



BCN

**BARCELONA**  
Film Commission

**Balanç Anual 2023**

Informe de l'activitat  
fílmica a Barcelona

# Introducció



# 1. INTRODUCCIÓ: Barcelona Film Commission

Una comissió fílmica (*Film Commission*) sol ser una organització pública la finalitat de la qual és atreure produccions audiovisuals amb voluntat de rodar en una localització de la seva competència i oferir suport en diversos àmbits de l'administració pública, de manera que els equips de rodatge puguin fer la seva feina amb agilitat.

La ciutat de Barcelona ha mostrat la seva voluntat de recolzar el sector audiovisual des del moment en el qual a l'estiu de 1995 -i en el marc de la commemoració del centenari del naixement del cinematògraf- en un consell municipal es "*declara Barcelona com a Ciutat Plató, amb l'objectiu de difondre la idea de ciutat inèdita, suggeridora i nova amb gran potencial per descobrir, fer-la atractiva als ulls dels productors i directors cinematogràfics i restituir el cinema al lloc que ha de tenir dins la vida cultural de Barcelona, tot oferint facilitats per les produccions cinematogràfiques*".

Així doncs, el que avui es coneix com a Barcelona Film Commission ha funcionat des d'aleshores de forma ininterrompuda i, a poc a poc, ha anat consolidant el seu paper de **connector entre el sector audiovisual professional i els serveis municipals encarregats d'autoritzar les activitats a la ciutat** d'aquest sector.

Aquest balanç recull les dades de l'activitat fílmica a la ciutat i la seva evolució durant el 2023 i fa un repàs als rodatges més destacats per la seva afectació. Les dades recollides mostren el número de rodatges segons la seva tipologia, els espais fílmics a la ciutat i la seva procedència.

També recull l'activitat a la web de la Barcelona Film Commission, així com als seus mitjans de comunicació: la newsletter i les seves xarxes socials. Finalment, mostra la presència que la BFC i els rodatges a la ciutat han tingut durant l'any a la premsa.

# ▼ Film Office



## 2. FILM OFFICE – OFICINA DE RODATGES

L'Oficina de Rodatges de la Barcelona Film Commission és el servei que l'Ajuntament de Barcelona posa a disposició del sector audiovisual que vol portar a terme filmacions a la nostra ciutat. És un servei públic i gratuït amb atenció presencial, telefònica i on-line a través del web.

[www.bcncatfilmcommission.com](http://www.bcncatfilmcommission.com)

La BFC actua d'intermediària entre les productores que desitgen filmar a la ciutat i els diversos serveis municipals que gestionen els espais de titularitat de l'Ajuntament, proveint d'informació sobre les condicions de filmació, així com de les possibilitats que ofereix cada espai. En cas de necessitat actua d'intermediària davant espais de titularitat privada emblemàtics de la ciutat.

La Barcelona Film Commission és un programa de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, per tant, administració pública. En aquest sentit, és una oficina de promoció del territori, sense ànim de lucre i amb una clara vocació de servei públic i d'atenció al sector audiovisual. Tots els serveis de l'oficina són gratuïts.

*Recordem que les dades que es presenten en aquest balanç i que es recullen a través d'aquesta Oficina, provenen de fonts de naturalesa diversa: agents que validen i autoritzen els permisos i informació que prové directament de la productora implicada en el rodatge. Des de la Film Office es mira de contrastar tota la informació que arriba per tal de mostrar-la de manera concisa i entenedora.*

### 2.1. LES FILMACIONS A LA CIUTAT I LA SEVA EVOLUCIÓ

Durant el 2023 la ciutat de Barcelona ha acollit el rodatge de **2.812 produccions** nacionals i internacionals entre les quals formen part produccions tant publicitàries com no publicitàries; llargmetratges, curtmetratges i sèries de ficció; documentals i totes les seves derivades, programes i reportatges per a televisió; audiovisuals musicals i artístics; audiovisuals corporatius, audiovisuals per a internet, etc. D'aquestes 2.812 produccions se n'han autoritzat **6.816 permisos**.

