



BARCELONA
Film Commission

Balanç Anual 2021

**Informe de l'activitat
fílmica a Barcelona**

Introducción



M⁺ MODELO 77 *TÍPICA*
ROLLO SECUENCIA TOMA
"A001 28.3 2
DIRECTOR ALBERTO RODRÍGUEZ
DOP ALEX CATALÁN - AEC
FECHA 2.8

1. INTRODUCCIÓ: la Barcelona Film Commission. Des del 1996

Des que el Consistori Municipal declarés Barcelona “Ciutat Plató” l’any 1996, la Barcelona Film Commission (amb canvis de nom propis de cada època*) ha funcionat de forma ininterrompuda i, poc a poc, ha anat consolidant el seu paper de connector entre el sector audiovisual professional i els serveis municipals encarregats d’autoritzar les activitats a la ciutat d’aquest sector.

A l’estiu del 2017 la Barcelona Film Commission incorpora altres programes audiovisuals complementaris a la seva activitat principal: l’atenció a les filmacions que volen rodar a aquesta ciutat. Aquests programes són:

El Pantalla Barcelona apropa el cinema recent fet amb el talent de la nostra ciutat als diferents districtes de Barcelona a través de les pantalles de diferents Centres Cívics. Aquest Programa té dos cicles: un que es realitza a l’estiu i un altre a la tardor.

El LAAB és un laboratori d’adaptació d’obres literàries editades i publicades per al sector audiovisual vinculades a la ciutat de Barcelona. L’objectiu de la iniciativa és afavorir l’adquisició de drets de la propietat intel·lectual d’obres literàries per part de productors o programadors del sector audiovisual per a múltiples propostes de producció i finestres de distribució.

**Denominacions de la BFC
1996-2000 Barcelona Plató
2001-2006 Barcelona Plató Film Commission
2007-2013 Barcelona - Catalunya Film Commission
2013-2021 Barcelona Film Commission*



2. Film Office – Oficina de Rodatges

L'Oficina de Rodatges de la Barcelona Film Commission és el servei que l'Ajuntament de Barcelona posa a disposició del sector audiovisual que vol portar a terme filmacions a la nostra ciutat.

Les dades que es presenten en aquest balanç i que es recullen a través d'aquesta Oficina, provenen de fonts de naturalesa diversa: agents que validen i autoritzen els permisos i informació que prové directament de la productora implicada en el rodatge. Des de la Film Office es mira de contrastar tota la informació que arriba per tal de mostrar-la de manera concisa i entenedora.

2.1. Les filmacions a la ciutat i la seva evolució

L'any 2020 va ser un any atípic i l'inici de la pandèmia de la COVID-19 va afectar a tots els sectors de l'economia i, per descomptat, també va acabar afectant al sector de la producció audiovisual.

Malgrat el 2021 hagi estat, en termes generals, un any marcat també per les diverses onades de la pandèmia, la política de l'Ajuntament de Barcelona -seguint les traces de les indicacions dels Plans Sectorials elaborats per la Generalitat de Catalunya- ha permès el desenvolupament de sectors empresarials tals com el sector de l'audiovisual i les produccions s'han pogut tirar endavant no sense introduir les mesures necessàries, disruptives, costoses i a cops esgotadores, de la pandèmia.

Durant el 2021 la ciutat de Barcelona ha acollit el rodatge de **2.947 produccions** nacionals i internacionals entre les quals formen part produccions tant publicitàries com no publicitàries; llargmetratges, curtmetratges i sèries de ficció; documentals i totes les seves derivades, programes i reportatges per a televisió; audiovisuals musicals i artístics; audiovisuals corporatius, audiovisuals per a internet, etc. Aquestes 2.947 produccions han sol·licitat 9.099 permisos dels quals se n'han autoritzat **7.608**.

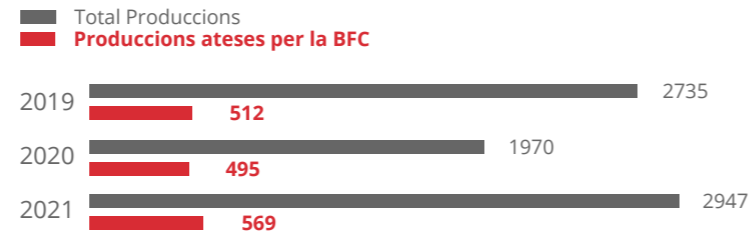
Del total de les 2.947 produccions rodades el 2021 a Barcelona, **569 produccions** sol·licitaren els serveis de la Barcelona Film Commission: d'un total de 2.480 sol·licituds de permisos s'acabaren tramitant 2.216 permisos dels quals se n'autoritzaren **1.945**.

Del total de produccions que han passat per la BFC 29 d'elles -entre llargmetratges de ficció, sèries de TV, Minisèries i anuncis- han invertit en la ciutat **44.677.422,97 €** a través de la contractació de personal (16.499 contractes entre actors, extres, equips tècnics, especialistes i becaris), allotjament i alimentació; equips tècnics; escenografia i vestuari, localitzacions, maquinària de rodatges i transport, postproducció i serveis generals entre altres.



Evolució dels rodatges

En la gràfica següent es mostra la comparativa dels tres últims anys.



La tramitació segons l'operador autoritzador

Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana (OIT): 6.261 permisos autoritzats relacionats amb 2.603 produccions, de les quals 1.944 són produccions realitzades únicament amb permisos generals o assabentats. *[Entre aquests totals no s'hi ha comptat els anul·lats (1.136); cancel·lats (91); denegats (271)]*

Parcs, Jardins i Platges de l'Àrea d'Ecologia Urbana: 698 permisos autoritzats relacionats amb 316 produccions.

Institut Municipal de **Mercats:** 272 permisos relacionats amb 132 produccions.

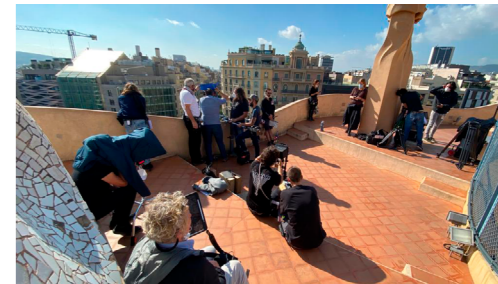
B:SM: 74 permisos relacionats amb 66 produccions.

Cementiris: 67 permisos relacionats amb 39 produccions.

Museus: 95 permisos relacionats amb 87 produccions.

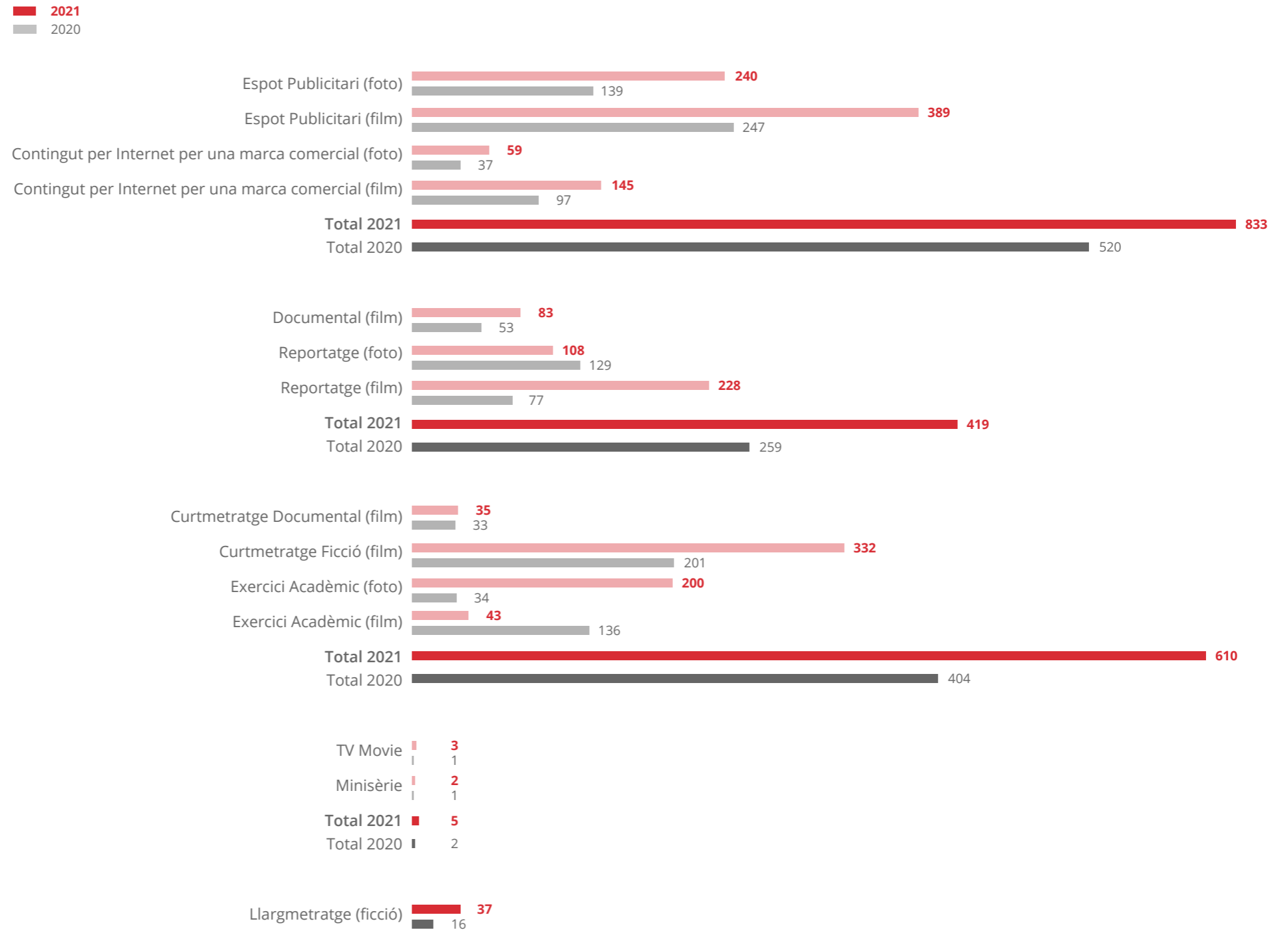
Espais municipals: 74 permisos relacionats amb 74 produccions.

Altres espais de la ciutat: 67 permisos relacionats amb 58 produccions.



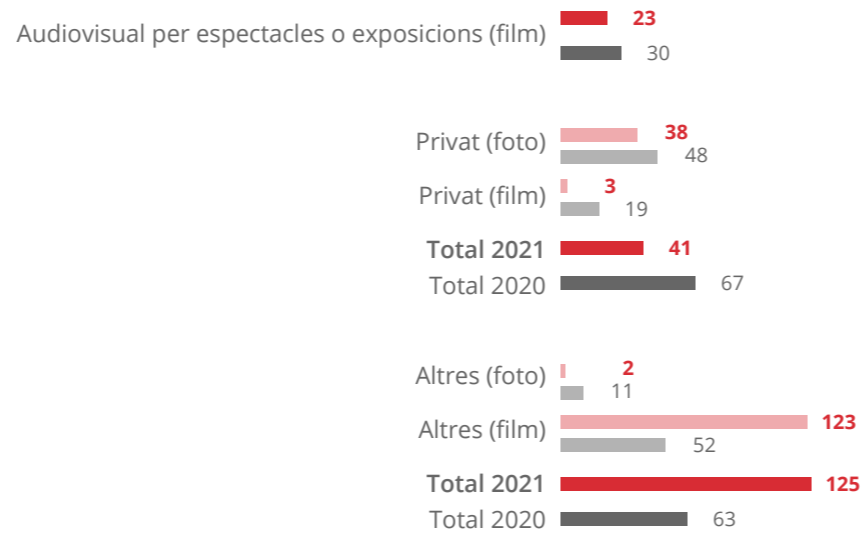
Tipologia de les produccions a Barcelona

La següent taula mostra la **tipologia de les 2.947 produccions** registrades a Barcelona el 2021 juntament amb la comparativa respecte a l'any passat:



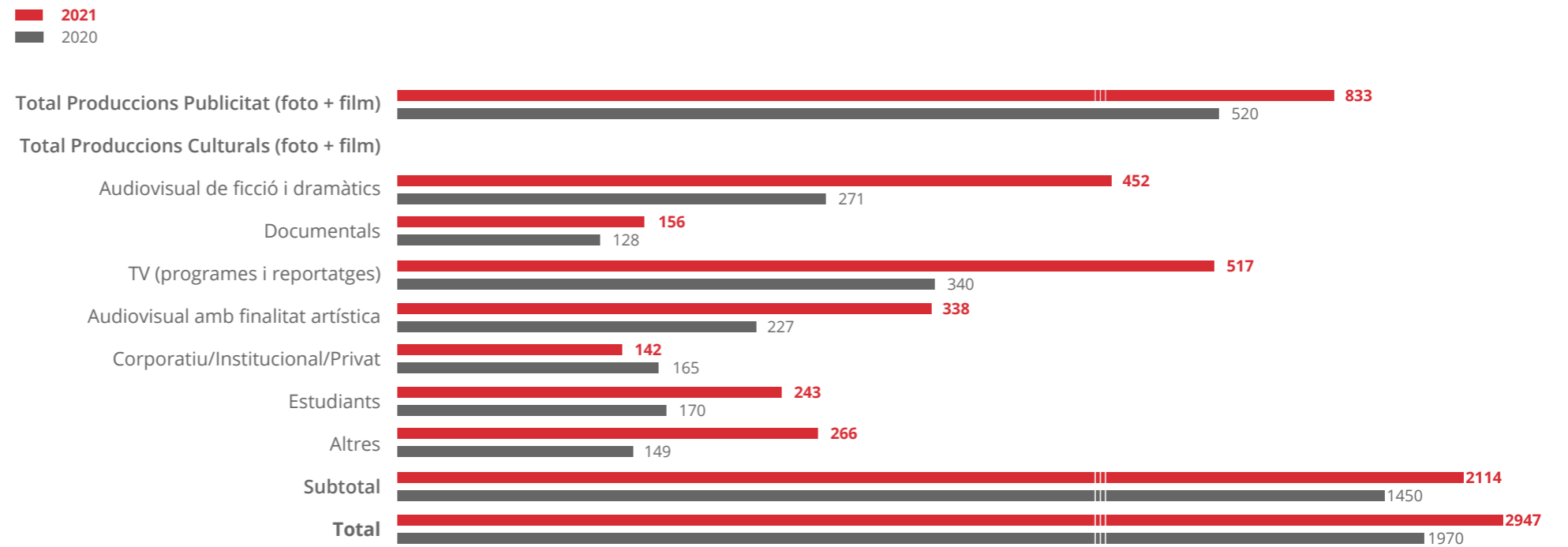
Film Office





Tipologies agrupades

El gràfic que es mostra a continuació, presenta de forma simplificada l'evolució dels rodatges a la ciutat, segons el binomi producció publicitària / producció no publicitària.

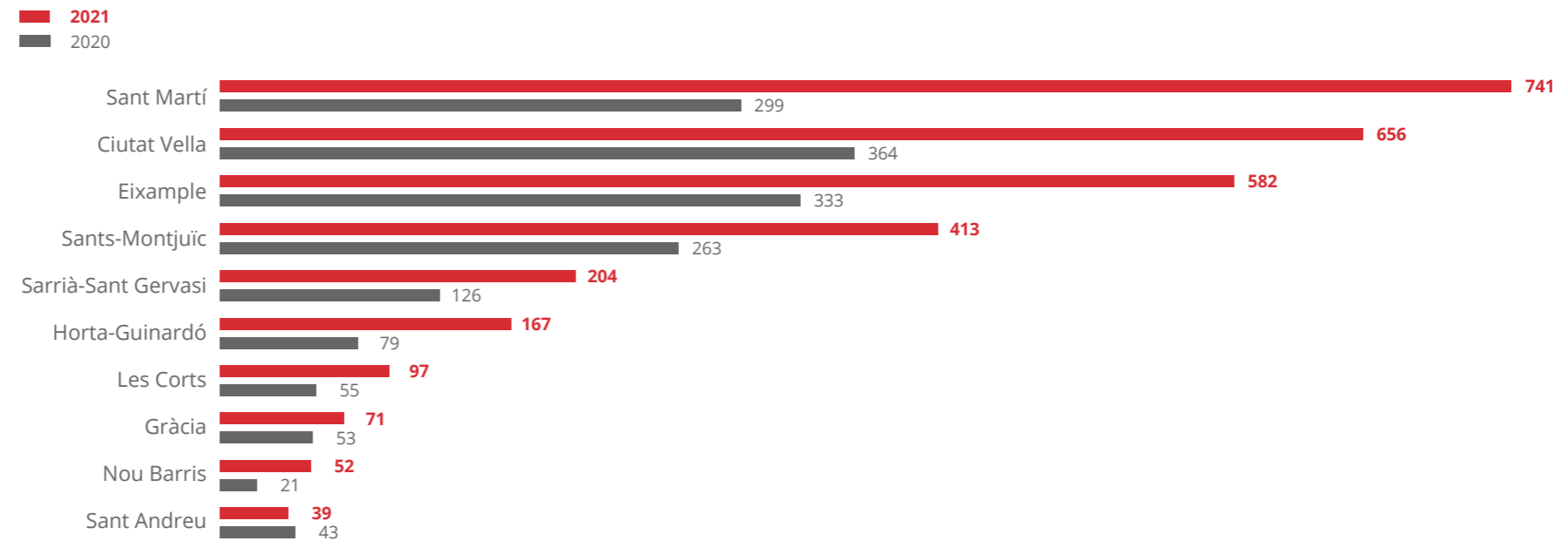


Els espais Fílmics de la ciutat

Districtes

Cada producció pot desenvolupar el seu rodatge durant diferents dies a un o més districtes de la ciutat i en diversos espais de Barcelona.

