

BALANÇ ANUAL 2012

BARCELONA-CATALUNYA FILM COMMISSION



Rodatge de 'Los últimos días', d'Àlex i David Pastor, a l'estació Intermodal d'El Prat de Llobregat

1. DADES DEL ANUALS

- La **Barcelona-Catalunya Film Commission** ha registrat en total **2.573 produccions¹** a **Catalunya** al llarg del **2012**, un augment del 12% respecte el mateix període de l'any anterior (2.300).
- De les produccions registrades, la ciutat de **Barcelona n'ha acollit 2.140** (83% del total), un **augment del 12 %** respecte a les 1.905 produccions registrades en el mateix període de l'any anterior, mentre que la **resta de municipis catalans han acollit 454 produccions²**, un **increment del 6%** respecte al 2011 (427 produccions).



David Matamoros @dmmbcn te ha mencionado:



dmmbcn David Matamoros

Un lujazo para un productor contar con companeros de viaje como @Piovernis @waw_cine @Nuria73 @BcnCatFilm sois mis heroes!!!

Apr 11, 12:05 PM via Twitter for BlackBerry®

¹ La xifra de les 2.573 produccions no inclou produccions repetides. Si una producció s'ha dut a terme a més d'un municipi es comptabilitza una vegada en aquest total.

² Les dades relatives als rodatges a la resta del territori han estat recollides per la BCFC directament des de l'oficina de coordinació o bé a través dels seus municipis membres. Tot i que no reflecteixen exhaustivament la realitat de l'activitat filmica a Catalunya, sí que constaten el creixement de la seva xarxa d'oficines d'atenció als rodatges, no només pel que fa al nombre de membres, sinó també en relació a la qualitat de la informació recollida.

1.1. LES FILMACIONS A BARCELONA

- Al llarg de l'any **2012** la ciutat de **Barcelona** ha registrat **2.140 produccions**.
- D'aquestes 2.140, han sol·licitat els serveis de la BCFC 603 produccions. Les altres 1.537 produccions han estat ateses directament per altres gestors d'espais com l'Oficina de informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana (OIT) (1.169 produccions) o Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona (368 produccions) per la seva tipologia o pel caràcter automàtic de les gestions.
- El següent gràfic mostra la tipologia de les 2.140 produccions registrades a Barcelona:

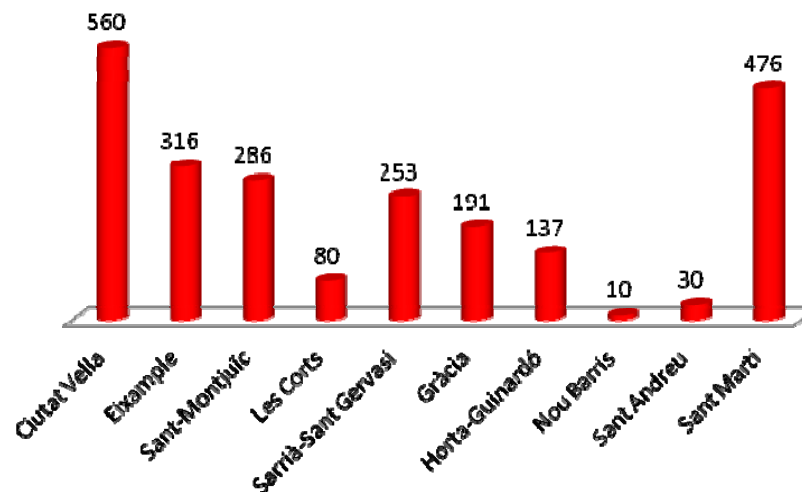
	<i>Produccions</i> 2011	<i>Produccions</i> 2012	
Llargmetratge (Cinema ficció)	37	28	-32%
Llargmetratge (TV-Movie / Minisèrie)	4	7	43%
Llargmetratge (Documental)	4	5	20%
Reportatge / Documental	207	183	-13%
Curtmetratge / Exercici acadèmic	374	359	-4%
Entreteniment / Serie TV	223	197	-13%
Fotografia	431	583	26%
Espot publicitari	303	399	24%
Videoclip	58	84	31%
Corporatiu / Institucional	112	92	-22%
Altres filmacions	152	203	25%
TOTAL	1.905	2.140	11%



Rodatge de 'Los últimos días', d'Àlex i David Pastor, al Carrer Balmes

1.2.1 Els rodatges als districtes

- ▣ Cada producció desenvolupa el seu rodatge durant diferents dies a un o més districtes. Els **permisos concrets** ens indiquen a quins districtes roda cada una de les produccions, i això permet calcular quins són els districtes amb més produccions. El següent gràfic mostra el nombre de jornades de rodatge que s'han registrat a cada un dels districtes durant el 2012³.



- ▣ Aquestes dades inclouen els permisos gestionats per la OIT i per l'oficina de Medi Ambient de Barcelona, que gestiona les zones enjardinades i les platges.
- ▣ Durant el 2012 es van tramitar **1794 permisos generals**⁴ per part de les 2.140 produccions registrades a Barcelona, 559 tramitats per la BCFC i 1.235 tramitats per la OIT.

³ La classificació de les produccions acollides per la ciutat segons el districte on han estat rodades també inclou les filmacions a l'interior dels parcs, zones enjardinades i platges.

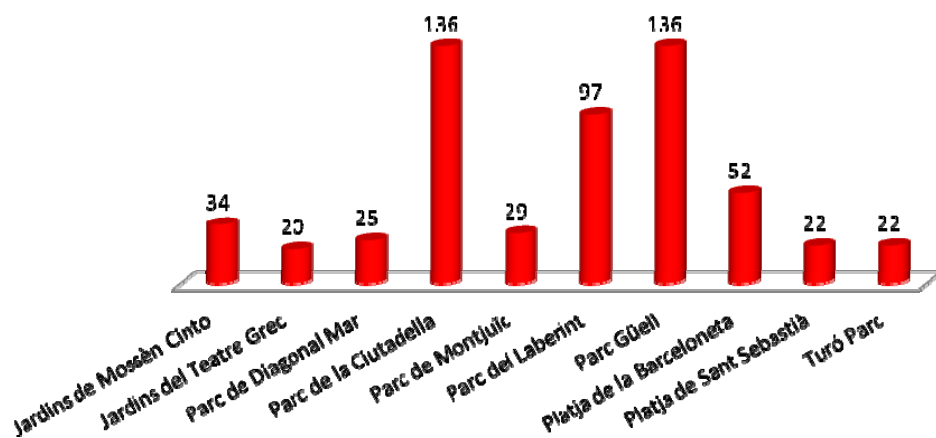
⁴ El permís general permet rodar en diferents carrers i places de Barcelona sense especificar una localització en concret i durant un o diversos dies (fins i tot mesos). L'equip de rodatge no pot superar les 10 persones (entre equip tècnic i artístic) i ha de portar únicament càmera i trípode com a material de rodatge.