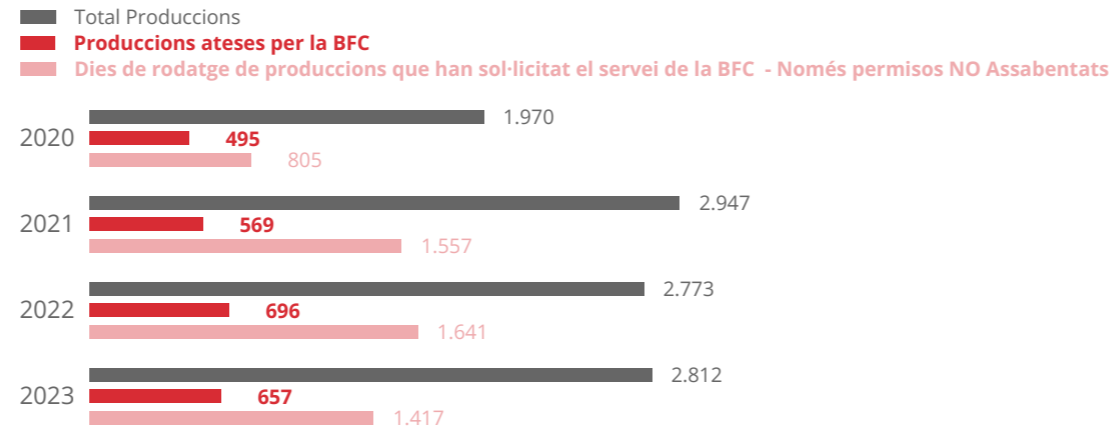
De totes les produccions que -en algun moment- van voler rodar a Barcelona, n'hi va haver **657** que sol·licitaren els serveis de la Barcelona Film Commission: d'un total de 2.132 sol·licituds s'acabaren tramitant 1.824 permisos dels quals es van **autoritzar 1.584**.

D'aquest total de produccions que han passat per la BFC n'hi ha **24** -entre llargmetratges i sèries de ficció – l'impacte econòmic a la ciutat de Barcelona de les quals gira al voltant dels **68.000.000 €** a través de la despesa en capítols de localitzacions, lloguer de material tècnic, transports, allotjament, alimentació, logística, contractació de personal artístic i tècnic, postproducció i serveis generals entre altres.



## Evolució dels rodatges

En la gràfica següent es mostra la comparativa dels quatre últims anys.



### La tramitació segons l'operador autoritzador

**Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana (OIT):** 5.661 permisos autoritzats / 2.467 produccions, de les quals 1.671 són produccions realitzades únicament amb permisos generals o assabentats.

Medi Ambient – **Parcs, Jardins i Platges:** 455 permisos autoritzats | 215 produccions.

Institut Municipal de **Mercats:** 293 permisos / 128 produccions.