El següent gràfic mostra **el nombre de permisos que s'han registrat el 2021 a cadascun dels districtes i la seva evolució respecte al 2020***:



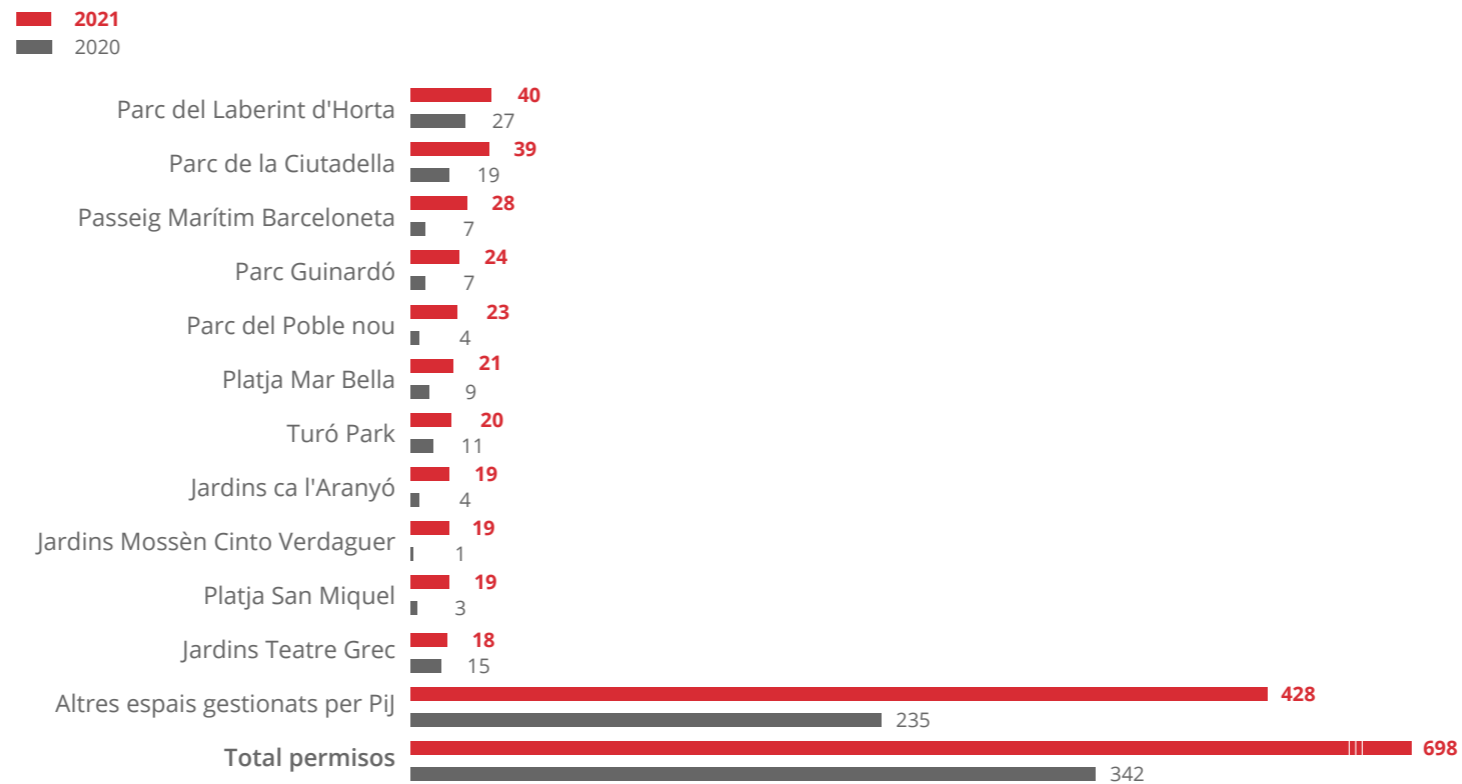
Des de l'any 2010 que es recullen dades de l'activitat fílmica a la ciutat de Barcelona hi ha hagut una constant mantinguda en el temps quant a les zones més sol·licitades per rodar. Ciutat Vella, Eixample i Sant Martí han estat, des dels inicis, els tres districtes més desitjats. Aquest 2021, no hi ha hagut cap excepció, de manera que el districte que ha acollit més filmacions ha estat **Sant Martí**, seguit de **Ciutat Vella** i **l'Eixample**.

*Aquesta taula només té en compte els permisos sol·licitats per localitzacions concretes, donat que aquesta informació de localització no s'inclou en l'Autorització bàsica d'ocupació de l'espai públic per filmacions.

Parcs, jardins i platges

L'Àrea d'Ecologia Urbana de l'Ajuntament de Barcelona, gestiona els parcs, jardins i platges de la ciutat, a través de *Parcs i Jardins, Institut Municipal*, així com algunes instal·lacions municipals tals com els skateparks. En el decurs de l'any 2021 s'han registrat 316 produccions i s'han gestionat un total de **698 permisos**.

El següent gràfic mostra els espais que més rodatges han acollit durant el 2021, en comparació amb el 2020:

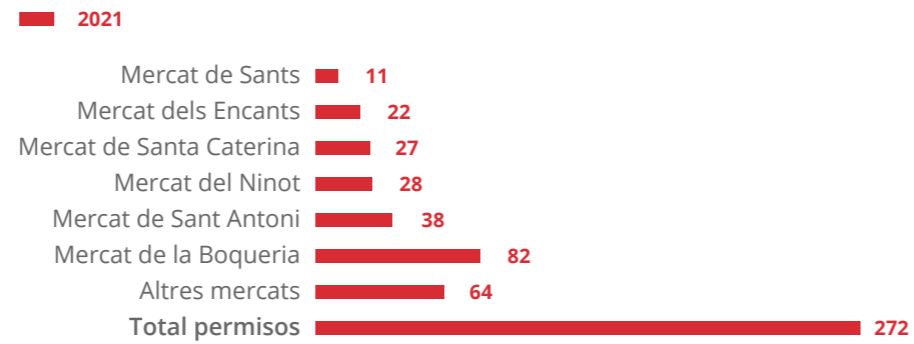


En aquest quadre es llisten les localitzacions gestionades per aquest servei que reben més rodatges, tot destacant aquelles que han registrat més de 15 permisos en el 2021. La resta de localitzacions gestionades pel mateix servei estan englobades sota l'epígraf Altres espais, però no se citen explícitament perquè l'ocupació per motiu d'un rodatge no ha estat significativa.

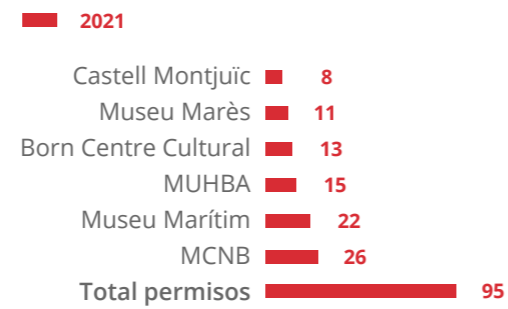


Mercats, Museus i Espais municipals

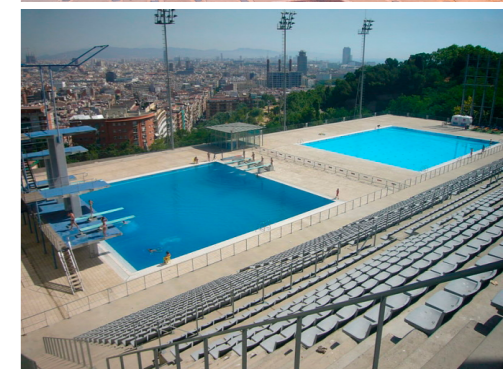
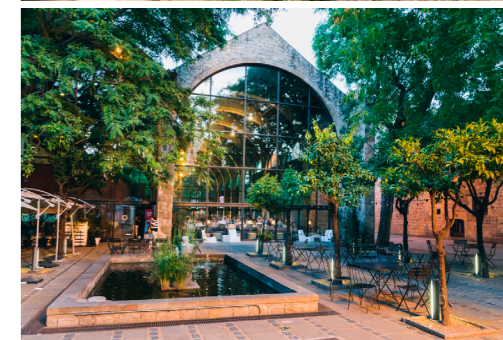
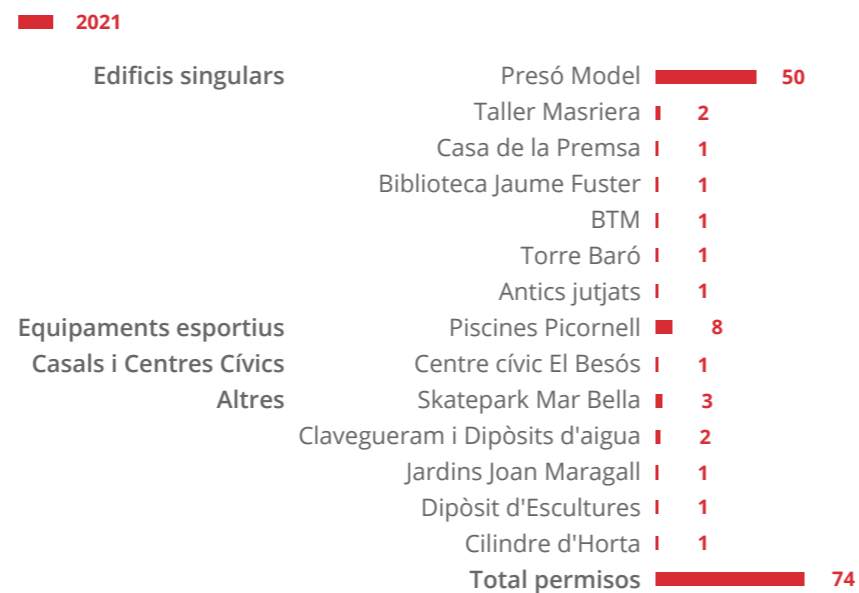
Mercats de Barcelona (IMMB)



Museus de Barcelona



Espais Municipals



Barcelona, Serveis Municipals

■ 2021

Sot del Migdia		1
Palau Sant Jordi		1
Port Olímpic		2
Estació del Nord		2
Estadi Olímpic Lluís Companys		3
Parc d'Atraccions del Tibidabo	■	11
Zona Fòrum	■	54
Total permisos	■	74

Cementiris

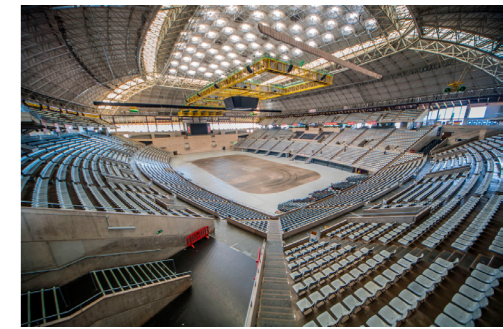
■ 2021

Cementiri St. Andreu	■	3
Cementiri St. Gervasi	■	3
Cementiri Sarrià	■	4
Cementiri Horta	■	4
Cementiri Les Corts	■	5
Cementiri Montjuïc	■	23
Cementiri Poblenou	■	25
Total Permisos	■	67

Altres espais de la Ciutat

■ 2021

Estació de França	■	4
Fira de Barcelona	■	27
Universitat de Barcelona	■	8
Edifici històric	■	8
Hospital Clínic	■	4
Facultat Farmàcia i Ciències de l'Alimentació	■	4
Facultat Biologia	■	3
Facultat de Dret		2
CRAI. Biblioteca Lletres	■	7
CRAI. Biblioteca Pavelló de la República	■	4
CRAI. Biblioteca Campus Clínic		1
CRAI. CeDocBiv		1
CRAI. Biblioteca Campus Mundet		1
Biblioteca d'Economia i Empresa. Recerca		1
Total	■	67



Procedència dels rodatges

Les **dades relatives** a la procedència de les produccions que han tingut lloc a la ciutat de Barcelona durant el 2021 fan referència **als rodatges que han sol·licitat els serveis de la Barcelona Film Commission (569 produccions)**, a les quals se sumen algunes dades d'entitats gestores que han proporcionat a la Film Commission aquesta informació (167 produccions).

Cal tenir en compte que el sistema de recollida d'indicadors no contempla, en tots els casos, la indexació de la nacionalitat d'origen.

El total de produccions de les quals es coneix la procedència és de **736**.



PROCEDÈNCIA DELS RODATGES			
TOTAL DE PRODUCCIONS QUE SABEM LA PROCEDÈNCIA: 736			
PAÍS	BFC	ALTRES	TOTAL
Catalunya	472	107	579
Espanya	34	44	78
Regne Unit	13	1	14
Alemanya	12	4	16
França	10	3	13
Països Baixos	4	1	5
Japó	2	1	3
Portugal	2	1	3
Puerto Rico	2	0	2
Suïssa	2	0	2
Andorra	1	0	1
Argentina	1	0	1
Àustria	1	0	1
Bèlgica	1	0	1
Dinamarca	1	0	1
Estats Units	1	0	1
Finlàndia	1	0	1
Geòrgia	1	0	1
Guinea	1	0	1
Hongria	1	0	1
Índia	1	0	1
Irlanda	1	0	1
Nigèria	1	0	1
Polònia	1	0	1
Rússia	1	0	1
Ucraïna	1	0	1
Corea del Sud	0	1	1
Grècia	0	1	1
República Txeca	0	1	1
Suècia	0	1	1
Xile	0	1	1
	569	167	736

2.2. Produccions destacades

Després d'un 2020 complicat i enrevessat, el 2021 ha mostrat signes de recuperació, que s'evidencien amb les dades presentades en el punt anterior.

El sector de la producció audiovisual s'ha anat recuperant tot i que no els hi ha estat pas gens fàcil. Els ha calgut adaptar-se a acompliments de mesures de seguretat sanitària que ha modificat els seus protocols en el rodatge i també ha incrementat els seus costos de producció.

Malgrat tot i com dèiem, el sector es va recuperant lentament però amb fermesa, i una bona mostra en són les produccions que destaquem en aquest apartat.

Llargmetratges ficció			
TÍTOL	PRODUCTORA	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER
<u>42 segundos</u>	Barcelona Nit de Films AIE (Sábado Películas, Play Time Movies)	Espanya	Dani de la Orden, Àlex Murrull
<u>A ciegas (Bird Box)</u>	Bird Box SL (Nostromo Pictures)	Espanya	Àlex Pastor, David Pastor
<u>Asombrosa Elisa</u>	La Charito Films	Espanya	Sadrac González-Perellón
<u>A través de mi ventana</u>	Nostromo Pictures	Espanya	Marçal Forés
<u>EL ARTE DE FRÍO #2</u>	UVEME AVCE, S.L.	Espanya	Ander Duque
<u>Escape Room</u>	Arriska, SL	Espanya	Hèctor Claramunt
<u>Esperando a Dalí</u>	Esperando a Dalí AIE (Fishcorb Films, Arlong Productions)	Espanya	David Pujol
<u>Girasoles Silvestres</u>	Fresdeval Films, A contracorriente, Oberón Media, Luxbox	Espanya, França	Jaime Rosales
<u>Historias para no contar</u>	Nocontarfilm AIE, Imposible Films S.L	Espanya	Cesc Gay
<u>La maternal</u>	BTEAM Prods, Inicia Films, Barrixica AIE	Espanya	Pilar Palomero
<u>La voluntaria</u>	Fasten Films	Espanya	Nely Reguera
<u>Los buenos modales</u>	Escándalo Films, Atresmedia Cine, ESCAC Studio	Espanya	Marta Diaz de Lope Díaz Martín
<u>Los renglones torcidos de dios</u>	Nostromo Pictures, A Tres Media Cine, Filmayer	Espanya	Oriol Paulo
<u>Marlowe</u>	H2L Media Group, Nickel City Pictures, Parallel Film Productions, Storyboard Media (Service: Sur Films 1939 SL)	Irlanda	Neil Jordan
<u>Modelo 77</u>	Atípica Films, Movistar +	Espanya	Alberto Rodríguez

Llargmetratges ficció			
TÍTOL	PRODUCTORA	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER
<u><i>Un año, una noche</i></u>	La Termita, Bambú Producciones, Noodles Production, Studiocanal	Espanya, França	Isaki Lacuesta
<u><i>Unicornios</i></u>	Inicia Films SL, Jaibo Films	Espanya	Àlex Lora
<u><i>Un novio para mi mujer</i></u>	Athos Pictures AIE (Arcadia Motion Pictures)	Espanya	Laura Mañá
<u><i>Sarkaru Vaari Paata</i></u>	Mythri Movie Makers, 14 Reels Plus, G. Mahesh Babu Entertainment (Service: Trabajodecine SLU)	Índia	Parasuram Petla

Afectacions destacades

42 segundos

El film dirigit per Dani de la Orden i Àlex Murrull, i produït per Playtime Movies, Sábado Películas i Imminent Produccions (Andorra), ens situa a la Barcelona Olímpica del 92 tot explicant la història de la selecció espanyola de Waterpolo i de com es van preparar per a la competició. Els districtes on han rodat han estat Sants-Montjuïc, Ciutat Vella, Les Corts i Sant Martí. Destaquem la col·laboració de la BFC per al rodatge a les Piscines Picornell.