Als espais gestionats per Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona s'hi van registrar 479 produccions durant el 2012. La següent taula mostra quins d'aquest espais són els que més nombre de produccions van rebre:

<i>Parc de la Ciutadella</i>	136
<i>Parc Güell</i>	136
<i>Parc del Laberint d'Horta</i>	97
<i>Platja de la Barceloneta</i>	52
<i>Jardins de Mossèn Cinto</i>	34
<i>Parc de Montjuïc</i>	29
<i>Parc de Diagonal Mar</i>	25
<i>Platja de Sant Sebastià</i>	22
<i>Turó Parc</i>	22
<i>Jardins del Teatre Grec</i>	20



Parc de la Ciutadella



Parc Güell

1.2.2 Les produccions a Barcelona segons el seu origen

- Les dades relatives a la procedència de les produccions fan referència únicament als rodatges que han tingut lloc a Barcelona i que han requerit els serveis de la BCFC. Tot i que no disposem d'informació detallada de l'origen de les produccions dirigides a l'Oficina de Tràmits de la Guàrdia Urbana i Medi Ambient, tot sembla indicar que els percentatges totals avancen en una línia molt similar.
- D'aquestes 603 produccions, **473 són produccions catalanes o amb participació catalana**, el que representa un **78 % del total**, i 16 són de la resta de l'Estat Espanyol.
- El següent gràfic mostra **l'origen internacional** de les altres **114 produccions ateses per la BCFC** a Barcelona durant el 2012:

<i>Japó</i>	20	<i>Àustria</i>	2	<i>Irlanda</i>	1
<i>Regne Unit</i>	18	<i>Polònia</i>	2	<i>República Txeca</i>	1
<i>França</i>	14	<i>Ucraïna</i>	2	<i>Romania</i>	1
<i>EE.UU</i>	10	<i>Xina</i>	2	<i>Taiwan</i>	1
<i>Alemanya</i>	8	<i>Argentina</i>	1	<i>Turquia</i>	1
<i>Rússia</i>	8	<i>Corea del sud</i>	1	<i>Uruguay</i>	1
<i>Bèlgica</i>	6	<i>Filipines</i>	1	<i>Xile</i>	1
<i>Itàlia</i>	5	<i>Finlàndia</i>	1		
<i>Canadà</i>	3	<i>Holanda</i>	1		
<i>Austràlia</i>	2				

1.2. LES FILMACIONS A LA RESTA DE MUNICIPIS CATALANS

- A partir de les dades de rodatge que han reportat **31 dels 172 membres** de la xarxa de municipis de la BCFC (**4 membres més** que al 2011), s'han registrat **450 produccions** (un **5,4% més** respecte l'any anterior), tot hi que la BCFC té constància que en total **454 produccions** han rodat a municipis catalans, exceptuant les que han rodat a Barcelona.
- Aquest 31 municipis catalans membres de la xarxa han acollit **1.255 jornades de rodatge** a llarg del 2012, una mitjana de **3,4 rodatges al dia**.
- Segons les dades reportades, aquests és el nombre de produccions que els municipis han acollit durant el 2012:

Municipi	Produccions	Dies	Municipi	Produccions	Dies	Municipi	Produccions	Dies
<i>L'Hospitalet de Llobregat</i>	77	182	<i>Lloret de Mar</i>	7	7	<i>Granollers</i>	4	9
<i>Tarragona</i>	52	95	<i>Parc Fluvial</i>	7	63	<i>Mura</i>	4	5
<i>Sitges</i>	51	59	<i>Begur</i>	6	6	<i>Sort</i>	3	24
<i>El Prat de Llobregat</i>	46	66	<i>Mataró</i>	6	9	<i>Arenys de Munt</i>	2	2
<i>Terrassa</i>	45	445	<i>Tortosa</i>	6	9	<i>El Masnou</i>	2	3
<i>Girona</i>	37	71	<i>Canet de Mar</i>	5	5	<i>Igualada</i>	2	6
<i>Castelldefels</i>	30	61	<i>L'Escala</i>	5	5	<i>Sant Quirze del Vallès</i>	2	3
<i>Sabadell</i>	20	29	<i>Roses</i>	5	15	<i>Aguilar de Segarra</i>	1	2
<i>Sant Cugat</i>	16	21	<i>Torroella de Montgrí - l'Estartit</i>	5	10	<i>Calella</i>	1	1
<i>Cadaqués</i>	10	15	<i>Caldes de Montbui</i>	4	4	<i>Sant Esteve Sesrovires</i>	1	1
<i>Tassa de Mar</i>	10	22						



Rodatge de 'Menú degustació', de Roger Gual, a l'Hostal Empúries de L'Escala

El següent gràfic mostra la tipologia de les **454 produccions** registrades a la resta de municipis membres:

	<i>Nº de produccions</i>
<i>Llargmetratge (Cinema ficció)</i>	24
<i>Llargmetratge (TV-Movie / Minisèrie)</i>	5
<i>Llargmetratge (Documental)</i>	3
<i>Curtmetratge / Exercici Acadèmic</i>	66
<i>Documental / Reportatge</i>	34
<i>Entreteniment / Sèrie Tv</i>	45
<i>Espot publicitari</i>	107
<i>Fotografia</i>	113
<i>Videoclip</i>	26
<i>Corporatiu / Institucional</i>	16
<i>Altres filmacions</i>	14



Rodatge de 'Menú degustació', de Roger Gual, a L'Escala

2. ELS LLARGMETRATGES: 51 PRODUCCIONS

2.1. LLARGMETRATGES DE FICCIÓ PER CINEMA: 36 PRODUCCIONS

■ Al llarg del 2012, la BCFC va registrar 36 llargmetratges de ficció.