**B:SM:** 58 permisos | 55 produccions.

**Cementiris:** 52 permisos | 47 produccions.

**Museus:** 67 permisos | 58 produccions.

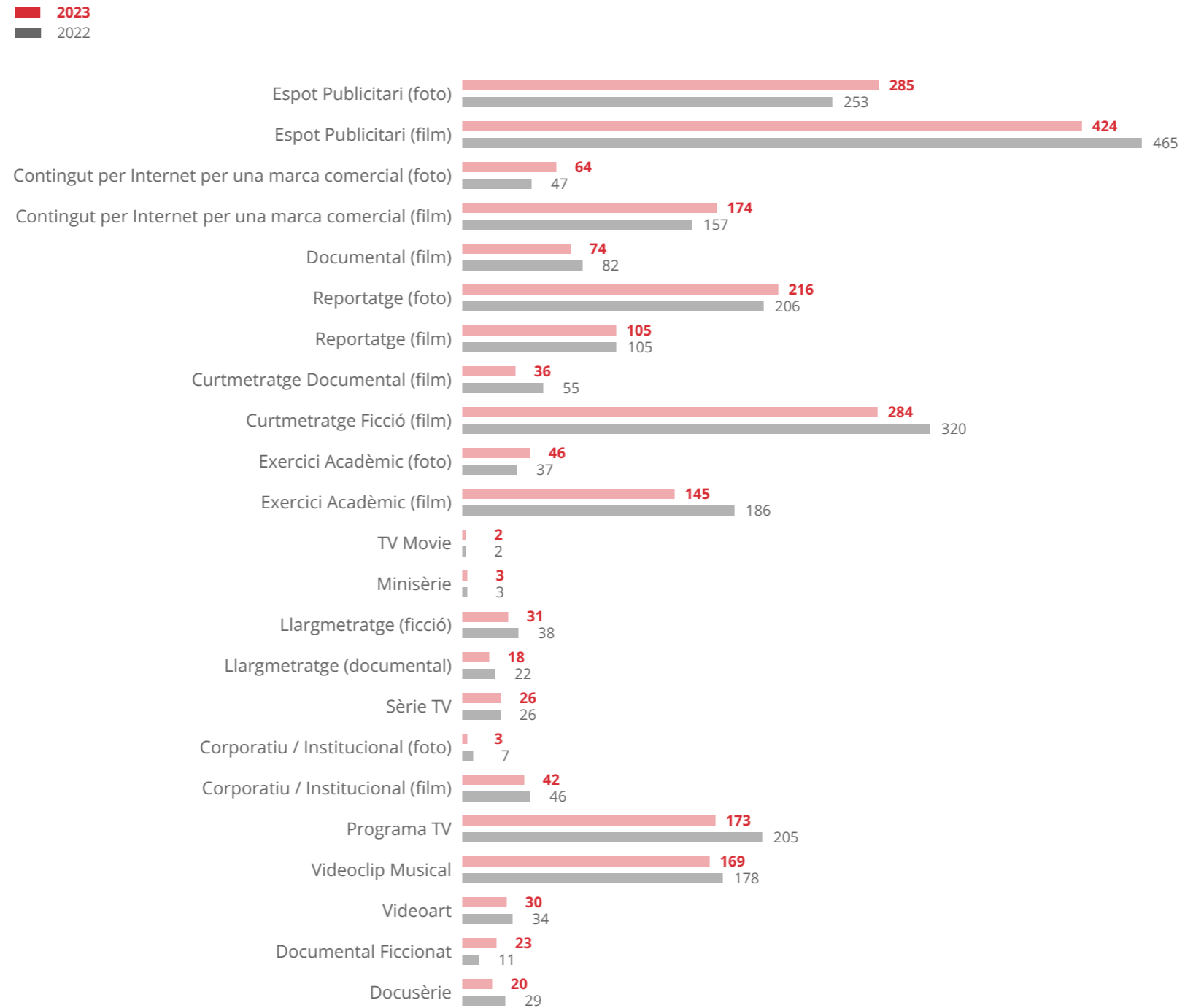
**Espais municipals:** 89 permisos | 86 produccions.