Girasoles silvestres

Jaime Rosales ha rodat a Barcelona la seva setena pel·lícula produïda per Fresdeval Films, A Contracorriente Films, Oberon Media i Luxbox (França). Malgrat que els Districtes més rodats han estat Les Corts i Ciutat Vella, el film també s'ha rodat a Nou Barris i Sant Andreu durant varies jornades i a l'Eixample i Sant Martí amb menys afectació.

Historias para no contar

Cesc Gay ha tornat a treballar a la nostra ciutat amb aquesta pel·lícula formada per cinc relats, produïda per Imposible Films. El rodatge s'ha centrat als Districtes de Ciutat Vella i l'Eixample, tot i que també van rodar a Gràcia i Sants-Montjuïc. Destaquem que van ser diverses jornades diürnes i nocturnes al casc antic, que van requerir la complicitat dels veïns i comerciants.

La maternal

Pilar Palomero, la directora de l'aclamada pel·lícula *Las niñas*, ha visitat la nostra ciutat per rodar el seu segon llargmetratge produït per Inicia Films i Bteam Prods. El film s'ha rodat principalment al Barri d'Horta (Districte d'Horta-Guinardó), on hi han estat 59 dies.

Marlowe

Aquest llargmetratge sobre el personatge literari "Philip Marlowe", dirigit per Neil Jordan i protagonitzat per Liam Nesson, va convertir alguns espais de la ciutat, durant unes hores, en Los Angeles del 1939, i també en una altra ciutat del món durant el mes de novembre/desembre del 2021. La filmació es va dur a terme principalment als districtes de l'Eixample i Sants-Montjuïc, però també van passar per Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi i Horta-Guinardó.

Modelo 77

Un dels projectes més complexos que hem acollit a la ciutat ha estat aquest nova pel·lícula d'Alberto Rodríguez, inspirada en els fets de la COPEL (Coordinadora de Presos en Lucha). La localització principal ha estat la Presó Model, que va estar dos mesos bolcada amb aquesta filmació. També van rodar escenes a l'exterior de la Presó i en diverses localitzacions de l'Eixample i Ciutat Vella. Per dur a terme aquesta filmació es va comptar amb la col·laboració d'una quinzena de departaments municipals. Aquest film ha estat produït per Movistar+ i Atípica Films.

Un año, una noche

La nova pel·lícula del gironí Isaki Lacuesta, és l'adaptació cinematogràfica del llibre *Paz, amor y death metal*, de Ramón González, supervivent de l'atemptat terrorista a la Sala Bataclan de París. A Barcelona s'ha rodat a l'interior de la Sala Apolo, al districte de Sants-Montjuïc, on s'hi ha recreat els fets ocorreguts a l'interior de la sala de concerts francesa.

La resta de localitzacions de la ciutat s'han rodat als districtes de Ciutat Vella, Sarrià-Sant Gervasi i Sant Martí.

Aquest film ha competit a la secció oficial de la 72a edició de la Berlinale celebrada el 2022.

Un novio para mi mujer

Aquesta comèdia romàntica, produïda per Arcadia Motion Pictures i Athos Pictures i dirigida per Laura Mañá, va rodar en diversos interiors i exteriors, principalment als districtes de Ciutat Vella, Sant Martí i Eixample, tot i que també va tenir alguns dies d'afectació a Sant Andreu i Gràcia. Destaquem una jornada de filmació a Sant Martí, d'un esdeveniment d'acció que van requerir una especial coordinació amb Districte i Guàrdia Urbana.

Sèries TV			
TÍTOL	PRODUCTORA	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER
<u><i>Bienvenidos a Edén</i></u>	Brutal Media Producciones SLU	Espanya	Daniel Benmayor, Menna Fité
<u><i>Com si fos ahir (T4)</i></u>	CCMA, S.A.	Espanya	Sònia Sánchez
<u><i>Com si fos ahir (T5)</i></u>	CCMA, S.A.	Espanya	Sònia Sánchez
<u><i>Enemy of the people</i></u>	15L Films SL	Finlàndia	Mikko Kuparinen
<u><i>Grand Prix</i></u>	Offside Men, Evolution films. (Service: Mañana Production Company)	República Txeca	Jan Prušinovský
<u><i>Los herederos de la tierra</i></u>	Diagonal TV, Atresmedia	Espanya	Jordi Frades
<u><i>L'última nit del Karaoke</i></u>	El Terrat Gestiones XXI, SL	Espanya	Pedro B. Abreu, Oriol Pérez, Serapi Soler
<u><i>Moebius</i></u>	Nova Veranda 2010	Espanya	Eduard Cortés
<u><i>Oh My Goig! (T5)</i></u>	Camille Zonca	Espanya	Aïda Torrent
<u><i>Paraíso (T2)</i></u>	The Mediapro Studio, SLU	Espanya	Fernando González Molina, David Molina
<u><i>Ser o no ser</i></u>	Big Bang Media SL (Grup Mediapro)	Espanya	Marta Pahissa
<u><i>Sin Huellas</i></u>	Zeta Studios	Espanya	Paco Caballero, Gemma Ferraté, Samantha López Speranza, Koldo Serra

Afectacions destacades

Com si fos ahir

Durant l'any 2021 hem aollit part de les temporades 4 i 5 d'aquesta sèrie dels migdies de TV3. Sumades les dues temporades han rodat a la ciutat 131 dies, i han visitat els districtes de Ciutat Vella, Eixample, Sants-Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi, Horta-Guinardó, Nou Barris i Sant Martí.

L'última nit del karaoke

Aquesta sèrie coral de TV3 dirigida per Pedro B. Abreu, Oriol Pérez i Serapi Soler, produïda per El Terrat, es troba en la segona posició de dies d'afectació a la ciutat (69). El rodatge va tenir lloc en dues localitzacions, una a l'Eixample on es va rodar l'interior del restaurant on passa tota la sèrie, i una a Sant Martí on es van rodar totes les escenes dels exteriors. Una de les jornades va consistir en la simulació d'un incendi, amb bombers, ambulàncies, cosa que va requerir una comunicació especial amb els veïns del barri.

Los herederos de la tierra

Una vegada més el casc antic de Barcelona ha sigut escenari de l'adaptació per televisió de la saga de novel·les d'Ildefonso Falcones. La plaça del Rei, el carrer Pietat i la mateixa Catedral del Mar han tornat a lluir com ho devia fer la Barcelona del 1387 per poder-hi rodar la segona part d'aquesta novel·la. Dirigida per Jordi Frades i produïda per Diagonal Televisió, la sèrie ha comptat amb la inestimable complicitat del MUHBA, imprescindible per dur a terme la filmació.

Minisèrie TV Movie				
TIPOLOGIA	TÍTOL	PRODUCTORA	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER
Minisèrie (film)	<u>Der Barcelona Krimi 5 i 6</u>	Arce Film 2021 SLU (Fresco Film)	Alemanya	Carolina Hellsgård
Minisèrie (film)	<u>Doctor Portuondo</u>	La Chica de la Curva Producciones SL	Espanya	Carlo Padial
TV Movie	<u>Berenàveu a les fosques</u>	NewCo Audiovisual	Espanya	Sílvia Quer
TV Movie	<u>El Metralla</u>	La Drecera Produccions SL	Espanya	Jordi Roigé

Afectacions destacades**Der Barcelona Krimi**

La minisèrie alemanya protagonitzada per dos mossos d'esquadra ha tornat a la nostra ciutat per filmar els capítols 5 i 6.

La localització principal, una comissaria dels Mossos, estava ubicada al districte de Sarrià-Sant Gervasi, fet que va captar l'atenció dels veïns.

També van rodar a Ciutat Vella, Eixample, Sants-Montjuïc, Gràcia, Nou Barris i Sant Martí.

El Metralla

Jordi Roigé ha dirigit l'adaptació televisiva de l'obra de Joan Pera *Paco, el metralla*, produïda per La Drecera Produccions SL. Protagonitzada pel mateix Joan Pera, Roger Pera, Mercè Pons i Cristina Brondo, aquesta TV Movie va transportar durant 5 dies de juliol la plaça Sant Felip Neri, el carrer del Bisbe, el carrer Arc de Sant Ramon del Call, etc. a l'any 1936, just després d'esclatar la Guerra Civil.

Llargmetratge Documental			
TÍTOL	PRODUCTORA	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER
<u>Camino a Chicuelo</u>	Morris Films	Espanya	Luís Gibert
<u>Cúpula Venus. Quins temps!</u>	Link-up	Espanya	Anabel Campo Vidal, Joan Estrada
<u>La Marsellesa de los Borrachos</u>	Boogaloo Films SL	Espanya	Pablo Gil Rituerto
<u>Mujeres calvas</u>	Méltica Producciones	Espanya	Sandra Román
<u>Toro</u>	Gusano Films	Espanya	Adriana Bernal, Ginna Ortega
<u>Un estel fugaç, un amor d'estiu</u>	Bastian Films, Btcom, Tilma Films, La estela interminable AIE	Espanya, Mèxic	Ignasi Guerrero, Arturo Méndiz

2.3. Barcelona un escenari versàtil

Cal destacar que un percentatge important de les produccions que es roden a la nostra ciutat correspon a rodatges de tipus publicitari. Per altra banda, Barcelona també sovint és escollida per presentar novetats de creacions musicals audiovisuals.

Enllacem una mostra d'aquestes produccions mitjançant les quals podem apreciar les possibilitats creatives que oferta la ciutat.

Anuncis	
TÍTOL	PRODUCTORA
<u>FREIXENET - La vida es como la celebras</u>	AGOSTO CONTENT S.L.
<u>RENAULT CLIO E-TECH HÍBRIDO</u>	AGOSTO CONTENT S.L.
<u>Casa Tarradellas - Momentos</u>	Bambina Films
<u>Sprinter HO21 Nike Smiley Running</u>	BLUA PRODUCERS SL
<u>GLOVO N4S AFRICA</u>	Blua PRODUCERS SL
<u>Pirelli - 150 years</u>	Canada
<u>Decathlon - Anniversary</u>	Canada
<u>GAUDEAMUS IGIYUR - UOC</u>	Canada
<u>Turisme Barcelona</u>	CPWORKS BARCELONA SL
<u>JOBY - Wavo mics</u>	JA JA FILM
<u>Ferrero Fiesta</u>	JA JA FILM
<u>Seat Ibiza - All my friends</u>	MAMMA TEAM PRODUCTIONS S.L.

Anuncis	
TÍTOL	PRODUCTORA
<u>SEAT ARONA - BEATS</u>	MAMMA TEAM PRODUCTIONS S.L.
<u>BERHKA</u>	Motif Management SL
<u>ADOBE - The world is your canvas</u>	Falca
<u>PUMA - Eyewear</u>	Falca
<u>SIGNAL - Alma France</u>	Igloo Films S.L.
<u>DECATHLON - Fitness</u>	Igloo Films S.L.
<u>RENAULT PHANTASM</u>	Iris Pictures
<u>OPTICALIA - Pull & Bear</u>	La Joya Producciones
<u>Barcelona - One today, one tomorrow</u>	Mañana
<u>Feels Giant - MERCEDES BENZ</u>	MYWAY PRODUCTIONS,S.L.
<u>R.C.D. Espanyol - PERICO DE CARNET</u>	PAPIK PELICULAS S.L.
<u>AMBAR</u>	Petra Garmon
<u>Barcelona, guarda'm lloc - Gremi de Restauracio de Barcelona</u>	Possible Digital SL
<u>PRIMAVERA SOUND - SEAT CUPRA</u>	Primo Content
<u>Axyz Design - Animal All</u>	Prompt Collective SL
<u>Buddy Barcelona Tour - LIL'BUDDY RUFF CYCLES</u>	Rasolution GmbH
<u>Xiaomi 11T Pro</u>	Redwood Team
<u>BMW I4</u>	Smile Audiovisual Services S.L
<u>RENAULT ARKANA</u>	Smile Audiovisual Services S.L
<u>Lacer Jr</u>	Sr. Alce Films
<u>Bimbo Bagels</u>	Sr. Alce Films
<u>BMW 1952</u>	TF7 TV SL
<u>BUDWEISER - If it wasn't for Leo</u>	TF7 TV SL
<u>Square - Para los que hacen</u>	TF7 TV SL
<u>BOOKING.YEAH</u>	TF7 TV SL
<u>Turisme de Barcelona - Como nunca antes</u>	THE PRODUCTION CLUB S.L.
<u>Ecoembes - El mundo</u>	THE PRODUCTION CLUB S.L.
<u>Condis - Enveja</u>	VADEVER FILMS SL
<u>Nostàlgia - F.C. Barcelona</u>	Vimema Productions, SL

Anuncis	
TÍTOL	PRODUCTORA
<u>Ray-ban Stories - the new way to capture, share & listen</u>	VIRTUAL FILMS SLU
<u>Alfa Romeo - Near Life Experience</u>	VIVI FILM
<u>Lamborghini Aventador - It Takes Time To Become Timeless</u>	VIVI FILM
<u>Zalando Lacoste</u>	Western Productions S.L
<u>LYNK&CO - This is not a car</u>	Western Productions S.L
<u>Jack Daniel's - Yacht</u>	WIDESCOPE PRODUCTIONS SL
<u>Marriot Bonvoy</u>	WIDESCOPE PRODUCTIONS SL
<u>Apple - Watch Series 7</u>	WIDESCOPE PRODUCTIONS SL

Llista videoclip	
TÍTOL (artista-cançó)	PRODUCTORA
<u>Anier - Colapso (Prod. Dually)</u>	David Portillo Pulido
<u>Engel, Swallow X - Oniria</u>	Paula Reboll Blasco
<u>Eterna Joventut - Una Luz Brillante</u>	Andrea Arias
<u>Raquel Riba Rossy - La Maldad</u>	Faro Music
<u>Robert Poch - La Porta de Sortida</u>	Robert Poch Hernández
<u>Arnau Griso - Don Micilio</u>	Ruben Pallares Granell
<u>Chucho Díaz - Hoy</u>	Didac Meya Valls
<u>Daman - Nutelame</u>	Roger Bayerra Garcia
<u>Electrocaster - Bird</u>	ANDREI ZAITCEV
<u>Jester - Calles de Barna</u>	Noé Sitjas
<u>Joan Dausà- Ho tenim tot</u>	Producciones Oxígeno S.L
<u>Luna Ki - Reggaetónki</u>	Patricia Moral Abad
<u>Najwa - Muñequita Linda</u>	Las Montañas Del Canada S.L.
<u>Rocco Hunt, Ana Mena - Un bacio all'improvviso</u>	Cutmedia, SL
<u>Simon Grossmann - Patineta</u>	Antonio Quiroga
<u>Sound Of Legend - Believe</u>	Francisco Javier Martínez Sánchez
<u>WONDERLAND - Official Trailer - Music Film Experience by Simone Novembre</u>	Simone Novembre
<u>Zoé - Popular</u>	Primo International Content S.L.
<u>Loquillo - La Libertad</u>	Intricate Productions SL
<u>Alison Darwin - Gravedad</u>	Ferran Jaime Sánchez

Pantalla Barcelona



3. Pantalla Barcelona

3.1. Programa Pantalla Barcelona

L'Institut de Cultura de Barcelona, a través de la Barcelona Film Commission i la Direcció de Cultura i Educació als barris, vol continuar estimulant i consolidant la difusió de la cinematografia de Barcelona i donar-la a conèixer a la ciutadania per mitjà del Programa **Pantalla Barcelona**. Enguany, i com a novetat, a banda de les propostes cinematogràfiques realitzades, rodades o produïdes a Barcelona, hem escoltat la demanda dels centres cívics per poder oferir una programació que pogués incloure l'associacionisme del barri, que pogués prolongar-se més en el temps, que pogués crear capacitat de fer sinergies amb activitats del centre, i a canvi de prescindir dels curtmetratges, ja que s'allargaven molt les sessions. Tot això s'ha començat a implementar al Cicle de tardor, ja que és el més llarg i es prolongarà fins a febrer de 2022.

3.2. Activitats

Enguany **s'ha continuat amb els dos cicles de cinema, un d'estiu i un de tardor**. En els dos cicles la programació ha estat proposada per la Barcelona Film Commission i la selecció de films ha estat feta amb la participació de cadascun dels Centres Cívics que participen en el programa, coordinats per la Direcció de Cultura i Educació als barris

Cicle d'estiu (de l'1 al 23 de juliol)

Han participat 10 Centres Cívics: Zona Nord, Cotxeres de Sants, Can Clariana Cultural, Auditori Sant Martí, Ateneu Fort Pienc, Pati Llimona, Josep Maria Trias i Peitx, Can Basté, Vil·la Florida i La Sedeta. S'han programat 6 pel·lícules diferents amb un total de 22 passis i assistència de 1.569 persones com a públic.

Cicle de Tardor (del 19 d'octubre al 23 de febrer 2022)

En el cicle de Tardor, en la seva setena edició, han participat 12 Centres Cívics: Can Basté, Casa Grogga, Can Clariana Cultural, Auditori Sant Martí, Ateneu Fort Pienc, La Sagrera "La Barraca", Pati Llimona, Zona Nord, Josep Maria Trias i Peitx, Vil·la Florida, Cotxeres de Sants i La Sedeta, que s'han incorporat al Cicle aquest any.