PRODUCCIÓ	PRODUCTORA	ORIGEN	DIRECTOR
<i>& Me</i>	Unafilms, Phanta Vision Film International B.V., Eyeworks Film & TV Drama	Holanda Bèlgica	Norbert Ter Hall
<i>¿Me acompañas?</i>	Two Seconds Films	Catalunya	Lluc Oliveras
<i>3 bodas de más</i>	Apaches, Cinco Studio, Ciskul, Antena 3 Films	Espanya	Javier Ruiz Caldera
<i>Alpha</i>	Zip Films, Gencofilms, Televisió de Catalunya	Catalunya	Joan Cutrina
<i>Arenal, la visitadora de cárceles</i>	Distinto Films, Zenit TV	Catalunya	Laura Mañá
<i>Ayer no termina nunca</i>	Miss Wasabi Films A Contracorriente Films	Catalunya	Isabel Coixet
<i>Bcn 3D</i>	Mediapro	Catalunya	Manuel Hueriga
<i>Capa caída</i>	Magno Entertaionment S.L.	Catalunya	Santiago Alvarado
<i>Colors</i>	Ananda Project	Catalunya	Sergio Piera
<i>Como estrellas fugaces</i>	Non Stop Films	Espanya Itàlia	Anna di Francisco
<i>Descalç sobre terra vermella</i>	Minoria Absoluta, TVC, TVE, TV du Brasil, Raiz Produções	Catalunya Brasil	Francesc Escribano
<i>Don't Speak</i>	Creandus Films	Catalunya	Amadeu Artasona
<i>El Bosc</i>	Fausto Producciones S.L., Televisió de Catalunya	Catalunya	Oscar Aibar
<i>El Cuerpo</i>	Rodar y Rodar, Antena 3 Films	Catalunya	Oriol Paulo
<i>El desconcert</i>	Escándalo Films	Catalunya	Mar Coll
<i>El día que murió Gracia Imperio</i>	Servicios Audiovisuales, Mat Media SL	Espanya	Francesc Betriu
<i>El informe de Irene</i>	Le Burdel Producciones	Espanya	Patricia Cabello
<i>Fill de caín</i>	Life & Pictures	Catalunya	Jesús Monllaó

<i>Grand Piano</i>	Nostromo Pictures	Catalunya Estats Units	Eugenio Mira
<i>Hoked up</i>	Carles Cambres	Catalunya	Pablo Larcuen
<i>I am not from Barcelona</i>	Mutation ASBL	Bèlgica	Stephane Leclercq
<i>La estrella</i>	A Contraluz Films S.L.	Catalunya	Alberto Aranda
<i>La por</i>	Oberón Cinematogràfica	Catalunya	Jordi Cadena
<i>Los inocentes</i>	Escándalo Films	Catalunya	12 estudiants de l'ESCAC
<i>Los últimos días</i>	Morena Films, Antena 3 Films, Rebelión Terrestre.	Catalunya	David Pastor, Àlex Pastor
<i>Maria en su Santa Gloria</i>	UACE	Catalunya	José Luís Melgar
<i>Menú Degustació</i>	Zentropa International Spain SL	Catalunya	Roger Gual
<i>Mindscape</i>	The Safran Company, Ombra Films, Roxbury Pictures, Antena 3 Films	Catalunya Estats Units	Jorge Dorado
<i>Murieron por encima de sus posibilidades</i>	La termita Films, Versus Entertainment, Sentido Films, Alicorn Films	Catalunya	Isaki Lacuesta
<i>Saving Isis</i>	Day's Dream Production	Mèxic	Love Jordina
<i>Tengo ganas de ti</i>	Imposible Films	Catalunya	Fernando G Molina
<i>Threesome Comedy</i>	Josep Manuel Muñoz López	Catalunya	Clara Schwarze
<i>Una pistola en cada mano</i>	Imposible Films	Catalunya	Cesc Gay
<i>Wax</i>	Old Cinema Project	Espanya	Víctor Matellano
<i>What about love</i>	Gondola Films, Quality Films	Espanya Estats Units Alemanya	Klaus Menzel
<i>Mamá</i>	Toma 78	Canadà Catalunya	Andrés Muschietti

2.2. LLARGMETRATGES DOCUMENTALS: 6 PRODUCCIONS

Al llarg del 2012, la BCFC va registrar 6 llargmetratges documentals.

PRODUCCIÓ	PRODUCTORA	ORIGEN	DIRECTOR
Aster	Manuel Rubies	Informació no disponible	Informació no disponible

Foguera de Sant Joan	<i>Informació no disponible</i>	Catalunya	<i>Informació no disponible</i>
Hola i adeu	Brutal Media, Televisió de Catalunya	Catalunya	Dolors Genovés
I will be murdered	JWP S.L.	Catalunya Guatemala	Justin Webster
Medjugorge	<i>Informació no disponible</i>	<i>Informació no disponible</i>	<i>Informació no disponible</i>
La Plaga	El kinògraf, Televisió de Catalunya, Arte France	Catalunya	Neus ballús

2.3. LLARGMETRATGES DE FICCIÓ PER A TV: 9 PRODUCCIONS

Al llarg 2012, la BCFC va registrar 9 llargmetratges de ficció per a televisió.

PRODUCCIÓ	PRODUCTORA	ORIGEN	DIRECTOR
<i>1711, El Setge</i>	E2S, Lavinia i Televisió de Catalunya	Catalunya	Jordi Ferrerons
<i>Covert Affairs</i>	Icon International Audiovisual Productions	Estats Units	Matt Corman i Chris Ord
<i>Desclassificats</i>	Focus Audiovisual	Catalunya	Joan Riedweg i Abel Folk
<i>El mètode Grönholm</i>	Versatil Cinema, Televisió de Catalunya i Mediapro	Catalunya	Enric Folch
<i>Et dec una nit de divendres</i>	Imuff Produccions, TVC	Catalunya	Dimas Rodríguez
<i>Riese 2</i>	Riese productions	Canadà	Kaleena kiff
<i>Mariel</i>	Xarxa de Televisions Locals	Catalunya	Andrea Perez
<i>Un berenar a Ginebra</i>	Els Films de la Rambla	Catalunya	Ventura Pons
<i>Volaré</i>	Messidor Films S.L.	Catalunya	Joaquím Oristrell