**Altres espais de la ciutat:** 141 permisos | 128 produccions.

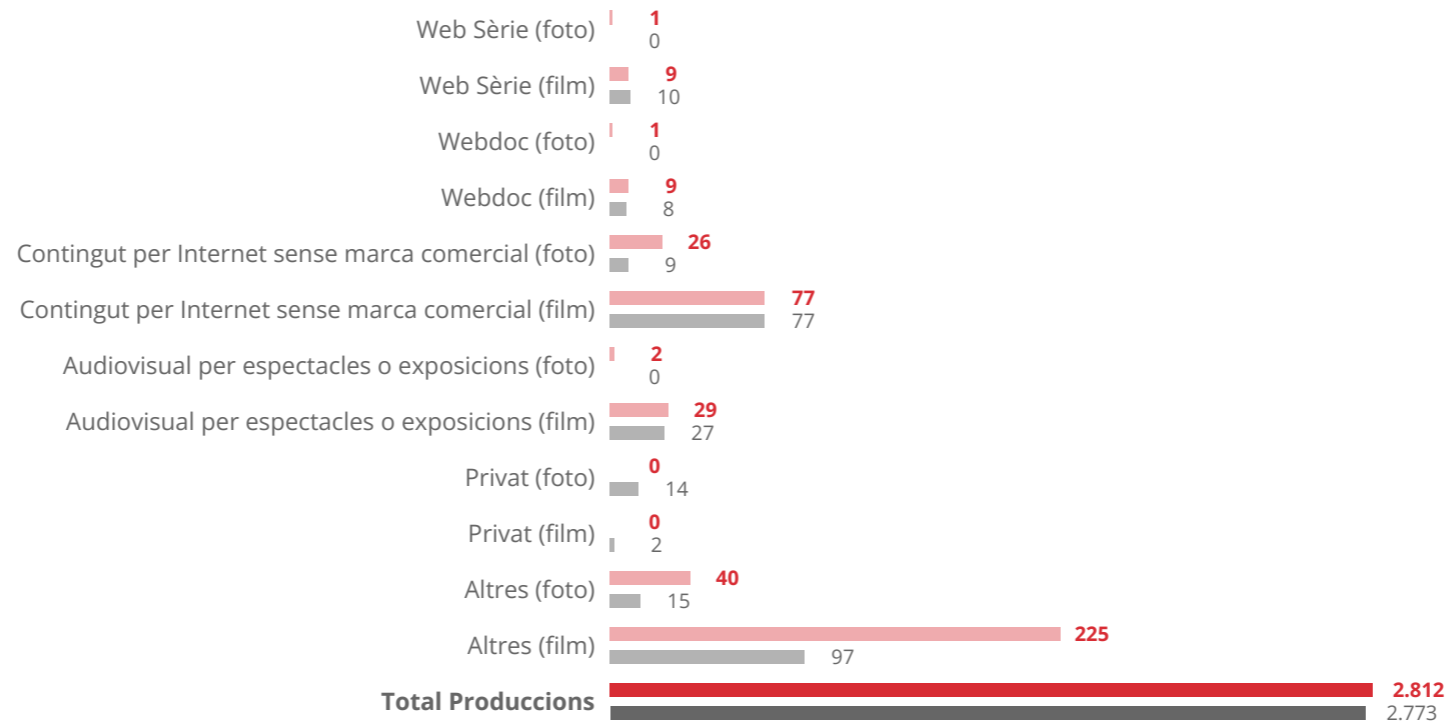


## Tipologia de les produccions a Barcelona

La següent taula mostra la **tipologia de les 2.812 produccions** registrades a Barcelona el 2023 juntament amb la comparativa respecte a l'any passat:



## Film Office

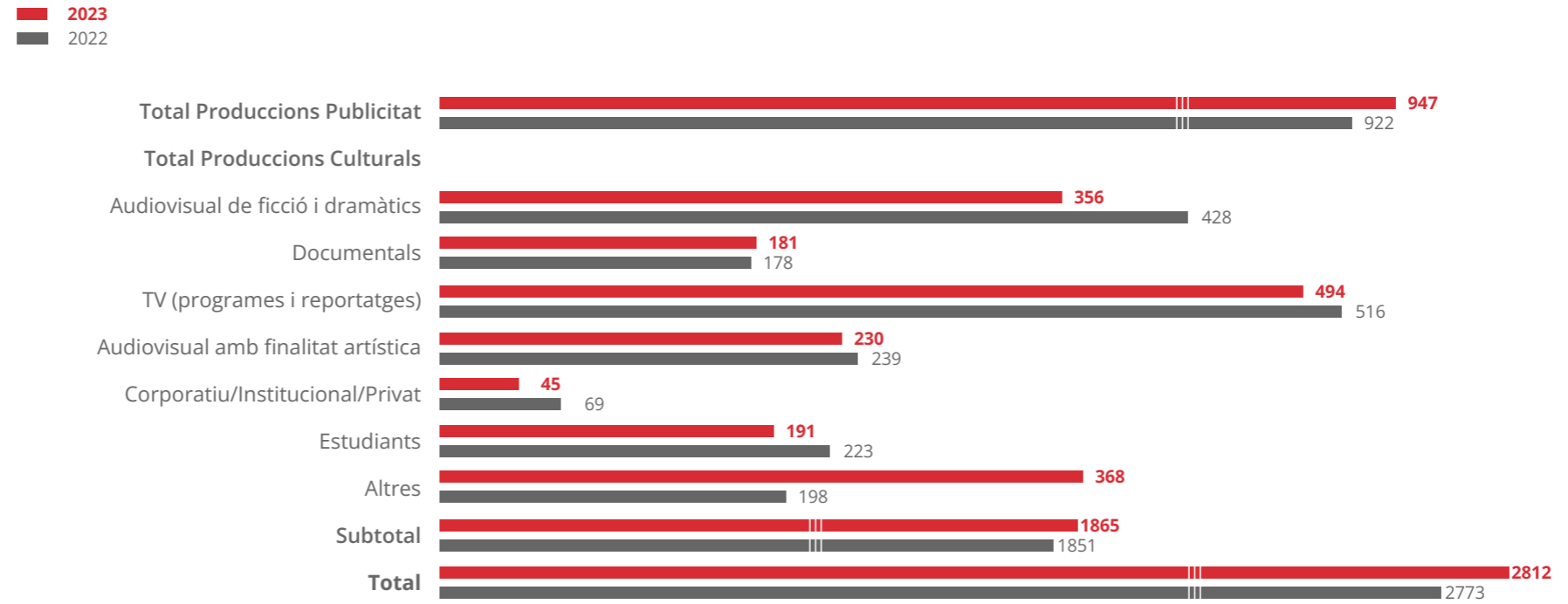




## Tipologies agrupades

El gràfic que es mostra a continuació, presenta de forma simplificada l'evolució dels rodatges a la ciutat, segons el binomi producció publicitària / producció no publicitària.

Film Office

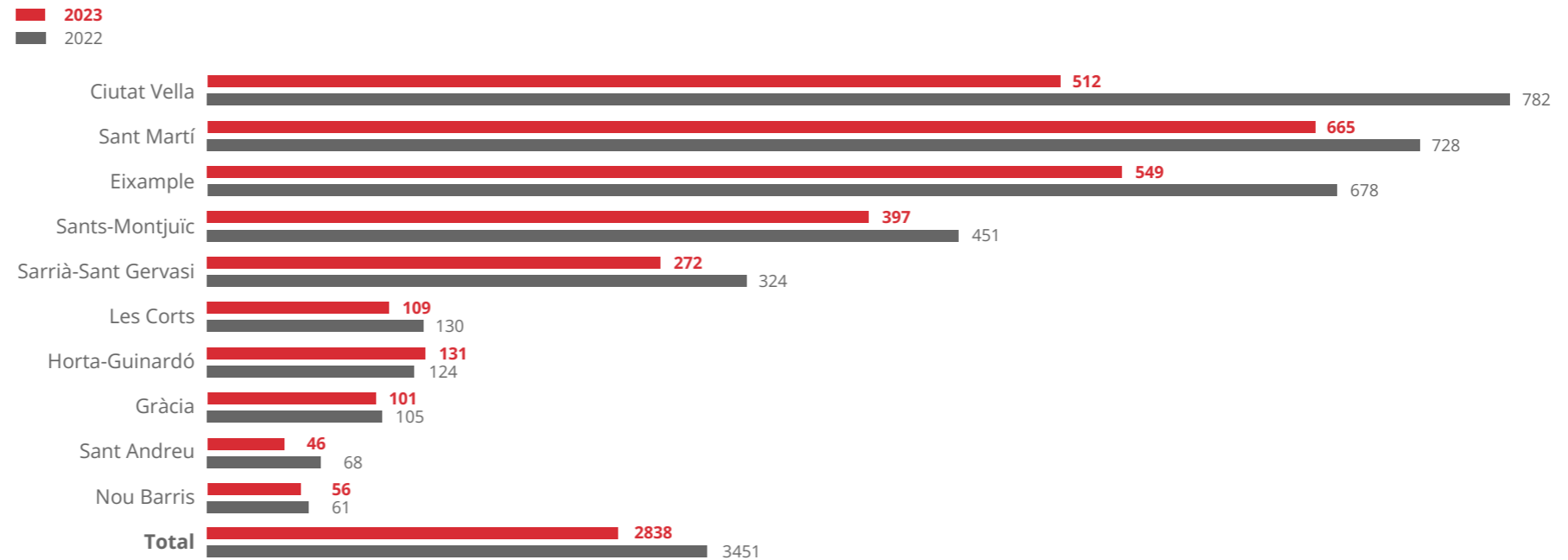


## Els espais fílmics de la ciutat

### Districtes i barris

Cada producció pot desenvolupar el seu rodatge durant diversos dies a un o més districtes i/o barris de la ciutat i en diversos espais de Barcelona.