Han estat 12 films en 66 passis de les que 44 provenien del cicle Gaudí, i la resta d'aportacions de productors independents que no han entrat al cicle de l'Acadèmia de Cinema Català.

Satisfets per haver superat les xifres de l'any passat i haver arribat a més barris de la ciutat.

Criteris pel futur del Pantalla Barcelona

Temporalitat:

El Programa Pantalla Barcelona hauria de cobrir fins a finals del mes de febrer, d'acord amb les propostes dels Centres Cívics.

Nombre de títols:

Es proposa reduir el nombre de títols i projectar del 19 d'octubre a finals de febrer.

Ficció / Documentals:

La majoria de Centres s'han decantat per una tria de documentals a partir de les propostes de l'edició anterior. Enguany s'ha fet una proposta vers la lògica de la ficció i per aquest motiu s'han introduït films amb un contingut més "social" o si més no, es proposa que algunes d'aquestes pel·lícules abordin temàtiques que poden donar context a la reflexió i la complementarietat de les vostres accions.

Xarxa:

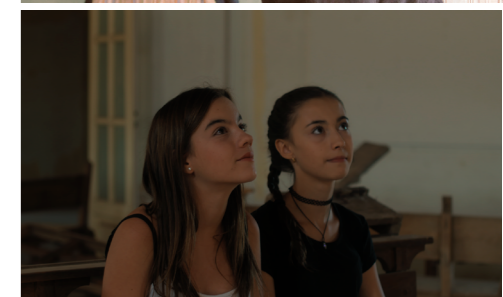
S'intentarà trobar un balanç del fet que hi hagi una concurrència adequada entre coincidències d'elecció dels títols. Que no hi hagi molts passis d'una pel·lícula i molt pocs d'altres.

Revisió de propostes:

Posada en comú de la tria de pel·lícules dels altres centres per xerrar i explorar sinergies.

Activitats complementàries:

La idea, en un estat inicial, és poder consensuar activitats amb una persona més del món del cinema i una entitat que utilitza el cinema per la dinamització comunitària. A partir d'aquí esperem rebre resultats per poder fer extensiu a la resta d'equipaments.



3.3. Conclusions:

Des de Pantalla Barcelona, hem estat atents a la gestió de la pandèmia, tal com ens va orientar l'Institut de Cultura, així doncs tenim els plànols del lloc on s'han assegut els assistents per tal de poder realitzar la traçabilitat en cas de rastreig per Covid-19 i poder ser àgils en la gestió en cas de necessitat.

Per una banda, la Covid ens ha limitat l'activitat, però també ens ha digitalitzat i per l'altra banda, ha posat en valor la cultura de proximitat, la cohesió social i comunitària que té el programa. Estem creant un públic fidel i inquiet per la cultura, que aprecia la voluntat i el paper que té la cultura i l'administració local en un període tan complex com el que estem vivint. La cultura ha passat a ser un bé essencial; som necessaris per al benestar de les persones i la pandèmia ens ho està demostrant.

El caràcter d'aquesta setena edició ha estat la programació. L'Ajuntament de Barcelona ha sabut unificar films de caràcter més comercial premiats al Cicle Gaudí amb altres de més alternatius i de denúncia social, més internacionals, proposats a través de la selecció aconseguida per la BFC als productors independents, donant pas a un públic molt divers i oferint suport a films que no tenen oportunitats de visualitzar-se pel circuit comercial.

L'Ajuntament de Barcelona a través de la Barcelona Film Commission, posa en valor el seu compromís amb la cultura i sector audiovisual. L'excel·lència del moment ens permet dir que els professionals de proximitat estan treballant, els centres cívics estan oberts, és una aposta per la cohesió, la proximitat i la comunitat, en definitiva per la cultura com a bé essencial. Aquests és el llegat del Pantalla Barcelona i el paper dels Centres Cívics a la ciutat.

El cicle continua creixent en activitats, públics i més centres cívics que s'hi sumen.





4. LAAB (Laboratori d'Adaptacions Audiovisuals de Barcelona)

Enguany pel LAAB ha estat un any de transició pel canvi de concepte en la 2^a convocatòria, perquè no ha estat una convocatòria de PREMIS sinó BEQUES dins el programa Crea Barcelona.

Els projectes del CATÀLEG LAAB derivats de la 1^a edició del LAAB, a destacar actualment, estan en l'estat següent:

El nas de Mussolini de Lluís-Antón Baulenas, amb la productora Cornelius Films compten amb un ajut de l'ICEC a desenvolupament de llargmetratge, i estan en reescriptura de següents versions de guió.

L'estiu de l'amor de Toni Orensanz Pi, amb Un capricho de producciones de Santi Suárez, en coproducció amb Turanga Films i la Claqueta PC. Tenen el suport de la Diputació de Tarragona i ha participat al Lab de Rotterdam.

La pel·lícula de la vida de Maite Carranza, amb Citoplasma Stopmotion, Cornelius Films, Bígaro Films i Can Can Club amb la participació de Televisió de Catalunya, ICEC en desenvolupament i Institut Valencià de cultura a guió. En breu començaran la producció.

Mi casa en llamas de Sofía Ros, amb la productora Inicia Films, de Valérie Delpierre, amb TVC, Creative Media (programa Europeu per a la producció) i l'ICEC. Distribució nacional i internacional ja pactada.

Sideral. Estrella fugada d'Héctor Castells amb la productora Fosca Films i actualment en desenvolupament de la 3^a versió i la selecció al prestigiós programa de guions Bolívia Lab.

Un mundo para Julius a prop d'estrenar-se, està nominada als Premis Gaudí 2022, com a millor pel·lícula per a Televisió. Produïx Visiona TV i TVC.





5. Web de la Film Commission

El web de la **Barcelona Film Commission** posa a disposició dels professionals de l'audiovisual de tot el món un espai de referència on els usuaris poden trobar d'una manera intuïtiva, accessible i actualitzada tota la informació d'interès sobre la normativa i logística necessàries per al correcte i fàcil desenvolupament d'un rodatge a Barcelona. Així com el procés per a sol·licitar els permisos específics de rodatge a Barcelona ciutat. Aquest web i els seus continguts es comparteix amb la Catalunya Film Commission.

El disseny i la programació del web continua sent a càrrec de l'empresa Whads Accent, que realitza tasques de manteniment i suport informàtic a la Barcelona Film Commission.

El web inclou:

Web

DIRECTORI LOCALITZACIONS



491 localitzacions

Un directori amb tots els espais film friendly de Barcelona. Disposa i manté les dades de contacte tant d'espais municipals com privats. L'any passat en teníem 425.

DIRECTORI EMPRESES



910 empreses

Un directori amb empreses del sector audiovisual i serveis relacionats amb seu a Barcelona, classificades segons la categoria que exerceixen i el municipi on es troben.

DIRECTORI PROFESSIONALS



410 professionals

Un directori de professionals classificats segons la categoria que exerceixen. El 2021, ja compta amb 410 professionals del sector audiovisual de tot el territori català.

CONTACTES



Contactes

Contactes de les entitats vinculades al sector a Catalunya i documents d'interès per al sector.

FILMOGRAFIA



1.286 llargmetratges

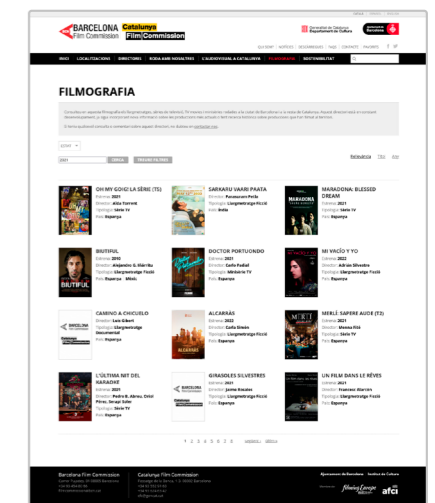
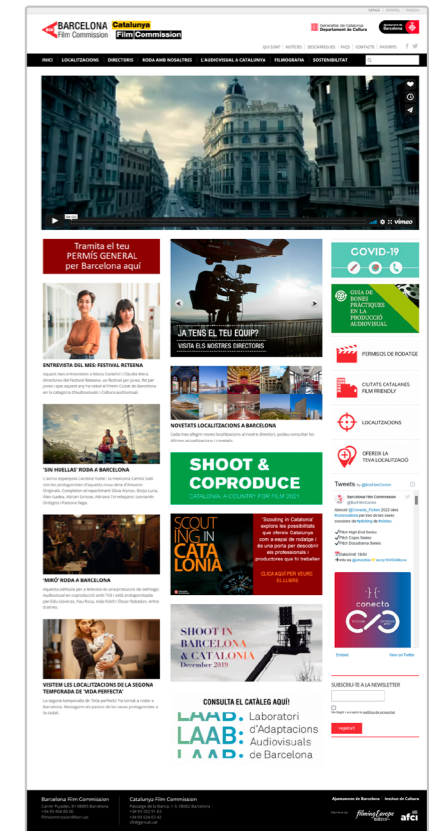
Una filmografia, que amplia el seu llistat fins a 1.286 llargmetratges de ficció, llargmetratges documentals, sèries de televisió i TV movies filmades al territori.

NOTÍCIES



Notícies

Una secció dedicada a les darreres notícies sobre rodatges a la ciutat, actualitat de la BFC, festivals i actualitat del sector en general. En aquest apartat també hi figuren les entrevistes del mes a professionals del sector.



El web de la Barcelona Film Commission en xifres

Ha estat visitat per **246.167 usuaris**, amb **321.377 sessions**.

916.096 pàgines vistes i una mitjana de **2,85 pàgines per sessió**. Les seccions més visitades són la home, el **directori de localitzacions**, el **directori d'empreses** i l'apartat **rodar a Barcelona i la informació per sol·licitar permisos**, tant en català com en castellà, fet que posa de manifest la necessitat del web com a servei a la comunitat audiovisual.

La durada mitjana per sessió és de **2,09 minuts**.

L'origen del tràfic a xarxes socials ve bàsicament de **Facebook** (62,24%), seguit de **Twitter** (22,50%).

Web

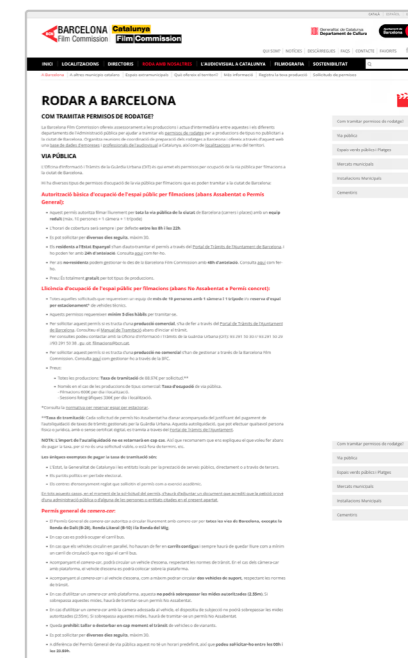
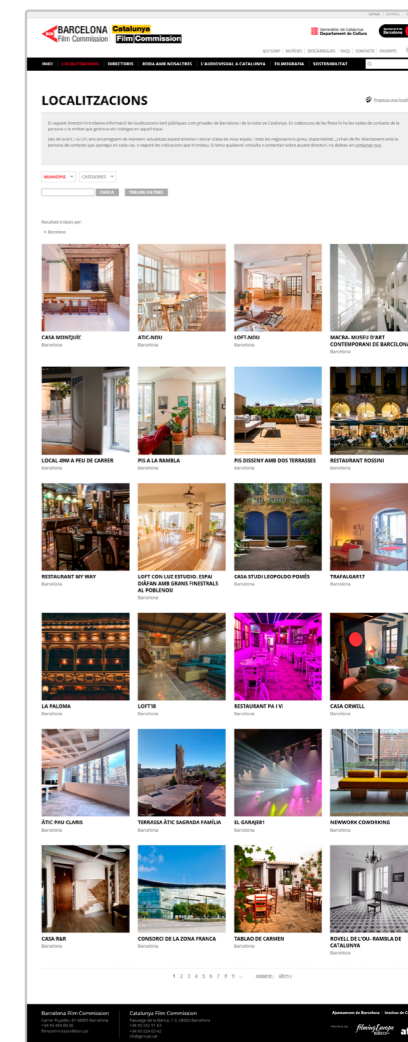
Millores i canvis al web

Ampliació i actualització de la informació de la secció rodar amb nosaltres:

S'ha actualitzat la informació de l'apartat **Rodar amb nosaltres** que conté la informació necessària perquè les productores puguin rodar a la nostra ciutat afegint informació d'interès i ampliant altra, per exemple, sobre el procediment a seguir per realitzar rodatges amb vehicles d'escena a la Zona de Baixes Emissions.

Nova secció de Sostenibilitat a la web i distintiu de sostenibilitat al directori d'empreses:

Per fer més accessible la Guia i el decàleg de bones pràctiques en la producció audiovisual, hem creat una secció de **Sostenibilitat** a la nostra web. Allà hem penjat els documents en format PDF per descarregar en els tres idiomes (català, castellà i anglès), així com la Guia per a la incorporació de criteris de sostenibilitat a les filmacions i els rodatges de la Catalunya Film Commission.



Actualització del Directori d'Empreses:

El Directori d'Empreses actualment està format per 910 empreses relacionades amb el món de l'audiovisual, de les quals 60 s'han donat d'alta durant l'any 2021. Al llarg d'aquest any també n'hi ha 56 que s'han eliminat del directori o donat de baixa, i 127 que han actualitzat les seves dades.

Actualització del Directori de Professionals:

El Directori de Professionals actualment està format per 410 professionals dels quals 37 s'han donat d'alta durant l'any 2021. Al llarg de l'any s'han realitzat 63 actualitzacions de dades, enguany hi ha hagut 2 baixes voluntàries.

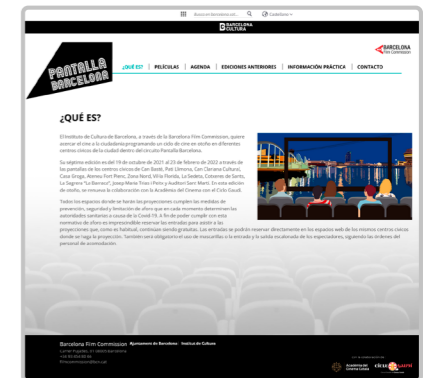
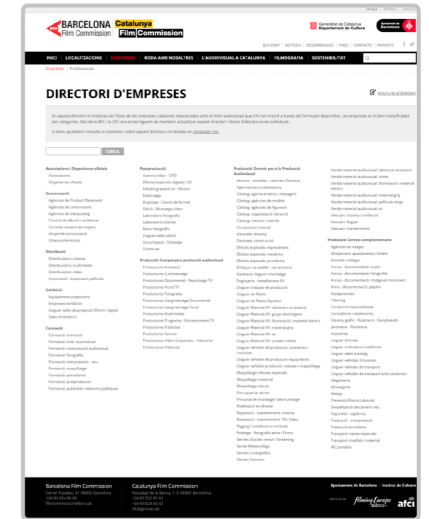
Actualització de la Filmografia:

Durant el 2021 la Filmografia s'ha ampliat fins a 1.286 produccions rodades a Barcelona o al territori català. Hi ha 143 més que l'any passat.

Actualització de la web del Pantalla Barcelona:

Introducció i actualització dels continguts de la sisena i setena edicions del Pantalla Barcelona amb tota la programació dels films, agenda i creació de les pertinents pestanyes d'edicions anteriors quan l'edició ja havia acabat.

*L'actualització dels directoris de localitzacions, professionals, filmografia i empreses és un procés llarg i mai deixa de ser un *work in progress*. És una tasca que s'ha de contrastar i actualitzar contínuament, així doncs compta amb l'actualització per part dels mateixos professionals, que faciliten les seves dades i mostren un interès per estar presents al directori i també la tasca continuada de la BFC, que la supervisa i valida.



Web

Newsletter



6. Newsletter de la Film Commission

Durant el 2021 s'ha enviat de manera mensual -excepte en el mes d'agost- la **newsletter** de la Barcelona Film Commission en tres idiomes: català, castellà i anglès.