3. NOU WEB DE LA BARCELONA-CATALUNYA FILM COMMISSION

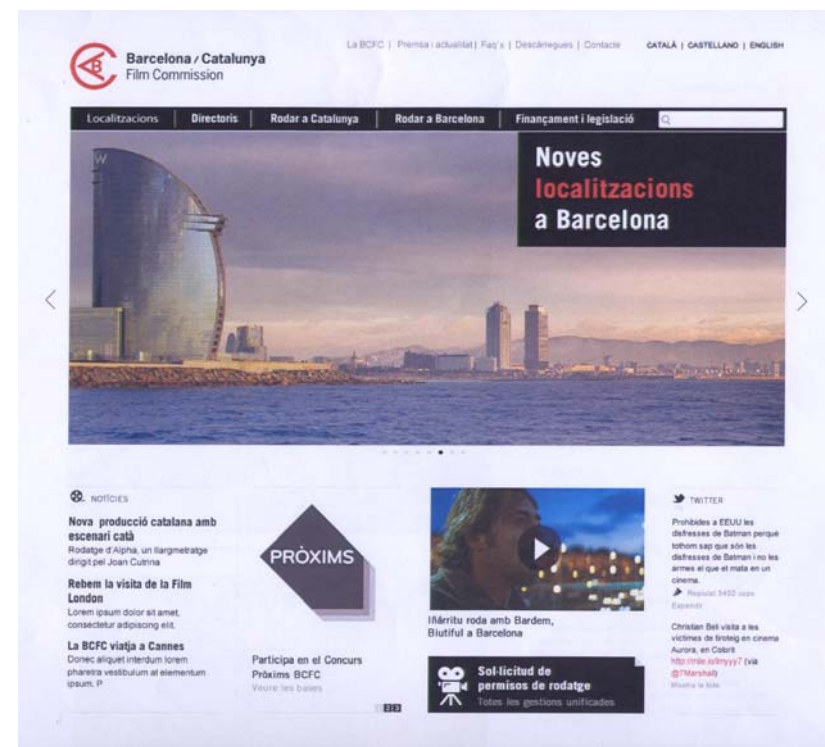
3.1. DISSENY, PROGRAMACIÓ I MANTENIMENT

- La Barcelona-Catalunya Film Commission té la necessitat de canviar i millorar la pàgina web per a que els següents requisits bàsics es compleixin:
 - El web ha de guanyar **atractiu** visualment i navegació **intuïtiva**, ja que és una de les principals eines de reclam, però també de treball.
 - Web **compatible** amb les noves versions dels navegadors i amb tots els sistemes operatius. El web actual no és compatible amb Mac ni amb navegadors com Firefox o noves versions d'Internet Explorer.
 - El web actual presenta limitacions a l'hora d'incorporar noves aplicacions i i no ofereix **fiabilitat** a l'hora de rebre formularis, tant per tramitar permisos, com per formar part dels directoris. Amb el web actual això falla sovint.

- Des de Juny 2012, s'està treballant en un nou web, més útil, eficaç, atractiu i intuïtiu per tal de millorar el servei ofert als productors, alhora que la capacitat de promoció del territori i d'atracció de rodatges.

- Per elaborar aquest nou web van ser seleccionades 3 empreses per a que presentessin diferents propostes i una d'elles va ser seleccionada:
 - ✓ **Whads Accent. S.L.**
 - Fayos Creativos
 - Omitsis Consulting S.L.

- Aquest web es preveu que estigui enllestit a finals del primer trimestre del 2013.



Un dels primers esbossos de la Home de la nova web de la BCFC

4. COMUNICACIÓ I PROMOCIÓ

4.1. AMPLIACIÓ I ASSISTÈNCIA A LA XARXA DE MUNICIPIS DE LA BCFC

- La BCFC tanca el 2012 amb **168 membres**.
- Durant el 2012 s'han incorporat a la xarxa **2 membres**: Alcanar i Tàrrrega.

4.2. JORNADES DE TREBALL AMB ELS MEMBRES DE LA XARXA

La Barcelona-Catalunya Film Commission organitza anualment trobades amb membres de la xarxa.

■ Terrassa: 8 de novembre de 2012

- **On:** Parc Audiovisual de Catalunya
- **Què:** Rodar a Catalunya
- **Qui:** Organitzada per la **Barcelona-Catalunya Film Commission** amb la col·laboració de la **Terrassa Film Office**.
- **Assistents:**

- Representants de l'Institut Català de les Empreses Culturals, així com de l'Ajuntament de Terrassa.
- Representants del Servei Català de Trànsit i de la Direcció General d'Ordenació del Territori.
- 22 representants de 17 municipis de la xarxa
- 50 professionals del sector audiovisual: localitzadors i productors.

■ La trobada es va centrar en els aspectes següents:

- les **milliores acordades** amb el Servei Català de Trànsit i el Servei de Costes de la Generalitat de Catalunya respecte la **tramitació de permisos de rodatge** a les **carreteres i costes** catalanes, respectivament.
- les possibilitats que ofereix el territori i les facilitats a disposició dels professionals del sector per rodar-hi.



5. PROMOCIÓ DEL TERRITORI I DE LA INDÚSTRIA

5.1. ASISTÈNCIA A MERCATS I FESTIVALS NACIONALS I INTERNACIONALS

European Film Market – Festival de Cinema de Berlín (9 – 17 febrer)

- **Presència** a l'estand del cinema espanyol sota el paraigües de Catalan Films & TV.
- **Distribució de la Guia de Producció Audiovisual** des de l'estand de l'European Film Commission Network i de Cinema From Spain
- **Assistència al seminari organitzat per l'AFCI** *What influences decisions about financing & locations?*
- **17 Reunions:**
 - **Productores:** Anne Gately, Ice Animation, Epic Pictures, Eclipse Film, Baltic Film Company, Barbara Redini, Pie Films, Lux Vide, Sdi Productions, Alliance de Production Cinematographique, Prounen Film.
 - **Publicacions:** The Hollywood Reporter i Le Film Français
 - **Altres Organitzacions:** Location Colombia, Location World, Film London, Film France, Berlin Brandenburg Film Commission.



Marché du Film – Festival de Cinema de Cannes (16-25 maig)

- **Presència** a l'estand del cinema espanyol sota el paraigües de Catalan Films & TV.
- **Distribució de la Guia de Producció Audiovisual** des de l'estand de Cinema from Spain i de Catalan Films & TV.
- **Assistència a l'assemblea de l'European Film Commission Network**
- **Reunió amb President Spain Film Commission** per marcar l'estratègia per a la futura reunió amb la directora de l'ICAA, Susana de la Sierra, i treballar els incentius fiscals
- **Visita a l'stand de l'AFCI per analitzar la futura participació amb ells al Marché du Film.**
- **8 Reunions:**
 - **Productores:** Ariel Brenner, amb un projecte sobre la inquisició espanyola, de la productora Urban Partisan, Guillame Català d'East West Synergy, Austràlia, per possible Bollywood a Barcelona i Catalunya, Adrian Guerra de Nostromo Pictures i Manuel Monzon per lligar rodatge de Grand Piano a Barcelona, Álvaro Garriga d'Entretanto Films
 - **Publicacions:** The Locations guide amb en Jean Frederic Garcia
 - **Altres:** Georges Lascu d'EuroGala (EEUU), AFM per promocionar territori, José Maria Riba, John Olsberg, consultor especialista en Film Commissions, trobades casuals i converses amb Carlos i Julio Fernández de Fílmex, Alberto Marini de Rebellion Terrestre, Edmon Roch d'Ikiru films, relacions públiques de l'Hotel Mandarin Barcelona, empresa Making Music in Silence, Mónica Carretero Montero i Jesús Prieto de la Sociedad de Garantía Recíproca, Carlos Antón Martínez d'EGEDA, Samuel Castro de la Madrid Film Commission, Antonia Nava de NeoArt

5.2. DINAR ESTRATÈGIC INSTITUCIONAL: AJUNTAMENT DE BARCELONA + GENERALITAT DE CATALUNYA + FILM LONDON

■ Objectius:

- Analitzar experiències i estratègies de Film London susceptibles d'incorporar-se a l'estructura de Barcelona-Catalunya Film Commission en relació al foment dels rodatges, de l'economia i de la promoció turística que se'n deriva.

■ Assistents:

- Helena Mackenzie, cap de promoció eco. i inversions en el territori Film London,
- Jenny Cooper, Film Commissioner de Londres
- Llucià Homs, Director Promoció Sectors Culturals, ICUB – Ajuntament de Barcelona
- Joan Torrella, Director Promoció Territorial i Turisme, Ajuntament de Barcelona
- Marisol López, Directora Catalan Arts, ICEC – Generalitat de Catalunya
- Marc López, Foment de l'Audiovisual, ICEC – Generalitat de Catalunya
- Jordi Secall, Director de Màrqueting Agència Catalana de Turisme – Generalitat de Catalunya
- Elena Subirà, Coordinadora de la BCFC
- Carlota Guerrero, Coordinadora de Catalunya de la BCFC

■ Resultat:

- Helena Mackenzie va exposar l'estratègia de la Film London, els departaments estatals i municipals que la conformen i la relació entre Londres capital i la resta del territori.

5.3. CONFERÈNCIA FILM LONDON & BRITISH FILM COMMISSION

■ Conferència impartida per:

- Jenny Cooper, Film Commissioner de Londres.
- Helena Mackenzie, cap de promoció econòmica i inversions en el territori.

■ Objectius:

- conèixer les característiques de la Film Commission de Londres i aprendre de la seva experiència, particularitats i estratègies organitzatives per veure com poden afavorir la millora de les dinàmiques a Barcelona i Catalunya.

■ Assistents:

- Representants de departaments municipals de Barcelona que participen en la gestió dels rodatges.
- Representants dels departaments de la Generalitat que incideixen en la matèria de rodatges.
- Representants dels municipis catalans que acullen més volum de rodatges.
- Professionals del sector que roden a Barcelona i Catalunya habitualment.

■ Mètode:

- Conèixer la dinàmica del dia a dia de l'organització de rodatges a Londres.
- Conèixer l'estructura de l'oficina.
- Conèixer la relació amb la Policia de Londres, amb els districtes de la ciutat i amb la indústria audiovisual.



5.4. RECEPCIÓ A EMPRESES PROFESSIONALS ESPONSORITZADA PER L'HOTEL MANDARIN ORIENTAL: SERVEIS A LA INDÚSTRIA DEL CINEMA

■ Objectius:

- Donar a conèixer les instal·lacions del nou Mandarin Oriental de Barcelona als productors que més treballen portant talent internacional.

■ Assistents :

- Helena Mackenzie, cap de promoció econòmica i inversions en el territori.
- Jenny Cooper, Film Commissioner de Londres.
- Nicola Thoma, Directora Regional de vendes de Mandarin Oriental Barcelona.
- Lourdes Gaude, Directora de vendes i Marketing de Mandarin Oriental Barcelona.
- Gemma Grau, Gerent de vendes de Mandarin Oriental Barcelona.
- Sara Roles-Ndibe, Consolat Britànic.
- Antonia Nava, productora.
- Mar Abadin, vendes internacionals de 6 Sales.
- Carlos Fernández, productor de Filmax.
- David Matamoros, director de Zentropa Spain.
- Adrián Guerra, productor de Nostromo Pictures.
- Sandra Tapia, productora de Arcadia Motion Pictures.
- Joan Torroella, Director Promoció Territorial i Turisme, Ajuntament de Barcelona.
- Marc López, Foment de l'Audiovisual, ICEC.
- Elena Subirà, Coordinadora de la BCFC.
- Carlota Guerrero, Coordinadora de Catalunya de la BCFC.

Benvolgut/da,

Des de la Barcelona-Catalunya Film Commission juntament amb Film London, ens agradaria que ens acompanyessis a la recepció que el nou Mandarin Oriental de Barcelona té la gentilesa d'oferir per tal de donar a conèixer les seves instal·lacions a les institucions i empreses que treballen entorn el cinema.

La recepció tindrà lloc a l'espai Blanc / Terrat (TBC) del Mandarin Oriental (Passeig de Gràcia 38-40) el proper dimarts 17 d'abril de 19 a 21h.

Es prega confirmació: Att. Clara Sendra a info@bcncatfilmcommission.com /+34934548066



MANDARIN ORIENTAL

5.5. CONGRÉS D'EXHIBIDORS – 21ª EDICIÓ DEL CINEEUROPE

- La Barcelona-Catalunya Film Commission va promocionar Catalunya al CineEurope 2012, mostrant el nou clip promocional de la BCFC amb l'eslogan **“We make it possible, we make it easy”** davant de més de 800 professionals del sector de tot el món, exposant el territori català com a plató cinematogràfic a través d'un espot representació de les produccions que han estat rodades els últims anys.
- La BCFC també va obsequiar a tots els assistents amb la següent bossa de crispetes:



5.6. I CONCURS DE CLIPS PRÒXIMS – BARCELONA/CATALUNYA FILM COMMISSION

- La BCFC va col·laborar, juntament amb el Patronat de Turisme de Costa Brava Girona i Barcelona Turisme, amb el I Concurs de clips Pròxims-Barcelona/Catalunya Film Commission.
- Els participants havien de presentar un clip rodat a qualsevol municipi català que mostrés uns valors determinats especificats a les bases del concurs.
- Es van presentar a concurs **17 clips** de diferents localitats.
- Amb aquesta iniciativa es pretén fer més visible la aposta de la BCFC per fomentar els rodatges arreu de Catalunya.