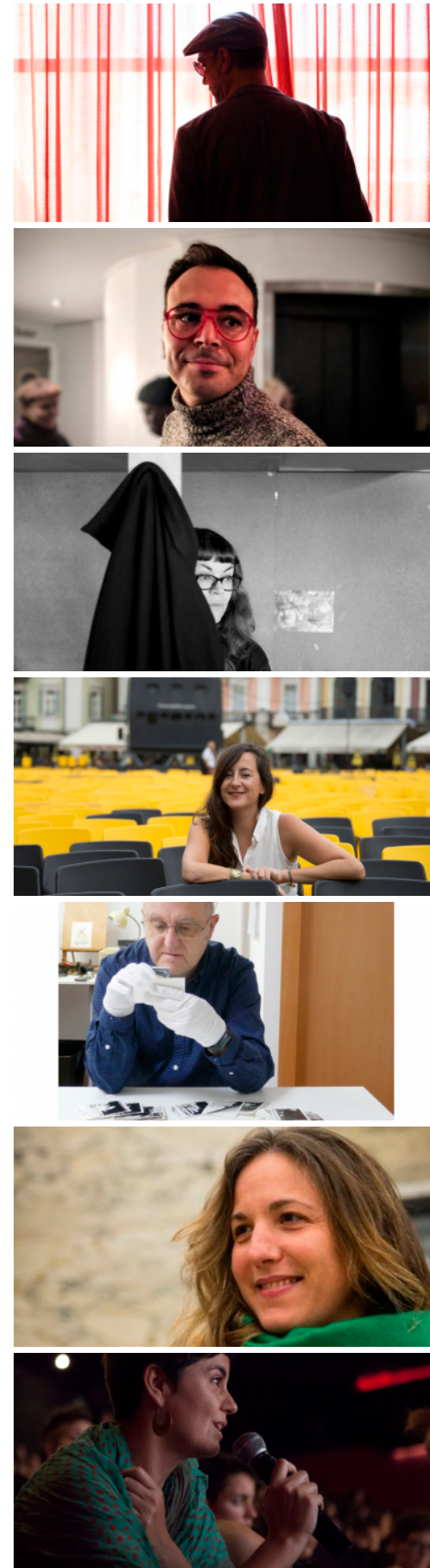
En el butlletí digital de la BFC es parla de les darreres **novetats del sector audiovisual**, s'anuncien **les produccions més rellevants que s'estan rodant** durant el mes, es destaca una localització de Barcelona, es realitza una **entrevista a un o una professional** del sector que té especial rellevància i hi ha també un apartat d'**informació pràctica i de serveis** sobre temes que poden afectar els rodatges a la ciutat o informació que pot ser d'utilitat per les persones que es dediquen a l'audiovisual i són subscriptores del nostre butlletí. També fem un recorregut cada mes per les localitzacions d'alguna producció audiovisual que ha passat per la nostra ciutat en les nostres **rutes de cinema**.

A més, la secció **Festivals** dona a conèixer i promociona els festivals de cinema que tenen lloc a la ciutat de Barcelona durant aquell mes. En aquesta secció, durant l'any 2021 s'han anunciat un total de **86 festivals** que han tingut lloc a la ciutat o a l'àrea metropolitana. Un augment significatiu, ja que el 2020 molts d'aquests es van suspendre a causa de la situació sanitària.

En la newsletter cal destacar també i en especial, la secció **Professional del mes**, on s'han recollit durant el 2021 un total d'**11** entrevistes a diversos professionals del sector:

- < **Jo Sol**, realitzador i guionista.
- < **Andrés Corón**, Groom Lead a Jellyfish Pictures amb seu a Londres.
- < **Marla Jacarilla**, artista visual, escriptora i crítica cinematogràfica.
- < **Laura Herrero Garvín**, directora del documental *La Mami*.
- < **Miquel Àngel Pintanel**, documentalista de la Filmoteca de Catalunya especialitzat en l'arxiu fotogràfic i comissari de l'exposició "Les claus de la foto fixa: cinema espanyol, anys 40".
- < **Paloma Zapata**, directora i productora amb la seva pròpia empresa La Fàbrica Naranja.
- < **María Zafra**, programadora de la Mostra Internacional de Films de Dones.

Newsletter



- < **Paco Rebollo**, president de la Fundació ReBross que publica des de fa 28 anys la revista especialitzada en cinema *Versión Original*.
- < **Lucia Faraig**, fotògrafa especialitzada en cinema i en foto fixa.
- < **Vinyet Escobar**, dissenyadora de vestuari i estilista.
- < **Masih Sharif**, cineasta i expert en turisme cinematogràfic.

La newsletter de la Barcelona Film Commission en dades:

- < **33 newsletters enviades** durant l'any 2021 (en cada idioma: català, castellà i anglès).
- < Actualment, la BFC disposa d'una àmplia **base de dades** de contactes, als quals envia periòdicament la newsletter: **3.043 en català**, **742 en castellà** i **503 en anglès** (la majoria són contactes del Regne Unit, França, Estats Units i Alemanya, pel que fa a la newsletter en anglès).
- < La major part dels clics que es registren en les tres versions de la newsletter continuen provenint dels continguts sobre actualitat i rodatges a la ciutat, així com les localitzacions. Destacant la presència dels reportatges sobre rutes de cinema, una novetat aquest any. Així doncs, cal remarcar que la informació de serveis i també la d'actualitat és la que més interessa a les persones subscriptores d'aquest butlletí digital.



Social Media



PROD. PARAÍSO
ROLL 3
030
SCENE 111-1
DIR. FERNANDO G. MOU
DoP. ELÍAS M. FÉLIX
DATE 24.05.2021

7. Social Media Report

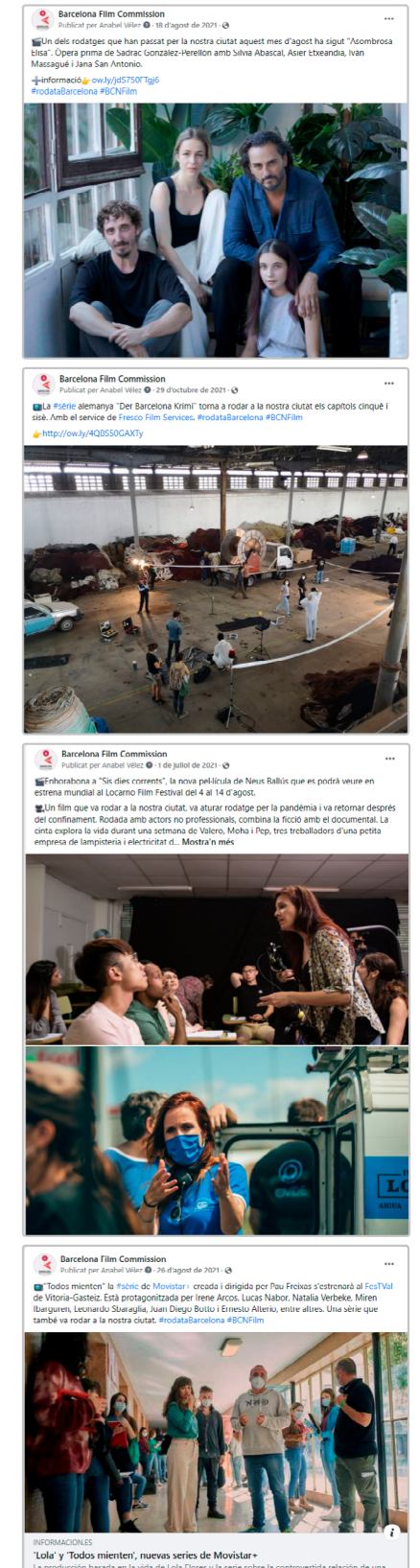
Les **xarxes socials** de la BFC són una de les principals eines perquè els usuaris coneguin la tasca que fem, a més de ser un altre canal adreçat als professionals del sector. També fan la nostra oficina més interactiva, més moderna i més accessible. Els nostres usuaris es poden comunicar de forma més directa i immediata amb nosaltres a través de les nostres xarxes.

Pel que fa a l'estratègia de xarxes socials, destaca l'activitat duta a terme a **Facebook** i a **Twitter**. Aquestes dues plataformes són les més utilitzades pel públic al qual volem arribar que són majoritàriament els i les professionals del sector audiovisual.

Els continguts compartits estan relacionats amb el món del cinema en general i, concretament, sobre rodatges a la ciutat de Barcelona i l'actualitat de les produccions audiovisuals que passen per la nostra ciutat, com dates d'estrena, tràilers, premis que reben, etc. Però també donem a conèixer a altres tipus de rodatges que han passat per la nostra ciutat com sèries, programes de televisió, videoclips, curts, etc.... També donem suport comunicatiu a les nostres xarxes socials a tota la informació d'actualitat sobre els festivals de la ciutat i informació en general adreçada a professionals del sector com ajudes, convocatòries, premis, etc. Sempre es comparteix informació pròpia, provinent del web de la BFC, de mitjans de comunicació o d'altres fonts del sector.

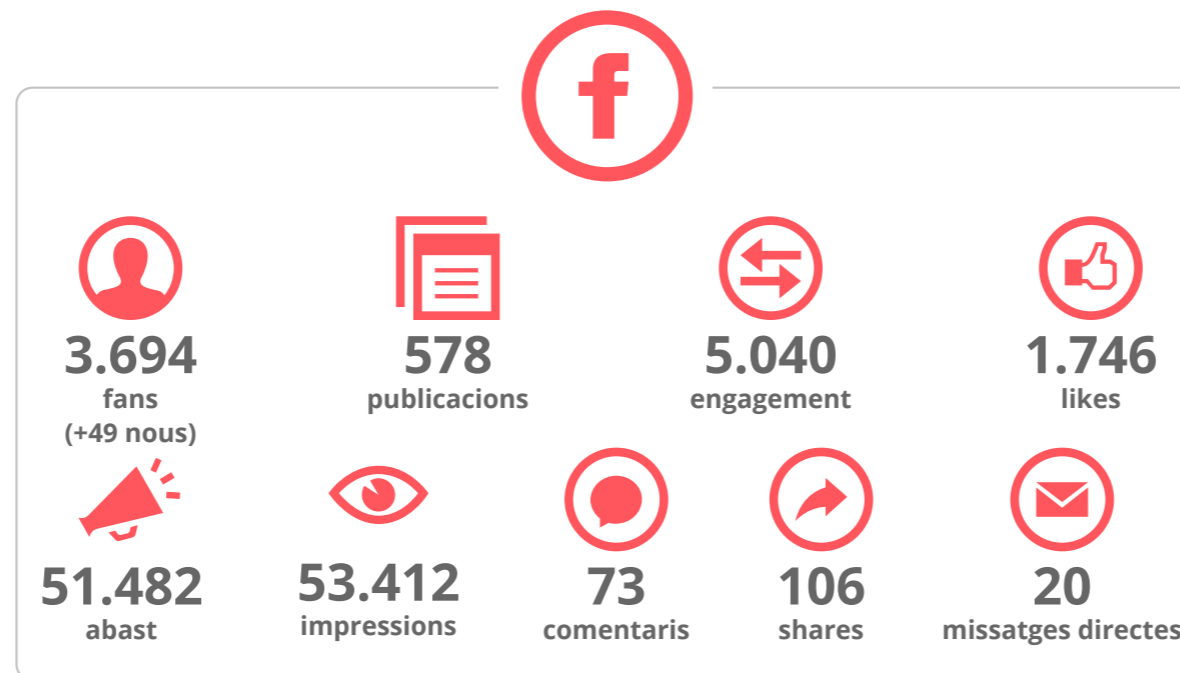
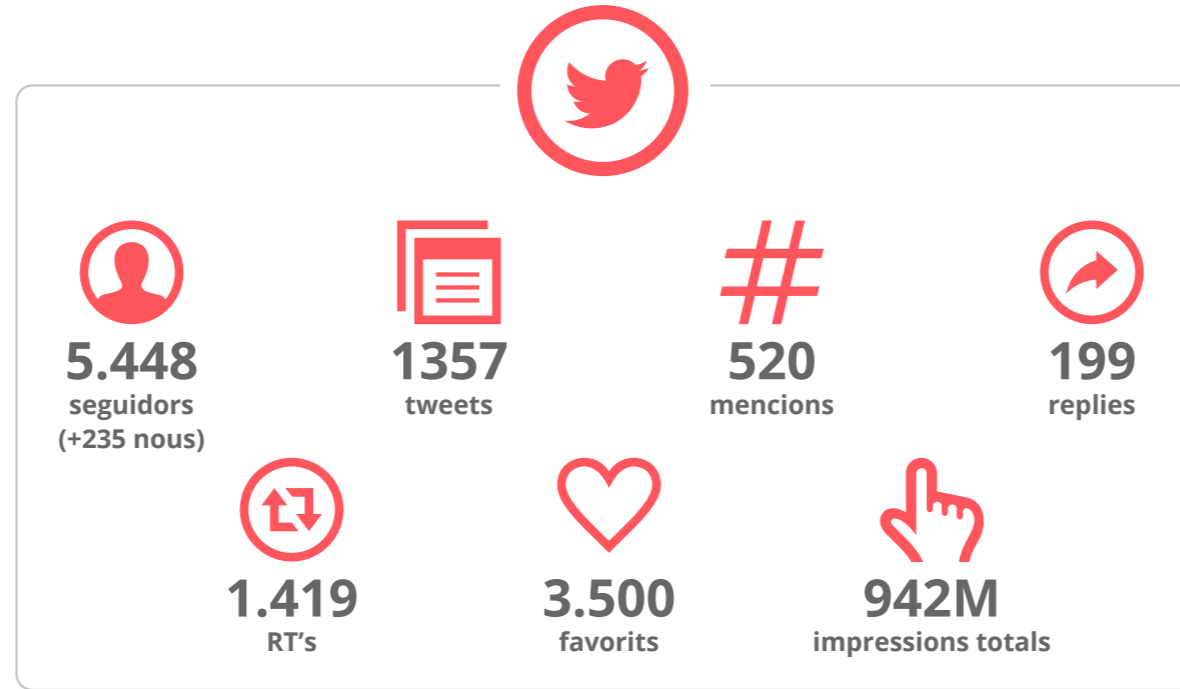
A **Twitter**, s'ha crescut un total de 235 seguidors. Hem fet 1.357 tweets. També ha significat un augment dels favorits, els likes i les mencions per part dels nostres seguidors. Els continguts que han tingut més repercussió han sigut els relacionats amb les notícies sobre pel·lícules rodades a la nostra ciutat com **Modelo 77** o **Los renglones torcidos de Dios**, així com les notícies de l'estrena de sèries que han rodat a Barcelona com **Vida Perfecta 2**. Així com també les projeccions o estrenes de produccions que han rodat a la nostra ciutat com **Libertad** o **Donde caben dos**. Cal destacar la repercussió a xarxes socials dels continguts sobre festivals.

A nivell de Facebook, on hem crescut en 49 fans nous, les publicacions que més seguiment han tingut són les notícies relacionades amb els rodatges a la ciutat tant de sèries com de llargmetratges. Destaca la informació sobre estrenes i rodatges de pel·lícules com **Modelo 77**, **Asombrosa Elisa**, **Uncharted** o **Sis dies corrents** i sèries com **Buga Buga**, **Maradona: sueño bendito**, **Todos mienten** o **Der Barcelona Krimi**. Cal destacar la repercussió a xarxes socials dels continguts relacionats amb les nostres entrevistes a professionals del mes.



Els missatges que hem rebut ens demanen pels rodatges a la ciutat, preguntes sobre el sector audiovisual o per qüestions laborals que sempre redirigim a tota la informació que trobaran al web o a l'atenció telefònica de la BFC. O també de professionals del sector que volen que donem a conèixer els seus projectes mitjançant les nostres xarxes socials.

Les xarxes socials de la BFC en xifres:



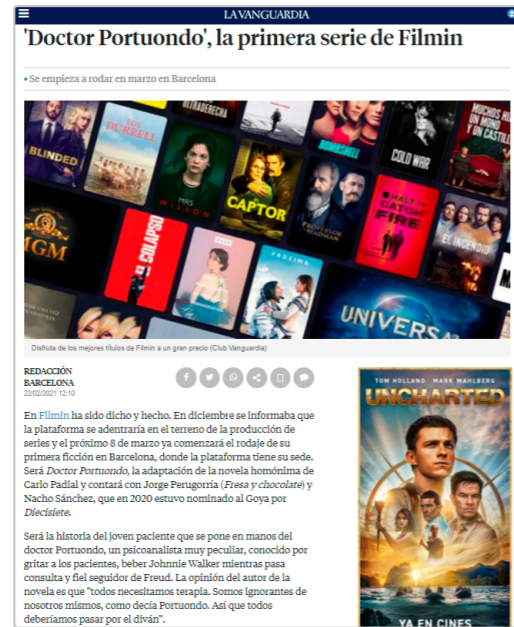
Social Media





8. La BFC a la premsa

Impactes més rellevants en premsa de l'any 2021.



'Doctor Portuondo', la primera serie de Filmin

Se empieza a rodar en marzo en Barcelona

En Filmin ha sido dicho y hecho. En diciembre se informaba que la plataforma se adentraría en el terreno de la producción de series y el próximo 8 de marzo ya comenzará el rodaje de su primera ficción en Barcelona, donde la plataforma tiene su sede. Será **Doctor Portuondo**, la adaptación de la novela homónima de Carlo Padiá, editada en 2017 por Blackie Books, una divertida regresión de tintes autobiográficos a la terapia que el protagonista sigue junto al Dr. Portuondo, un peculiar psicoanalista cubano que grita a sus pacientes, jura en nombre de Freud y bebe whisky Johnnie Walker.

2021.02.21 La Vanguardia



'Doctor Portuondo', la primera serie original de Filmin

La adaptación de la novela homónima de Carlo Padiá comienza su rodaje en marzo y se estrenará en octubre

El próximo 8 de marzo arranca en Barcelona el rodaje de «**Doctor Portuondo**», la primera serie original de Filmin, que se estrenará en octubre de 2021. Se trata de la adaptación de la novela homónima de Carlo Padiá, editada en 2017 por Blackie Books, una divertida regresión de tintes autobiográficos a la terapia que el protagonista sigue junto al Dr. Portuondo, un peculiar psicoanalista cubano que grita a sus pacientes, jura en nombre de Freud y bebe whisky Johnnie Walker.