Primer premi



Segon premi



Tercer premi



5.7. REUNIÓ AMB EL SERVEI CATALÀ DE TRÀNSIT: MILLORA DELS PERMISOS DE RODATGE A CARRETERES

■ Objectiu:

- Reduir el termini de tramitació de permisos per a rodar a les carreteres de Catalunya.

■ Assistents:

- Director del Servei Català de Trànsit
- Director de Terrassa Film Office
- Coordinadora de Catalunya de la BCFC
- Localitzadors
- Productors

■ Resultat:

- Modificació del termini mínim per sol·licitar els permisos per filmar a les carreteres: deu dies hàbils, sempre que s'adjunti a la sol·licitud un informe del titular de la via.
Està previst definir les bases dels rodatges estàndard per tal de treballar en un permís genèric que permeti automatitzar les autoritzacions per als rodatges més comuns.



servei català de

Trànsit

5.8. REUNIÓ AMB LA DIRECCIÓ GENERAL DE PORTS, AEROPORTS I COSTES: MILLORA DELS PERMISOS A COSTES

■ Objectius:

- Reduir el termini mínim per sol·licitar el permís de filmació de 5 dies a 72 hores i definir les bases del permís estàndard per a tot el litoral català.

■ Assistents:

- Carlota Guerrero, Coordinadora de Catalunya de la BCFC
- Marisol López, Directora Catalan Arts, ICEC
- Alfons Garrido, Subdirector general de Costes i Acció Territorial, Departament de Territori i Sostenibilitat

■ Resultat:

- Modificació del protocol per sol·licitar els permisos per filmacions senzilles a platges: 72 hores, sempre hi quan el sol·licitat compleixi els requisits d'un permís senzill.

5.9. REUNIONS DIVERSES AMB EL SECTOR PROFESSIONAL: MILLORA DE LA DINÀMICA DELS RODATGES A BARCELONA

Objectius:

- Escollar en diferents trobades i reunions les reflexions, peticions, comentaris i punts de vista dels professionals que treballen més sovint a la ciutat amb la fi de millorar la dinàmica de gestió dels rodatges.

Assistents:

- Carlos Fernández, gerent de Filmax.
- Adrián Guerra, productor de Nostromo Pictures.
- Manuel Monzón, consultor i productor de Monzón Films.
- David Sánchez, localitzador.
- Toni Duch, localitzador.
- Membres de la junta directiva de l'Acadèmia del Cinema Català

Resultat:

Inquietud per la dificultat dels rodatges de publicitat per falta d'agilitat a l'hora de realitzar els tràmits pertinents i limitacions nocturnes. Establim unes proves de recollida d'Informació sobre casos reals i comencem a treballar una pla de revisió.

5.10. REUNIÓ ENTRE DEPARTAMENTS DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA PER ANALITZAR DINÀMICA DE RODATGES A LA CIUTAT

Objectius:

- Analitzar la dinàmica dels rodatges a Barcelona i els motius del descontent del sector
- Consensuar l'estratègia de foment de rodatges a la ciutat entre els diferents departaments municipals implicats.

Assistents:

- Joaquim Forn, 1^a Tinència d'Alcaldia i Responsable de Seguretat i Mobilitat.
- Joan Delort, cap de la Guàrdia Urbana de Barcelona.
- Jaume Ciurana, 5^a Tinència d'Alcaldia i Responsable de Ensenyament, Cultura i Innovació.
- Llucià Homs, Director Promoció Sectors Culturals, ICUB
- Marta Clari, gerent de d'Institut de Cultura de Barcelona
- Elena Subirà, coordinadora BCFC

Resultat:

- La Barcelona – Catalunya Film Commission elabora una proposta de reorganització de la dinàmica municipal envers la gestió dels rodatges.

5.11. ASSITÈNCIA AL WORKSHOP INTERCLUBS 2012 DE L'AGÈNCIA CATALANA DE TURISME

- Organitzat per:
 - Agència Catalana de Turisme en el marc del SITC.
- Objectiu:
 - Estendre el serveis de la Barcelona - Catalunya Film Commission arreu del territori i incentivar noves adhesions a la xarxa de municipis.
- Assistents:
 - Carlota Guerrero, Coordinadora de Catalunya de la BCFC.
- Resultats:
 - Reunions amb:
 - Representant de el Patronat de Turisme de la Diputació de Tarragona – Terres de l'Ebre
 - Representant de el Patronat de turisme de la Diputació de Lleida i de Torisme Val d'Aran..
 - Representant de l'oficina de Vall de Núria.
 - Representant del Consell Comarcal del Gironès .
 - Representant de l'Oficina de Turisme de la Diputació de Barcelona
 - Representants de diversos hotels i espais turístics d'arreu del territori
 - S'adhereix un nou membre: Alcanar(Tarragona) i s'organitza l'adhesió dels municipis de la Val d'Aran (Lleida), representats per Turisme Val d'Aran.



Riu El Cardener



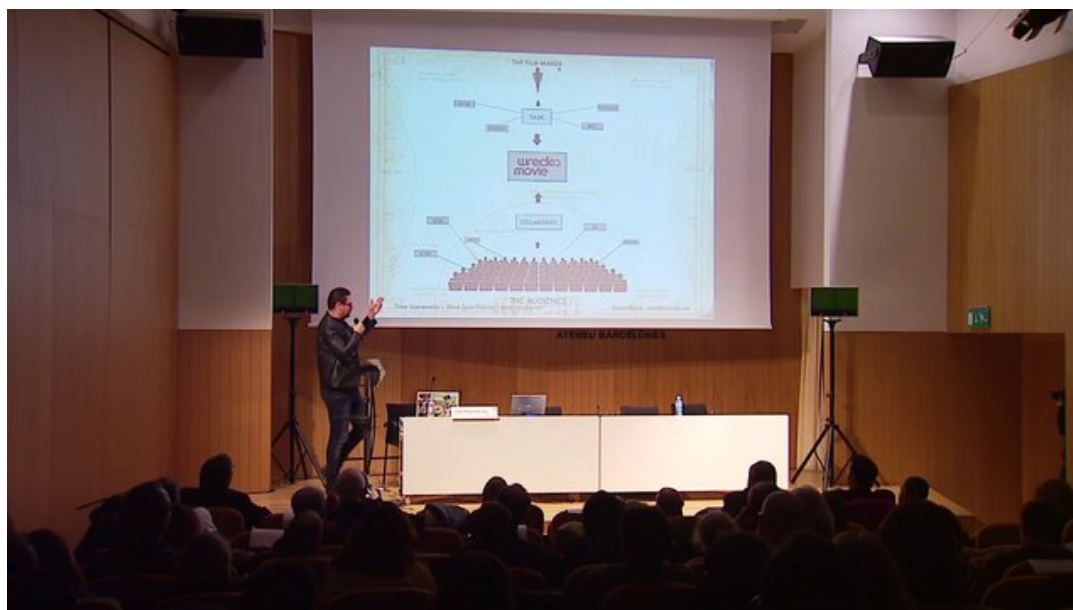
Pirineu català

5.12. II CONFERÈNCIA MUNDIAL DE GUIONISTES, WCOS 2.0

- Barcelona va ser la seu de la **II Conferència Mundial de Guionistes WCOS 2.0**, una iniciativa impulsada per diferents associacions de guionistes, els dies 9 i 10 de novembre.
- La Barcelona-Catalunya Film Commission va col·laborar amb aquest acte organitzant, juntament amb Barcelona Turisme i amb el patrocini de la Fàbrica Moritz de Barcelona, la recepció oficial pel participants de la conferència a qui van oferir també uns Movie Walks Tours per diferents localitzacions cinematogràfiques de la ciutat.
- Aquest esdeveniment va reunir al voltant de **250 professionals d'arreu del món**.

WCOS 2.0
...screenwriters

Second World Conference of Screenwriters
Barcelona, Spain 9-10 November 2012



5.13. ASSEMBLEES GENERALS ANUALS DE L'EUFCN I L'SFC A MÁLAGA

La Barcelona-Catalunya Film Commission va assistir a les assemblees generals anuals de l'EUFCN (*European Film Commission Network*) i de l'SFC (*Spain Film Commission*) que van tenir lloc a Málaga els dies 29 i 30 de Novembre.

Temes tractats:

- Renovació de càrrecs d'ambdues associacions.
- Esborrany d'un estudi de impacte econòmic dels rodatges de cinema a Espanya, amb la finalitat de poder donar consistència a les negociacions que s'estan duent a terme amb la direcció de l'ICAA.
- La intenció d'abordar i treballar amb el mercat asiàtic, per tal d'atraure i coordinar les filmacions procedents dels seus països.
- Acord de treballar en els textos de les noves regulacions europees en matèria d'incentius i ajuts a la producció i ajuts a la producció, per tal d'afavorir que els territoris puguin acollir rodatges procedents d'arreu amb condicions competitives.



Emilio J. Alhambra (C. Valencia F.C.-Ciudad de La Luz), Koldo Lasa (Navarra FC), Carlos Rosado (Andalucia FC i president SFC), Lluçà Homs (BCFC) i Fernando Labrada (secretari tècnic SFC)

6. PUBLICITAT I PROMOCIÓ EN MITJANS I XARXES SOCIALS

6.1. INSERCIONS PUBLICITÀRIES

Revistes:

- **The Locations Magazine**

Qui: AFCl (Association of Film Commissioner International)

Quan: Marché du Film – Cannes

Tiratge: 20.000 exemplars

Impacte: Proporciona als professionals del sector informació sobre la producció, el finançament i localitzacions.

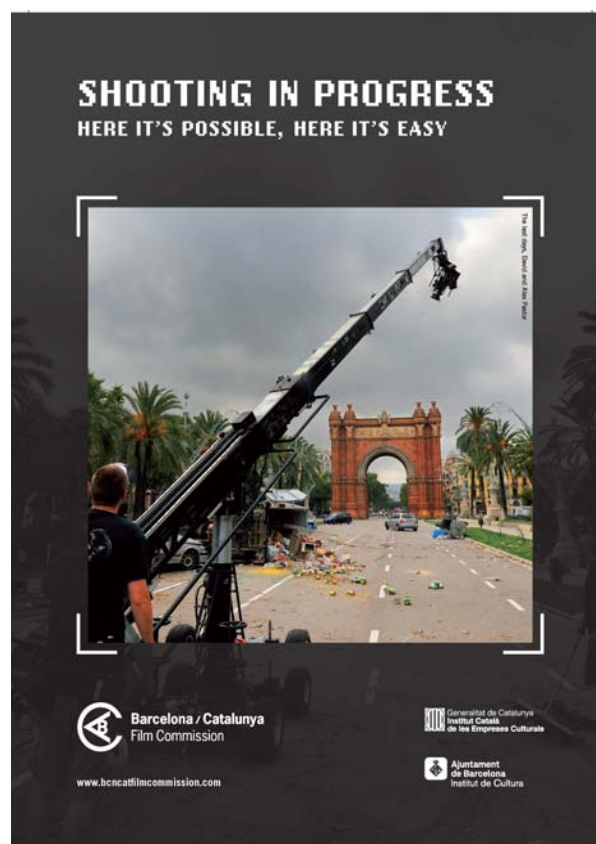


- **Catalan Films & TV**

Quan: Anual

Tiratge: Digital

Impacte: Organització per a la promoció de la indústria audiovisual catalana.



- **Variety**

Quan: Marché du Film – Cannes

Tiratge: 8.000 exemplars

Impacte: Publicació essencial al món audiovisual



- **The Locations Guide**

Quan: Anual

Tiratge: 3.000 exemplars

Impacte: Directori d'empreses



- **Beyond Cinema**

Qui: AFCI (Association of Film Commissioner International)

Quan: Anuals

Tiratge: 20.0000

Impacte: Proporciona als professionals del sector informació sobre la producció, el finançament i localitzacions.



**SHOOTING
IN PROGRESS**

**HERE IT'S POSSIBLE
HERE IT'S EASY**


Barcelona / Catalunya
 Film Commission


 Generalitat de Catalunya
 Institut Català
 de les Empreses Culturals


 Ajuntament
 de Barcelona
 Institut de Cultura

www.bcnatfilmcommission.com

- International Film Guide

Quan: Anual

Tiratge: 10.000 exemplars

Impacte: Proporciona als professionals del sector informació sobre pel·lícules, directors, empreses de producció, finançament, etc.