2021.02.22 ABC Play



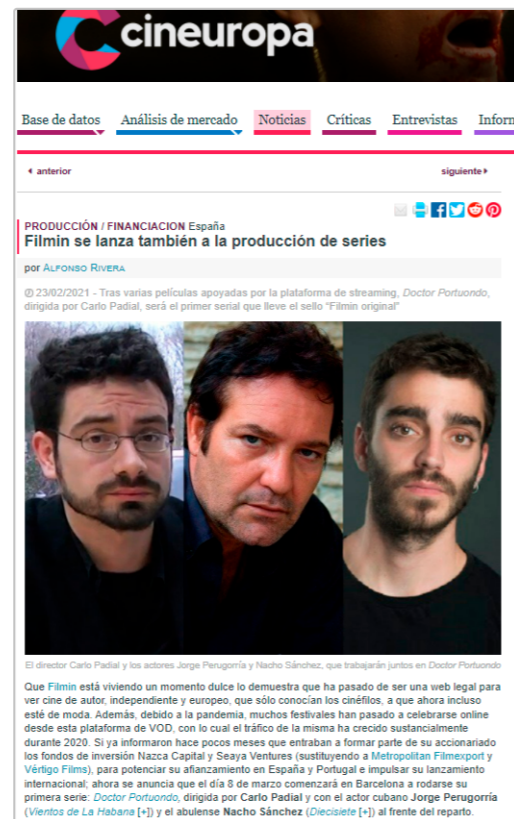
Doctor Portuondo, la primera serie original de Filmin, se estrenará en octubre

La plataforma comenzará el rodaje de la ficción, basada en la novela homónima de Carlo Padiá y que protagonizan Jorge Perugorria y Nacho Sánchez, el próximo 8 de marzo en Barcelona

La primera serie original de Filmin ya tiene fecha de estreno: **octubre de 2021**. Ese será el horizonte temporal para que la empresa audiovisual catalana se adentre en el mundo de la producción propia con **Doctor Portuondo**, una adaptación de la novela de la novela homónima de **Carlo Padiá**.

Según ha explicado este lunes la propia Filmin, el rodaje comenzará este próximo 8 de marzo en Barcelona de "esta divertida regresión de tintes autobiográficos" con **Jorge Perugorria**, en el papel de un excéntrico psicoanalista cubano que protagonizará la ficción, y **Nacho Sánchez**, interpretando al paciente y alter ego de Carlo Padiá que acude a su consulta para someterse a su terapia.

2021.02.22 El mundo



PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España

Filmin se lanza también a la producción de series

por ALFONSO RIVERA

El director Carlo Padiá y los actores Jorge Perugorria y Nacho Sánchez, que trabajarán juntos en Doctor Portuondo

Que Filmin está viviendo un momento dulce lo demuestra que ha pasado de ser una web legal para ver cine de autor, independiente y europeo, que sólo conocían los cinéfilos, a que ahora incluso esté de moda. Además, debido a la pandemia, muchos festivales han pasado a celebrarse online desde esta plataforma de VOD, con lo cual el tráfico de la misma ha crecido sustancialmente durante 2020. Si ya informaron hace pocos meses que entraban a formar parte de su accionariado los fondos de inversión Nazca Capital y Seaya Ventures (sustituyendo a Metropolitan Filmexport y Vértigo Films), para potenciar su afianzamiento en España y Portugal e impulsar su lanzamiento internacional, ahora se anuncia que el día 8 de marzo comenzará en Barcelona a rodarse su primera serie: **Doctor Portuondo**, dirigida por Carlo Padiá y con el actor cubano Jorge Perugorria (*Vientos de La Habana* [+]) y el abulense Nacho Sánchez (*Diecisiete* [+]) al frente del reparto.

2021.02.23 Cineuropa



“L'amor no sempre és suficient per arreglar-ho tot”

Dani de la Orden perla amb Auzan Ahetue i Aibreu Cervera al rodaje de L'Amor no sempre és suficient per arreglar-ho tot

BERNAT SALVÀ - BARCELONA

Vuit anys després de debutar amb Barcelona, mit d'estiu, Dani de la Orden (Barcelona, 1989) ha agafat velocitat de creuar amb tres comèdies romàntiques estrenades o enllaçades en només un any: *Hasta que la boda nos separe*, *Mamá o papá* i *Loco por ella*, que arriba avui a Netflix. Álvaro Cervantes i Susana Albaladeja protagonitzen aquesta història que situa el gènere romàntic en un lloc atípic: un centre de salut mental on ella està interessada.

2021.02.26 El Punt Avui



Así es el primer tráiler de la segunda temporada de 'Merlí. Sapere Aude'

La serie protagonizada por Carlos Cuevas y María Pujalte regresa a Movistar+ el viernes 2 de abril

La esperada segunda temporada de *Merlí. Sapere Aude* ya tiene fecha de estreno, el viernes 2 de abril, y el primer tráiler que La Vanguardia ofrece en avance exclusivo. "La vida es mucho más difícil que sacarse una carrera", dice el personaje de Pol Rubio en un tráiler que anticipa que el alumno aventajado de Merlí va a tener que hacer frente a un grave problema que le va a consumir por dentro. También las reflexiones sobre el amor estarán muy presentes en los nuevos episodios. "El amor es innato o se aprende", se pregunta Pol. "El amor puro es casi un espejismo porque nadie es capaz de darse completamente al otro", afirma la Bolaño. Esta segunda temporada pinta llena de emociones.

2021.02.26 La Vanguardia

Premsa

Netflix monta un 'thriller' laberíntico para 'El inocente' Mario Casas

Estreno este viernes

Oriol Paulo, director de 'Durante la tormenta' y 'Contratiempo', adapta un 'best-seller' de Harlan Coben



Aura Garrido y Mario Casas, en 'El inocente' / Netflix España

Quien haya visto alguna de las películas de **Oriol Paulo** ('Durante la tormenta', 'El cuerpo', 'Contratiempo') sabe que uno nunca tiene que fiarse del todo de la primera impresión que causen sus personajes ni dar por hecho que su visión de la historia sea tal y como nos la han vendido. En cualquier momento, la trama puede dar un giro de 180 grados y dejar totalmente descolocado al espectador. El director catalán que ha **causado furor** en el mercado chino es todo un experto en hacer que el público vaya encadenando sorpresas con los guiones de sus proyectos, algo que también promete hacer con el estreno este viernes en Netflix de **'El inocente'**, su primera serie como 'showrunner' y productor después de haber dirigido capítulos de ficciones televisivas de TV-3 como 'Nit i dia' y escrito argumentos para 'El cor de la ciutat' y 'Majoria absoluta'.

1 Resultados de elecciones Castilla y León 2022: Última hora y DIRECTO

< 2021.04.29 El periódico

EL PAÍS

Televisión

Todas las ciudades son la misma: por qué Netflix quiere que Barcelona, Madrid o París se vean igual en sus series

En su nueva apuesta, 'El inocente', la plataforma lleva a España una historia de Nueva Jersey sin cambiar siquiera el nombre de sus personajes



JUAN RAMÍREZ
www.elperiodico.es

Cuenta saber cuándo ocurre la mayoría de series de Netflix. 'Big Education' está ambientada en un instituto británico con estética de high school estadounidense (taquillas, club de canto, cazadoras de fútbol americano), en el que la ropa es de los ochenta, los muebles, de los setenta y los coches de los noventa pero existe internet. Los personajes tienen teléfonos inteligentes en su bolsillo y televisiones de tubo en su salón. En 'Una comedia dramática adolescente', 'Esta mirada me aqueja', los chavales hablaban sobre vapeadores pero aseguran preferir el VHS al liber


< 2021.04.30 El País

Fotogramas

ASÍ SE HIZO "EL INOCENTE", EL ADICTIVO THRILLER DE NETFLIX CON MARIO CASAS

Aura Garrido, José Coronado, Alexandra Jiménez y Juana Acosta completan el reparto de la serie, ya disponible en la plataforma.

Por EDOAR GARRERA | 30/04/2021



Adaptación de 'El inocente', el adictivo thriller de Netflix con Mario Ca...

El contenido de la nueva serie de **Oriol Paulo** (Barcelona, será) puede resultar sorprendente. El primer capítulo lo protagoniza **Mario Casas**, un joven tímido que es condenado a cuatro años de cárcel por matar accidentalmente a otro chico en el exterior de una discoteca. A la salida, intenta una nueva vida con su novia **Olivia** (**Aura Garrido**). Pero en el segundo todo el peso lo llevan **Alexandra Jiménez** como investigadora del posible suicidio de la novia (**Juana Acosta**). El inesperado vínculo de **Mal** con **Emma** vertebra una trama que se va desgranando con minuciosidad capítulo a capítulo gracias a los personajes **Jordi Vilabici**, **Guilleim** y el propio **Paulo**. "Es el **incesto**, nos actúa el realizador, parecían la sinopsis de la novela de **Harlan Coben** que hemos adaptado y combinado las historias con los diferentes puntos de vista de los personajes. Quería un esquema de película, no de serie con subtramas que se van sucediendo". Antecedentes de una ficción en la que combinan historias paralelas, flashbacks y decenas de personajes que exigen repetidos muy amplios porque, como explica Paulo, "todos inciden en la trama, así que quería intertextos con carácter: Hablé con mis actores **Felipe**, **Mario**, **Aura**, **José Coronado** y **Ama Wagener**, que se apuntaron encantada. Y luego con **Alexandra**, **Juana** -que iba a protagonizar una serie mía que finalmente no vio la luz-, **Susi Sánchez**, **Miki Egurbic**, **Mariluz Gamon** y **Gonzalo de Castro**".

< 2021.04.30 Fotogramas

theNRP

THE NEW BARCELONA POST

GOOD NEWS | TRUE STORIES

BUSINESS/TALENT | ARTS | LIFESTYLE | OPINION | SOCIAL STORIES | STARTUPS | VIDEOS



BARCELONA, ESCENARIO PRINCIPAL DE LA SERIE DE MARIO CASAS EN NETFLIX

Por CRISTINA MARTÍN VALBUENA | 27/04/2021

'El inocente', dirigida por el barcelonés Oriol Paulo, explica la historia de Mateo, un expresidente que vuelve a verse perdidu en una trama de misterio e intriga

El Museu Nacional d'Art Contemporani (MNAC) y sus vistas de Barcelona desde Montjuïc, las torres Mapfre y el zoo son algunos de los espacios donde se ha grabado 'El inocente', la nueva serie de Netflix con Mario Casas. El barcelonés Oriol Paulo se ha encargado de dirigir esta adaptación de la novela homónima escrita por el estadounidense Harlan Coben y la ha rodado íntegramente en Catalunya, con un equipo de 800 técnicos, 140 actores, 100 especialistas y 1.500 extras y figurantes. A Casas lo acompañan **Aura Garrido**, **José Coronado**, **Alexandra Jiménez**, **Juana Acosta** y **Gonzalo de Castro**.

< 2021.05.01 The New Barcelona Post

AUDIOVISUAL451

el modo online de la industria audiovisual

INICIO | EN COMBUSTIÓN | CINE | TELEVISIÓN | INTERNET | VIDEOJUEGOS | ESTRENOS | VIDEOS | MÁS

Participa en la nueva encuesta: televisión Española y la inversión en cine español

Laura Mañá rueda en Barcelona 'Un novio para mi mujer', producida por Arcadia Motion Pictures y Athos Pictures

Por ANABELA ARNET | 22 julio 2021

Laura Mañá ('Te quiero, imbécil') rueda en Barcelona la comedia 'Un novio para mi mujer', una producción de Arcadia Motion Pictures y Athos Pictures, que cuenta con la participación de Amazon Prime Video y con la financiación del ICAA y el apoyo del ICEC.

Universal Pictures International Spain se encargará de su lanzamiento en los cines de España, mientras que las ventas internacionales correrán a cargo de FilmSharks.

< 2021.07.22 Audiovisual 451

Cine&Tele

40 años liderando la información en español

EFEM SINO-EUROPEAN FORUM

Oficina MEDIA España recomienda The CulturEU funding guide

Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva protagonizan 'Un novio para mi mujer'

22 julio 2021

Laura Mañá dirige esta producción de Arcadia Motion Pictures y Athos Pictures, que cuenta con la participación de Amazon Prime Video, la financiación del ICAA y el apoyo del ICEC.



Ya se rueda en Barcelona 'Un novio para mi mujer', la nueva comedia tras 'Te quiero, imbécil' de Laura Mañá, que también coescribe el guion junto a Pol Cortecans, responsable entre otros de 'Bienvenidos a la familia' o '¿Sé quién eres?'

La película está producida por Arcadia Motion Pictures y Athos Pictures, y cuenta con la participación de Amazon Prime Video y la financiación del ICAA y el apoyo del ICEC. Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva protagonizan la comedia, de cuyo elenco también forman parte Joaquín Reyes, Eric Masip y Angélica Cervantes, que debutó en 'Chevalis'.

Universal Pictures International Spain se encargará de su lanzamiento en cines en España y las ventas internacionales correrán a cargo de FilmSharks. Tras su paso en exclusiva por las salas de cine, la película estará disponible en Amazon Prime Video.

< 2021.07.22 Cine y Tele

Ocio y Cultura

Laura Mañá rueda en Barcelona una comedia sobre la necesidad de recuperar l'autoestima

Cultura > On Barcelona > QUÈ FER AVUI > Cine > Llibres > Música > Art > En família > Series > Teatre > Venda d'entrades

Rodatge

Laura Mañá roda a Barcelona una comèdia sobre la necessitat de recuperar l'autoestima

La directora catalana torna al terreny de la comèdia a 'Un novio para mi mujer', en què parla de la pèrdua d'expectatives vitals a través d'un trio de protagonistes estancats a qui donen vida Belén Cuesta, Diego Martín i Hugo Silva, amb la participació especial de Joaquín Reyes.



Aquestes últimes setmanes els carrers del centre de Barcelona s'han convertit en l'escenari del **rodatge del nou treball de Laura Mañá** que, **després de 'Te quiero, imbécil'**, torna al territori de la comèdia amb 'Un novio para mi mujer'. El Born, el Poble Nou i algunes localitzacions de Sitges han sigut testimonis de la filmació d'una pel·lícula que intenta allunyar Barcelona del típic enfocament de postal turística per apostar per una estètica més britànica.

2 minuts

Beatriu Martínez

Per què confiar en El Periódico

28 de juliol del 2021. Actualitzada 09:36. Etiquetes: 2021 i MA12-13

< 2021.07.26 El periódico

europapress / catalunya

Publicado 26/07/2021 17:41 gzt

Laura Mañá rueda en Barcelona su nueva comedia: "El covid nos ha enseñado que la vida es hoy"



Laura Mañá rueda en Barcelona la comedia 'Un novio para mi mujer', con Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva - **lucha rosas**

'Un novio para mi mujer' cuenta con Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva

BARCELONA, 26 Jul. (EUROPA PRESS) -

La directora de cine Laura Mañá rueda en Barcelona la comedia 'Un novio para mi mujer', protagonizada por Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva, que aboga por la importancia de reencontrarse con los sueños y la ilusión: "El covid nos ha enseñado que la vida es hoy, no hagamos planes".

< 2021.07.26 Europa Press

ABCPLAY

Buscar películas, series, estrenos...

PERFILS > CINE > SERIES > TELEVISIÓ > PROGRAMACIÓ > TV

Notícies > Estrenos > Cartelera > Crítiques > Pel·lícules > Teatres > Docs

Alberto Rodríguez y Javier Gutiérrez se adentran en la cárcel modelo de Barcelona

El cineasta empieza a rodar en agosto la película 'Modelo 77', una historia de solidaridad y lucha por la justicia en el comienzo de la Transición



Alberto Rodríguez y Javier Gutiérrez, en la preparación de 'Modelo 77' - **Casó Maymó / Atípica Films / Movistar+**

Plus Cine

Actualizado 28/07/2021 12:48h

Alberto Rodríguez ('La isla mínima', 'El hombre de las mil caras', 'La peste', ganador de tres premios Goya, regresa al cine con 'Modelo 77'. Tras el éxito de la serie original de Movistar+ 'La peste', el cineasta se ha embarcado junto con el guionista **Rafael Cobos** y **Atípica Films** en el rodaje de una película para la plataforma de Telefónica, un proyecto de ficción destinado a la exhibición en salas de cine.

< 2021.07.28 ABC Play

AUDIOVISUAL451

El medio online de la industria audiovisual

INICIO > EN CONSTRUCCIÓN > CINE > TELEVISIÓN > INTERNET > VIDEOJUEGOS > ESTRENOS > VIDEOS > MÁS > Q

EVENTO NEXT LAB

25 Y 26 DE FEBRERO Talent Garden Madrid

ACELERADORA DE CINE DEL ATLANTICO

Alberto Rodríguez rueda en agosto su nuevo largometraje: 'Modelo 77', una producción de Atípica Films y Movistar+

El lunes 2 de agosto comienza en Barcelona el rodaje de esta producción, que se extenderá hasta el mes de octubre y que tendrá como escenarios la mítica cárcel Modelo de Barcelona así como diversas localizaciones en la provincia de Sevilla.

'Modelo 77' cuenta con la producción de **Atípica Films** y **Movistar+** y se estrenará en cines de la mano Buena Vista Internacional (The Walt Disney Company). Alberto Rodríguez, Rafael Cobos y Atípica Films protagonizan la relación creativa con 'Movistar+', después de la serie original 'La peste', con este largometraje de ficción, que llegará a la programación de la plataforma tras su paso por las salas comerciales.



Calendario de eventos 2022

PARC AUDIOVISUAL DE CATALUNYA

36 PREMIOS GOYA

#guionistasenlaespanolacomedia

LA VIDA ERA ESO

RESEÑA DE LA PELÍCULA

< 2021.07.28 Audiovisual 451

europapress / catalunya

Publicado 28/07/2021 13:42 gzt

Alberto Rodríguez inicia el rodaje de 'Modelo 77', protagonizada por dos presos en la Transición



El rodaje de la película 'Modelo 77', el guionista Rafael Cobos, el director Alberto Rodríguez, y los protagonistas Miguel Herrán y Javier Gutiérrez. - **CASO MAYMÓ / ATÍPICA FILMS / MOVISTAR+**

BARCELONA, 28 Jul. (EUROPA PRESS) -

El director sevillano Alberto Rodríguez arrancará este agosto el rodaje de su nueva película, 'Modelo 77', que narra una historia de "solidaridad y lucha por la justicia" protagonizada por dos convictos de la cárcel I a Modelé de Barcelona en los inicios de la Transición española.

< 2021.07.28 Europa Press

Ocio y Cultura

En oferta

Cultura > On Barcelona > Què fer avui > Cine > Llibres > Música > Benèdict Fest 2022 > Art > Pel·lícules > Series > Teatre > Entrades

MÁS ENTRETENIMIENTO A UN PRECIO ÉPICO

SOLO 8,99 €/MES

HBOMAX

Fin de rodaje

'Los renglones torcidos de Dios' cobra vida en el cine

El especialista en thrillers Oriol Paulo adapta la popular novela de Torcuato Luca de Tena de los años 70 con Bárbara Lennie en la piel de la protagonista, Alice Gouli



Oriol Paulo y Bárbara Lennie, en el rodaje de 'Los renglones torcidos de Dios' - **WANGD SPICE**

EN JOC

Més esports, més directe

Dissabte | 18h

Diumenge | 15.30h

4 de setembre

Después de nueve semanas, acaba de finalizar el rodaje de 'Los renglones torcidos de Dios', la adaptación de la popular novela de **Torcuato Luca de Tena** que ha dirigido **Oriol Paulo**, con **Bárbara Lennie** al frente del reparto y que se postula como una de las producciones españolas más ambiciosas del próximo año.

Beatriu Martínez

Por qué confiar en El Periódico

Madrid

01 de agosto del 2021, 20:13

< 2021.08.02 El Periódico

El Modelo 77 de Alberto Rodríguez se pone en marcha en agosto

El actor Javier Gutiérrez, el director Alberto Rodríguez y el actor Miguel Herrán en el rodaje de Modelo 77 (2021)

El actor Javier Gutiérrez, el director Alberto Rodríguez y el actor Miguel Herrán en el rodaje de Modelo 77 (2021)

Alberto Rodríguez regresa al largometraje tras su intenso trabajo en *La peste* (2021) con *Modelo 77*. Detallado de la realización de la serie histórica, el cineasta sevillano, su colaborador habitual Rafael Cobelo y la producción que siempre le respalda, Ágora Films, anuncian su nuevo proyecto de ficción.

A premium solution for a

< 2021.08.20 Cineuropa

La Model, escenari d'una pel·lícula sobre la història de la COPEL

El primer Model de Barcelona torna a ser protagonista del rodatge d'una pel·lícula. Aquesta vegada, el director de cinema Alberto Rodríguez realitza 'Modelo 77', una història sobre la incursió de Manel Alfoja en la premsa durant la Transició espanyola, a través del moment de la COPEL, el film el protagonitzen Miguel Herrán (2021) i Ferrn Coppo el actor revelació del 2021.

< 2021.08.21 El Telenotícies TV3

Regreso a la infame cárcel Modelo de 1977

Alberto Rodríguez rueda una película que recrea la histórica fuga de 45 reclusos de la prisión barcelonesa

Un momento del rodaje de Modelo 77, con Miguel Herrán / JUDIC VERDINE (EFC/EXTERNAL)

La puerta que da acceso a la antigua prisión Modelo bien podría considerarse como una especie de túnel del tiempo. ¿Y si no, cómo se explica que el pasado viernes pudieras cruzarte por los pasillos que dan acceso a las antiguas galerías con individuos con pinta de pocos amigos, bigote poblado y patillas, además de socorridos pantalones de pata de elefante? Es la magia del cine la que trae de vuelta los 70. Bienvenidos a la Barcelona que ha visto cómo el dictador moría en la cama y ha descorchado la botella de la libertad, desparrramando esperanzas y utopías a diestro y siniestro. Sin embargo, hay un lugar donde la tiranía, la violencia y la incuria siguen campando como si Franco aun estuviera coleando: los centros penitenciarios.

< 2021.08.21 El periódico

La gran fuga de la cárcel Modelo

Alberto Rodríguez recrea en 'Modelo 77' la huida de los presos por las alcantarillas en el mes de junio de 1978

Un momento del rodaje en la terraza exterior de la cárcel Modelo. (Judit Viegas / JUDIC VERDINE)

2 de junio de 1978. Los vecinos de la calle Provença de Barcelona se quedan atónitos cuando las alcantarillas empiezan a escupir hombres del subterráneo. Durante los 15 días anteriores, los presos de la cárcel Modelo habían excavado un túnel con pilatos, metales y todo lo que encontraron a su alcance. Un total de 45 convictos lograron escapar en la gran fuga de la prisión barcelonesa. Ocho años tardó la Policía en detener a todos los huidos y devolverlos a la cárcel.

Ahora, Alberto Rodríguez, director de Grupo 7 (2012), *La isla mínima* (2014) o *El hombre de Jarrai* (2016), recrea aquella huida maestra del penal de Barcelona en *Modelo 77*, un film que se rueda estos días en la penitenciaría de la capital catalana, en denso desde 2017 tras más de un siglo en funcionamiento.

< 2021.08.21 La Vanguardia

La gran fuga de La Modelo que no pudo ser, al cine

Alberto Rodríguez rueda en Barcelona 'Modelo 77', una película inspirada en el intento fallido de huida de 45 presos en 1978

Una veterana de películas corren el patio de *La Modelo* para intervenir en una peli que ha originado uno de los presos. Al otro lado del edificio, un grupo de reclusos encuentra el camino que conduce a la calle desde la enfermería. La necesidad del alcantarillado es el único obstáculo que se interpone entre ellos y la libertad que buscan corriendo desahogado sin saber del todo hacia dónde se dirigen. Así, solo unos pocos metales y la consiguiente. Para sorpresa de los penales y coches que circulan por las calles circundantes, los tipos del alcantarillado se empiezan a levantar siendo testigos de la *huida en masa*. Para a todos sus esfuerzos, solo un par de ellos consiguen escapar.

La escena podría ser real, pero si hay realismo, el la película ha tenido que intervenir. De hecho, el rodaje estuvo ya en un centro penitenciario. Se trata de uno de las escenas que se están grabando estos días en la cárcel barcelonesa para *Modelo 77*, el nuevo largometraje de *Alberto Rodríguez* (el más reciente, *El hombre de Jarrai*), que produce Ágora Films y Menéndez y que está previsto que llegue a los cines en octubre del año que viene.

< 2021.08.22 El País

Concluye el rodaje de 'Los renglones torcidos de Dios' de Oriol Paulo

Finaliza el rodaje de 'Los renglones torcidos de Dios', de Oriol Paulo, adaptación de la novela homónima de *Torcuato Luca de Tena*. El rodaje ha transcrito durante semanas en diferentes localizaciones de *Taragona* y *Barcelona*.

Se trata de una producción de Neotroma Pictures, Abromedia Cine y Filmeyes, que Warner Bros. Pictures España estrenará en cines el próximo año. El filme de Paulo se quedó fuera de las ayudas generales del ICAI del año 2020.

Una producción ambiciosa

Dentro de la producción de la película, destaca el desafío que ha supuesto conseguir un *sanatorio de los años 70*, que se pudo usar con libertad para rodar. Para el interior del sanatorio, en Barcelona, se construyeron 3.800 metros cuadrados de decorado dentro de la antigua Fábrica de Mercedos que han supuesto más de 8.500 horas de construcción.

< 2021.08.24 Audiovisual 451

AUDIOVISUAL451
al medio cultural de la Península Ibérica

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN INTERNET VIDEOJUEGOS ESTRENOS VIDEOS MÁS

EVENTO NEXT LAB
25 Y 26 DE FEBRERO Talent Garden Madrid

ACELERADORA DE CINE DEL ATLÁNTICO

Concluye la primera fase del rodaje de 'Modelo 77', la nueva película de Alberto Rodríguez

Ha finalizado la primera fase del rodaje en la mítica cárcel Modelo de Barcelona de 'Modelo 77', la nueva película dirigida por Alberto Rodríguez. El equipo se ha trasladado a la provincia de Sevilla para completar el rodaje en diversas localizaciones entre las que destaca el conjunto arqueológico de Balaia.

'Modelo 77' es una producción de Atlántica Films y Movistar+ y que se estrenará en salas de cine de toda España gracias a la distribución de Buena Vista International. Tras su paso por salas, la ficción llegará en exclusiva a Movistar+, Alberto Rodríguez, el guionista Rafael Cobos y la productora Atlántica Films prosiguen su relación creativa con Movistar+, después de la serie original 'La Peste'.

< 2021.09.01 Audiovisual 451

V.O. 306

BARCELONA

Versión Original - 28 aniversario

REVISTA DE CINE, CRÍTICAS, ENTREVISTAS, REPORTAJES, SEPTIEMBRE 2021. Precio: 1,90€ (IVA INCLUIDO). VENTA EN CÁMERA SOCIALIDAD. La revista se publica los días martes y jueves. "ARTES SOCIAL ESPAÑA" de la UNO AYUDA EN ACCIÓN

< 2021.09.01 Revista V.O. 306

EL PAÍS

Cultura

Tres, el inquietante debut de Juanjo Giménez en el Festival de Venecia

El 'thriller' del español, que se presenta en una sección paralela del festival, juega con el sonido y la desincronización para crear una extraña atmósfera

TUENTA EN EL PAÍS

HIPOTECA PUA
Desde 1,70% IVA

En la pantalla, una mujer aplaude. Y, acto seguido, pone en marcha el cronómetro. Uno, dos, tres segundos. Nada. Los números avanzan, el tiempo pasa, sin que se produzca ningún sonido. Al fin, de golpe, escucha el choque de sus manos. Y mira: han pasado más de un minuto y medio. Sea lo que sea lo que le sucede es grave. Y va a peor a lo largo de 77m. La nueva película del director Juanjo Giménez. Se presenta en la Giornata degli Autori, una sección paralela del festival de Venecia, antes de estrenarse en España, en una fecha aún por definir entre octubre y noviembre.

< 2021.09.04 El País

VARIETY

Spanish Director Juanjo Gimenez on 'Out of Sync'

By Jessie Lang

Spanish director Juanjo Gimenez's "Out of Sync" ("Tres") has five rotating stars (the Oscar-nominated actor "Tasoukos" missed of Cassav' Palace if Or for her about film - came to Venice buzzing ahead of its world premiere in Venice Days).

In the film, sound designer - s-laved by Stars Nites, the lead in Rodrigo Sorogoyen's Oscar-nominated about "Matare" and its anonymous feature film - spends countless hours alone recording around effects, editing and mixing. There, she finds refuge from the noise of the world outside, like broken relationships and a growing dissonance with her mother. That is, until her own hearing drops out of once, leaving the responsibility to save time off and evaluate sound of her life.

MOST POPULAR

Must Read

< 2021.09.07 Variety

BMAGAZINE

Barcelona, gran escenario del primer tráiler de 'Uncharted'

La nueva película de Tom Holland y Mark Wahlberg muestra lugares como la Sagrada Família o el MNAC

Cuando se cumple un año exacto de la visita de Tom Holland y Mark Wahlberg a Barcelona para grabar 'Uncharted: Drake's Fortune', el primer tráiler de la película revela ahora los impresionantes escenarios de la capital.

ARCHIVADO EN Cine, Sagrada Família, Publicar

Crea lo inimaginable.

< 2021.10.02 BMagazine

Barcelona

Los rodajes en Barcelona recuperan el ritmo anterior a la pandemia

Las filmaciones publicitarias se redujeron un 41% en el año 2020

Recibe tu compra de supermercado en el mismo día

amazon

Sector audiovisual

Los rodajes en Barcelona recuperan el ritmo anterior a la pandemia

Las filmaciones publicitarias se redujeron un 41% en el año 2020

EN JOC
Más deporte, más directo
Disponible | 18m
Domingo 15.30h

A LA TEVA TELEVISIÓ LOCAL

2 minutos

El Periódico

Por qué confiar en El Periódico

Barcelona 02 de octubre del 2021, 13:57

La actividad audiovisual en la ciudad de Barcelona recuperó en el primer semestre el ritmo anterior a la pandemia, con 1.610 filmaciones de diversos tipos, frente a las 1.970 de todo 2020 y las 2.732 de todo 2019, informa este sábado el Ayuntamiento en un comunicado. La disminución del total de rodajes en 2020 respecto a 2019 rondó así los 760, lo que supone aproximadamente el 27% de la suma de producciones. En concreto, los rodajes publicitarios bajaron aproximadamente un 41% respecto a 2019, y los culturales se redujeron cerca del 3%.

< 2021.10.02 El periódico

LA VANGUARDIA

Barcelona

Directo Crísis entre Ucrania y Rusia | Últimas noticias y la postura de España, en directo | Coronavirus | Datos

Construyendo un futuro más humano

BUENAS PREVISIONES

El ritmo de rodajes en Barcelona se acerca a niveles de prepandemia

La Barcelona Film Commission tramita los permisos de 439 producciones audiovisuales en el primer semestre de este año, 73 menos que en todo el 2019.

Rodaje de una película de Netflix en el Tibidabo (Ayuntamiento de Barcelona)

JESÚS SANCHEZ BARCELONA 03/10/2021 10:00

Barcelona trabaja para recuperar su esplendor como gran plató de cine tras la pandemia. Los focos han regresado a la ciudad de la mano de producciones de plataformas digitales como Netflix, con la serie *El inocente*, protagonizada por Mario Casas y Aura Garrido, o filmes en localizaciones tan singulares como el

Si te planteas comprar una oficina que sea en solvia.es

< 2021.10.02 La Vanguardia

20 Cludees Nacional Mundo Deportes Opinión Gente Más

BARCELONA

BARCELONA

Barcelona acoge 1.610 filmaciones en el primer semestre del año, a niveles similares a antes de la pandemia

ADN NOTICIA 03.10.2021 - 20:09h

El Ayuntamiento estima que a finales de año se habrán rodado 20 producciones que superarán los 45 millones de euros.

Un total de 1.610 producciones audiovisuales escogieron Barcelona como escenario de rodaje durante el primer semestre de 2021, cifra que supone el 59% del conjunto de filmaciones registradas durante 2019. Son datos publicados el pasado sábado por la Barcelona Film Commission (BFC) del Ayuntamiento de la capital catalana, que estima que a finales de año se habrán rodado en la ciudad 20 producciones que superarán los 45 millones de euros y que habrán generado cerca de 17.000 contrataciones.

Según la BFC, la actividad audiovisual va en aumento, después del impacto de la crisis del coronavirus, y se sitúa ya a niveles previos a la pandemia.

Si te planteas comprar una oficina que sea en solvia.es

< 2021.10.03 20 minutos

betevé

Barcelona recupera l'activitat audiovisual pre-pandèmia durant el primer semestre del 2021

Registra la Barcelona Film Commission, més de 1.600 produccions audiovisuals van escollir Barcelona com a escenari de rodatge

Barcelona és la nit més freds d'aquest hivern

El Festival, encoratjador i en una nova producció de Netflix

Noves franquícies, la força horitzontal que impulsa un supramercat per a persones entre escenes

Un total de 1.610 produccions audiovisuals van escollir Barcelona com a escenari de rodatge durant el primer semestre del 2021, xifra que suposa el 59% del conjunt de filmacions registrades durant tot el 2019. Son dades publicades aquest dissabte per la Barcelona Film Commission (BFC).

Aquest mateix any s'estima que a finals d'any s'hauran rodat a la ciutat 20 produccions, que superaran els 45 milions d'euros i que hauran generat prop de 17.000 contractacions.

Covid a Catalunya, en directe

Vols anunciar-te a betevé?

< 2021.10.03 Betevé

AL DÍA

Barcelona vuelve a ser la ciudad de los rodajes

En el primer semestre del 2021, Barcelona se ha convertido en el escenario de 1610 producciones audiovisuales.

Por Natalia Puentes Cuevas 03 de octubre de 2021

MÁS EN ESTA SECCIÓN

NOTA A PELÍCULA ONLINE

SAN VALENTÍN MUSICAL

POETA CHILENO

México de ser una ciudad con cientos de atracciones turísticas, Barcelona ha sido escogida muchas veces para ser escenario de películas cinematográficas como "Vicky Cristina Barcelona", "Todo sobre mi madre", "Bicicleta sin cadena", entre muchas otras.

Lamentablemente tras la pandemia, el sector audiovisual se dividió de manera considerable. Sin embargo, durante el primer trimestre del 2021 se han registrado un total de 1.610 producciones audiovisuales que escogieron Barcelona como escenario de rodaje.