SHOOTING IN PROGRESS

HERE IT'S POSSIBLE, HERE IT'S EASY

www.bcncatfilmcommission.com



Barcelona / Catalunya
Film Commission



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Institut Català de les
Indústries Culturals



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Directoris

- Cineinforme

Quan: Mensual – és un directori mensual

Tiratge: 60.000 exemplars a l'any



7. PRESENCIA INFORMATIVA

CAP CATALOGNE

- La BCFC col·labora amb Cap Catalogne, una revista francesa sobre les escapades d'oci a Catalunya, en l'article 'La Catalogne fait son cinéma' on es parla de la història i els inicis del cinema a Catalunya.
- La BCFC facilita informació i imatges sobre pel·lícules rodades a Barcelona, Girona i Costa Brava.

COM RADIO

- La BCFC fa connexió en directe amb 'La tarda Barcelona' un programa radiofònic sobre el dia a dia de la ciutat.
- L'Elena Subirà, com a representant de la Film Commission, parla sobre l'augment dels rodatges a la ciutat i dels procediments que cal seguir per tramitar un permís de rodatge a Barcelona.

DIARI EL PUNT AVUI

- Reportatge sobre els rodatges a Catalunya durant el primer semestre.
- La BCFC facilita dades del llistat de llargmetratges (tant de ficció com documentals) registrats durant els primer 6 mesos de l'any.

LA VANGUARDIA

- Reportatge sobre l'evolució dels rodatges a Barcelona en els darrers anys. També es va destacar interès en augment que tenen les productores asiàtiques i índies per la ciutat.

La BCFC facilita informació de l'evolució (2010-2011) sobre el número de produccions registrades diferenciant per tipologia, els districtes i localitzacions on més s'hi va rodar, un llistat amb informació dels llargmetratges i l'augment de presència de produccions asiàtiques que trien Barcelona per rodar.

REVISTA QUÈ!

- Reportatge sobre la Barcelona-Catalunya Film Commission on es mencionava:
 - les filmacions a Barcelona durant el 2010, 2011 i primer semestre del 2012.
 - el procediment per sol·licitar permisos de rodatge a Barcelona
 - els atractius de la ciutat l'hora de filmar
 - les localitzacions més sol·licitades com a set de rodatge
- La BCFC facilita tota d'informació present al reportatge i imatges de diferents rodatges acollits a la ciutat.

THE LOCATIONS GUIDE

- Entrevista al Sr. Lluçà Homs com a director de la Barcelona Catalunya Film Commission on es va tractar:
 - Tipus de localitzacions que ofereix el territori i quines són les més utilitzades.
 - Tipus de produccions que rep la ciutat i llistat de les més importants.
 - Què ofereix el territori a nivell indústria i comunicacions.

TELEVISIÓN ESPAÑOLA

Reportatge de TVE on es va parlar dels rodatges que va registrar Catalunya durant el 1er semestre.

8. XARXES SOCIALS

■ L'aparició a les xarxes socials de la BCFC no només ha estat una manera útil per que la gent ens conegui i per fer difusió de la nostra feina, sinó també per fer la nostra oficina més interactiva, més moderna. Això ha fet que nosaltres mateixos puguem conèixer de primera mà què està passant amb el nostre sector i les noves tecnologies i que passem a formar-ne part.

■ **FACEBOOK: Barcelona-Catalunya Film Commission**

- La fanpage de la BCFC a Facebook té un total de **552 likes**.
- Durant el 2012, la fanpage va tenir **406 likes nous**.
- Actualment, la BCFC fa **2 publicacions diàries**, i aquestes publicacions les veuen una mitjana de 150 persones (per publicació).



■ **TWITTER: @bcncatfilm**

- El perfil de Twitter de la BCFC té un total de **1.086 followers**.
- Durant el 2012, el perfil va tenir **849 followers nous**.
- Al llarg de l'any es van publicar **977 twits**.



9. TREBALLS D'ARXIU

9.1. MAKING OF: REPORTAGES FOTOGRÀFICS I DE VÍDEO

- **Los últimos días:** Llargmetratge produït per Morena Films i Rebelión Terrestre i dirigit per Àlex i David Pastor. La BCFC va visitar el set de rodatge a l'estació Intermodal de El Prat de Llobregat, al carrer Balmes i a la Via Laietana de Barcelona.
- **Menú degustació:** Llargmetratge produït per Zentropa International Spain S.L. i dirigit per Roger Gual. La BCFC es va traslladar fins al rodatge a l'Escala, a l'Hostal Empúries, i a un tram de la carretera de l'Escala.
- **Mindscape:** Llargmetratge produït per Antena 3 Films, Ombra Films i The Safran Company i dirigit per Jorge Dorado. La BCFC es va visitar el set de rodatge a la base de la Torre Calatraba de Barcelona.



Rodatge de 'Los últimos días', d'Àlex i David Pastor, en la estació Intermodal de El Prat de Llobregat amb José Coronado.

9.2. VÍDEO ENTREVISTES A DIRECTORS I ACTORS

- La Barcelona-Catalunya Film Commission ha iniciat enguany una nova acció destinada a la promoció del territori i la indústria consistent en entrevistar persones reconegudes del sector audiovisual que treballen al nostre territori per tenir les seves opinions i impressions respecte rodar a Catalunya, i així poder-ne fer ús en campanyes i accions promocionals, com a través del futur nou web. Amb aquest material es pretén il·lustrar el potencial que té Barcelona i Catalunya com a set de rodatge i la capacitat d'acollir grans equips gràcies als seus professionals, empreses, facilitats, localitzacions i al dispositiu tècnic i desplegament logístic municipal.
- El 2012 s'han realitzat 2 entrevistes:
 - Elijah Wood, actor americà que va estar rodant a Catalunya durant de 3 mesos pel rodatge del llargmetratge *Grand Piano*.
 - Eugenio Mira, director espanyol (*Agnosia*, 2010) que acostuma a rodar a localitzacions de Barcelona i de la resta de Catalunya.



Elija Wood, entrevistat als exteriors del teatre Lliure de Barcelona



Eugenio Mira, entrevistat al hall del Teatre Lliure de Barcelona



Més informació:

Coordinació Oficina: Elena Subirà i Roca

Barcelona - Catalunya Film Commission

C/ Rosselló, 184, 5ª planta - 08036 Barcelona

Tel. +34 93 454 80 66 - Fax +34 93 323 80 48

info@bcncatfilmcommission.com - www.bcncatfilmcommission.com