< 2021.10.06 Al día

panorama audiovisual.com

Portada Noticias Reportajes Especiales A fondo Tribunas Agenda Directorio

Inteligencia Artificial VSN AI

'Ser o no ser', la nueva serie que The Mediapro Studio rueda para Playz (RTVE)

Acaba de comenzar en Barcelona el rodaje de *Ser o no ser*, una comedia dramática juvenil producida por RTVE en colaboración con Big Bang Media (The Mediapro Studio) que se podrá ver en Playz.

La serie, creada y escrita por Coral Cruz, se compone de seis episodios de 25 minutos de duración que estarán dirigidos por Marta Pahissa, quien se acompañará de Pol Orpinell como director de fotografía.

< 2021.10.08 Panorama Audiovisual

betevé

Diverses localitzacions de Barcelona es colen en el primer tràiler de la pel·lícula 'Uncharted'

El tràiler emula escenes típiques del videjoc de Naughty Dog amb la ciutat de Barcelona com a tel·lur de fons

Marta de San Nicolás 21 d'octubre del 2021, a les 21:38

Wordie en català: el nou joc de paraules viral

Mor el fest col·le en l'horari de l'Hotel Coronado del Poblenou

L'Ajuntament de Barcelona ordena el tancament de l'Hotel Incaudal per manca de seguretat

L'Ajuntament de Barcelona promou una sèrie de passejades històriques al 22G

Començarà a Falla Las Vegas el centre de Barcelona amb Elvis Presley i Marilyn Monroe

Una escena de parkour a Montjuïc

Alguns sets de rodatge es van instal·lar al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Una cafeteria barcelonina, situada a prop de les restrictions, es va convertir en una barriada turística per la pel·lícula. A l'interior podem veure també una vista d'ocell de la ciutat des de la Sagrada Família. Dalt una de les escenes que més criden l'atenció.


< 2021.10.21 Betevé

Premsa

LARAZÓN
Cataluña

Tom Holland y Mark Wahlberg convierten Barcelona en un gran videojuego en "Uncharted"

La superproducción, rodada el pasado año en la capital catalana, ha mostrado sus primeras imágenes oficiales



▲ Mark Wahlberg y Tom Holland en Montjuïc en una escena de "Uncharted" FOTO: SONY PICTURES

VÍCTOR FERNÁNDEZ @VictorFdez.
BARCELONA, CREADA: 21-10-2021 | 16:57 H
ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 21-10-2021 | 17:03 H

Es una de las películas más esperadas. El popular juego de PlayStation "Uncharted" ya es una película de la que Sony ya ha mostrado sus primeras imágenes en un trepidante trailer. La cinta, protagonizada por Tom Holland y Mark Wahlberg, aterrizó el pasado otoño en Barcelona donde se rodaron varias escenas para posteriormente trasladarse hasta Lloret de Mar. "Uncharted" cuenta Tom Holland encarnando a un joven Nathan Drake, cazadores protagonista de la saga, y Mark Wahlberg como Victor Sullivan, mentor y compañero de aventuras de Drake.

< 2021.10.21 La razón

SENSACINE

Tráiler de 'Uncharted' con Antonio Banderas, Barcelona y la mítica escena del avión del videojuego

21 oct. 2021 a las 15:19

Antonio Banderas - Actor
Fan de la Ferrari, el 'Walter' y la ciencia ficción. Vive entre los mundos del cine, los mundos de la televisión y los mundos de la animación.

La película, protagonizada por Tom Holland y Mark Wahlberg y dirigida por Ruben Fleischer (Venom) y Tom Holland (Spider-Man: No Way Home) es el encargado de meterse en la piel del protagonista: un joven Nathan Drake en su primera misión como cazateoros. Aunque quedan unos cuantos meses todavía para poder disfrutar del filme en la gran pantalla, ya puedes ver el primer tráiler.

DESCUBRE NUESTRA ZONA **Disney** VER

MUERTE EN EL NILO
18 DE FEBRERO SOLO EN CINES

SÍGUELOS EN FACEBOOK

< 2021.10.21 Sensacine

laSexta

El Rubius salta a Hollywood y participará en la nueva película de Tom Holland y Antonio Banderas

El streamer español hará un papel de personaje secundario en la película 'Uncharted', basada en un videojuego.



< 2021.10.22 La sexta

METROPOLI MAGAZINE

Este popular 'streamer' aparece en 'Uncharted', la película rodada en Barcelona

La película basada en el videojuego de PlayStation Naughty Dog se estrena el 11 de febrero de 2022

ARCHIVADO EN: [Famosos Barcelona](#) [Cine Barcelona](#) [Cine](#) [Redes sociales](#)

Barcelona es el gran escenario del trailer de la película *Uncharted: Drake's Fortune*. En 2021, Tom Holland y Mark Wahlberg llegaron a Barcelona para grabar esta película basada en un videojuego de PlayStation *Naughty Dog*.

Pero eso no es todo. El pasado jueves, un popular streamer quiso sorprender a sus millones de seguidores anunciando su aparición en la película. Se trata del *Rubius*, que aparece en uno de las imágenes del trailer, aunque desenfocado y al fondo.

< 2021.10.23 BMagazine

DEADLINE Breaking Hollywood News Since 2006

Netflix Sets Cast For Spanish 'Bird Box' Spin-Off

By Jim Sauter 22 October 20, 2021 12:00pm

EXCLUSIVE: Netflix's Spanish language spin-off of the hit movie *Bird Box* is taking flight, with cast now confirmed for the Barcelona-set film, which goes into production in November.

Starring will be: Mario Casas, Georgina Campbell, Diego Calva, Alejandra Howard, Naia Schreiber, Patrick Criado, Celia Freijeiro with Lola Dueñas, Gonzalo de Castro, Michelle Jenner and Leonardo Sbaraglia.

The *Orphanage* and *The Head* filmmaker Alex and David Pastor are writing and will direct the film, which will be an expansion of the *Bird Box* universe. After a mysterious force decimates the world's population by causing all who see it to take their lives, Sebastian and his young daughter Anna must navigate their own journey of survival through the hostile streets of Barcelona. But as they form an uneasy alliance with other survivors and make their way toward a safe haven, a threat more sinister than the unseen creature grows.

Deadline Contenders

Winter Premiere Dates
New and returning series on broadcast, cable and streaming

< 2021.10.28 Deadline

ESPINOF

Fresh air, fresh fashion

Descubre las colecciones recién llegadas

LA ROCA VILLAGE
A MEMBER OF THE ROCA GROUP

'A ciegas': Mario Casas encabeza el reparto del spin-off español que los hermanos Pastor dirigen para Netflix

28 October 2021 Actualizado: 20 October 2021, 17:21

JUAN LUIS CARRASO @juancarraso

Entre las novedades que ha anunciado Netflix hoy sobre sus producciones españolas, además de informar sobre nuevos proyectos cabe destacar la actualización sobre el estado del spin-off de 'A ciegas' ('Bird Box'). En marzo nos enteramos que la plataforma había puesto en marcha [este proyecto con los hermanos Pastor](#); al frente, hoy tenemos [sinopsis oficial](#) y reparto.

A ciegas por Barcelona

De momento este spin-off español de 'A ciegas' no tiene título oficial ni fecha de estreno. Netflix informa que la nueva película es una extensión del universo que presentó la película de 2018 dirigida por Susanne Bier y protagonizada por Sandra Bullock. Una misteriosa fuerza ha diezmado a la población mundial empujando a quitarse la vida a todo aquel que la mire...

< 2021.10.28 Espinof

'A ciegas', la película más vista de Netflix, tendrá secuela con Mario Casas

Y la protagonizará Mario Casas. La película, en manos de los hermanos Pastor, recupera el universo de la ficción de Sandra Bullock. Si seguirá el modelo de Un lugar tranquilo y combinará flashbacks con una secuela tradicional es todavía una incógnita.

SAMSUNG
Nuevo **Galaxy S22 Ultra**
Ahora con **Galaxy Buds Pro** de regalo.

PRECOMPRAR

A ciegas, la película más vista hasta la fecha en la plataforma de Netflix, tendrá una secuela española con Mario Casas de protagonista y con los hermanos Pastor detrás de las cámaras. Así lo ha anunciado por sorpresa Netflix, que ha avanzado que el rodaje empieza en las próximas semanas en Barcelona. La película expande el universo original de A ciegas, pero no se ha especificado si hará avanzar la historia, se moverá en saltos hacia atrás en el tiempo o combinará ambos formatos, como ocurre con Un lugar tranquilo. A ciegas, con sus 10 millones de vistas, es una vez por todas cómo consigue la ginecóloga de Malone (Sandra Bullock) llegar al sanatorio y si alguien con asombrismo, como el que esto escribe, se librará de los monstruos de A ciegas nos vamos a dar con un canto en los dientes. Lo único que sabemos hasta el momento sobre el argumento de la secuela es que un padre, sabiduría, y su hija, Acta, se ven convertidos en el mismo fenómeno global que afecta a los personajes de la película original y deben sobrevivir en las calles desiertas (sin turistas, imaginas) de Barcelona. Según ha avanzado Netflix, "mientras los héroes alanzan con otros supervivientes y buscan refugio, va aumentando una amenaza más siniestra que los seres invisibles". A Mario Casas le acompañan Georgia Campbell, Diego Calza, Alexandra Novard, Itala Sotobarró, Patrick Cruzado, Celía Frajeto, con Lola Dueñas, Gonzalo Castro, Michelle Jenner y Leonardo Sbaraglia. ¿Te imaginas que ahora aparece la ginecóloga en Barcelona? Ahí lo dejo.

< 2021.10.28 Esquire

La grabación de una serie alemana levanta una comisaría de Mossos en vía Augusta

El atrezo de la producción ha llamado la atención del vecindario de la zona

VERÓNICA MUR
14/11/2021 10:48h - ACTUALIZADA 14/11/2021 10:58h

¿Hay una comisaría nueva de Mossos d'Esquadra en la vía Augusta? No, se trata del atrezo de la serie alemana Der Bachelor. Como se ve en esta foto, el set de la serie se encuentra en la zona de la vía Augusta, concretamente en la zona de la vía Augusta.

EL VECINDARIO NO DA CRÉDITO
El vecindario de la zona se ha sorprendido cuando ha salido esta mañana a la calle y se ha encontrado con unas dependencias policiales "completamente nuevas" varios coches y agentes merodeando cerca de la fachada.

< 2021.11.04. Metropoli

'Modelo 77', la película de Alberto Rodríguez sobre los presos de la Transición, se estrenará en septiembre de 2022

Javier Gutiérrez y Miguel Herrán protagonizan esta película del director de 'La isla mínima' o 'Grupo 7'

24 noviembre, 2021

Buen Cine por solo 7,99€/mes
Lo Que Todavía no Has Visto y lo que Quieres Ver a Ve

El 23 de septiembre de 2022 se estrenará Modelo 77, la nueva película como director y coguionista de Alberto Rodríguez (La isla mínima, El hombre de las mil caras), rodada en localizaciones de Barcelona y Sevilla. Escrita junto a Rafael Cobos y basada en hechos reales, el filme cuenta la historia de los convictos Javier Gutiérrez y Miguel Herrán de la cárcel Modelo en busca de su libertad en 1977. Hoytix y Atlixia Films producen esta película que podrá llegar, por coincidencia de fechas, a pasar por el Festival de San Sebastián.

< 2021.11.24 Cine con Ñ

Prensa

Odio y Cultura
Rodaje de la secuela española de 'A ciegas': el mundo se acaba en Barcelona

Herramientas que se integran con tu negocio.

Película de Netflix
Rodaje de la secuela española de 'A ciegas': el mundo se acaba en Barcelona

- Los hermanos Alex y David Pastor ruedan estos días en la antigua fábrica Enmasa
- Mario Casas interpreta a un hombre que lucha por la supervivencia en una Barcelona posapocalíptica asediada por seres sobrenaturales

Para pagos seguros con tarjeta o móvil.

Algunos vecinos del barcelonés barrio del Bon Pastor que viven en los alrededores del recinto de la antigua fábrica Enmasa - Mercedes Benz han recibido en los últimos días una comunicación en la que se les avisa de que el miércoles 8 de diciembre habrá explosiones en la zona. Que nadie se alarme. Las explosiones, "controladas, hechas por especialistas y con todas las garantías de seguridad y los permisos correspondientes", se producirán en el marco del rodaje de la nueva película que los hermanos Alex y David Pastor dirigen para la plataforma Netflix después del inquietante 'thriller' Hogar (2020).

Contenido para ti
El Supremo avisa que las empresas absorban dinero para intentar a pagar el salario mínimo...
China descubre el cerdo ibérico extremo: no hay

< 2021.12.07 El periódico

el Periódico | Domingo, 14 de noviembre de 2021

Àgora
Barcelona, ciutat pionera del cine

L'IdH continua 125 anys després, ja que és referent en el sector i plató per a molts films i sèries

Amb cada vida, un arbre.
Amb cada arbre, un homenatge únic.

Un arbre plantat en memòria d'algun dels nostres difunts és un tribut viu a l'ecosistema i un homenatge únic que sobreviu. Més de 12.000 arbres han contribuït a Millora que plantar un arbre en memòria dels seus difunts estimats. Per demostrar que, per molt temps que passi, mai no els oblidarem.

< 2021.12.20 El periódico

AUDIOVISUAL451
el mundo online de la televisión audiovisual

Participa en la nueva encuesta: Televisión Española y la inversión en cine español

Pilar Palomero finaliza el rodaje de 'La Maternal', su segundo largometraje producido por Inicia Films y Bteam Prods

Finaliza el rodaje de 'La Maternal', segundo largometraje de Pilar Palomero ('Las niñas'). Se trata de una producción de Inicia Films y Bteam Prods, que cuenta con la participación de rthve, Televisión de Catalunya, Televisión de Aragón, Montaña y con el apoyo del SCAJ y del ICS3, además del Programa MEDIA.

La película se rodó durante ocho semanas en diferentes localizaciones alrededor de Huesca (Aragón), la valencia, la superación, pero también sobre la incertidumbre, el miedo y el abandono, explica la directora.

< 2021.12.22 Audiovisual 451

Insercions publicitàries



< [Banner KFTV](#)



< [KFTV Guide 2021 pàgines 82 i 83 de 108](#)



< [Monografic Premis Gaudi La Vanguardia 13_03_21](#)

Premsa

Crèdits fotogràfics pel·lícules

42 segundos de Dani de la Orden i Àlex Murrull

A través de mi ventana de Marçal Forés

Berenàveu a les fosques de Sílvia Quer

Buga buga d'Ana Millán Rodríguez i Alba Simón Domínguez

Com si fos ahir de Sònia Sánchez

Der Barcelona Krimi de Carolina Hellsgård

Doctor Portuondo de Carlo Padial

El Metralla de Jordi Roigé

Enemy of the people de Mikko Kuparinen

Escape Room d'Hèctor Claramunt

Girasoles silvestres de Jaime Rosales

Historias para no contar de Cesc Gay

La maternal de Pilar Palomero

La receta perdida de Joanna Pardos, Anna Alsina i Magdalena Oliver

Los herederos de la tierra de Jordi Frades

Los renglones torcidos de Dios d'Oriol Paulo

L'última nit del karaoke de Pedro B. Abreu, Oriol Pérez i Serapi Soler

Modelo 77 d'Alberto Rodríguez Autor: Julio Vergne

Paraíso de Fernando González Molina i David Molina

Pocos, buenos y seguros d'Ales Payá i Gorka Lasasa

Ser o no ser de Marta Pahissa

Taller Vivim al Barri

Tres de Juanjo Giménez

Un año, una noche d'Isaki Lacuesta

Unicornios d'Àlex Lora

Un novio para mi mujer de Laura Mañá

Vida perfecta de Leticia Dolera

Videoclip Luna Ki de Laura Lobos

Crèdits fotogràfics Pantalla Barcelona

Adú de Salvador Calvo

El cuarto milenio d'Adán Aliaga i Àlex Lora

El hoyo de Galder Gaztelu-Urrutia

El viaje de Marta de Neus Ballús

La boda de Rosa d'Icíar Bollaín

La dona il·legal de Ramon Térmens

La hija de un ladrón de Belén Funes

Las niñas de Pilar Palomero

La vampira de Barcelona de Lluís Danés

L'escriptor del país sense llibres de Marc Serena

Les persèides d'Alberto Dexeus i Ànnia Gabarró

Litus de Dani de la Orden

My Mexican Bretzel de Nuria Giménez Lorang

Niños somos todos de Sergi Cameron

Sense sostre de Xesc Cabot i Pep Garrido

Una mujer fantástica de Sebastián Lelio

Uno para todos de David Ilundain

Crèdits localitzacions

Castell de Montjuïc

Castell de Torre Baró

El Turó Park

Jardins Mossèn Cinto Verdaguer

Mercat de Santa Caterina

Museu Marítim de Barcelona

Palau Sant Jordi

Parc d'atraccions del Tibidabo

Parc del Guinardó

Platja de la Mar Bella

Platja de Sant Miquel

Piscines Bernat Picornell i piscines municipals de Montjuïc

Port Olímpic de Barcelona

Universitat de Barcelona. Edifici històric

Balanç Anual 2021

Més informació

Barcelona Film Commission

C/ Pujades, 81

08005 Barcelona

Tel. +34 93 454 80 66

www.barcelonafilmcommission.com