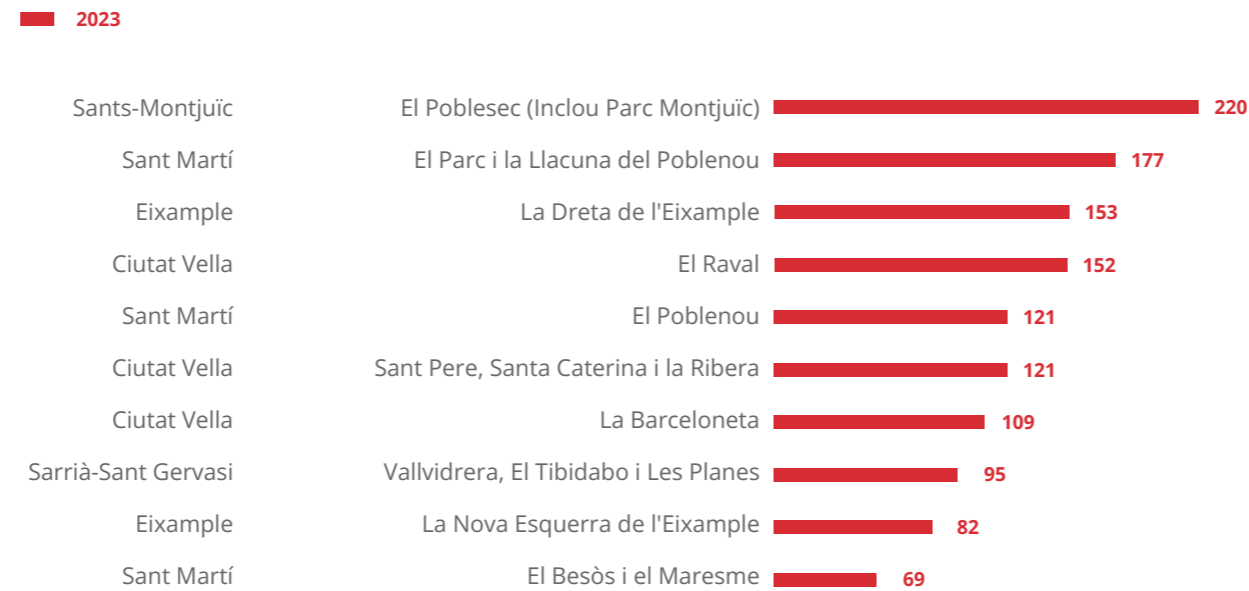
El següent gràfic mostra **el nombre de permisos que s'han registrat el 2023 a cadascun dels districtes i la seva evolució respecte al 2022\***:



\*Aquesta taula només té en compte els permisos sol·licitats per localitzacions concretes, donat que aquesta informació de localització no s'inclou en l'Autorització bàsica d'ocupació de l'espai públic per filmacions.

Des que es recullen dades de l'activitat fílmica a la ciutat de Barcelona (2010) s'ha mantingut una constant pel que fa als districtes que acullen més rodatges, i sempre han liderat la llista els mateixos districtes. Aquest 2023 no ha estat cap excepció: **Sant Martí, Eixample i Ciutat Vella** han seguit encapçalant les zones que han acollit més rodatges.

No sempre el barri més sol·licitat està situat en el districte amb més rodatges. Aquesta circumstància queda reflectida en la taula que mostrem a continuació i en la qual s'observa que el **Poble-Sec\*\*** inclòs el **Parc de Montjuïc** ha estat el barri amb més permisos autoritzats.

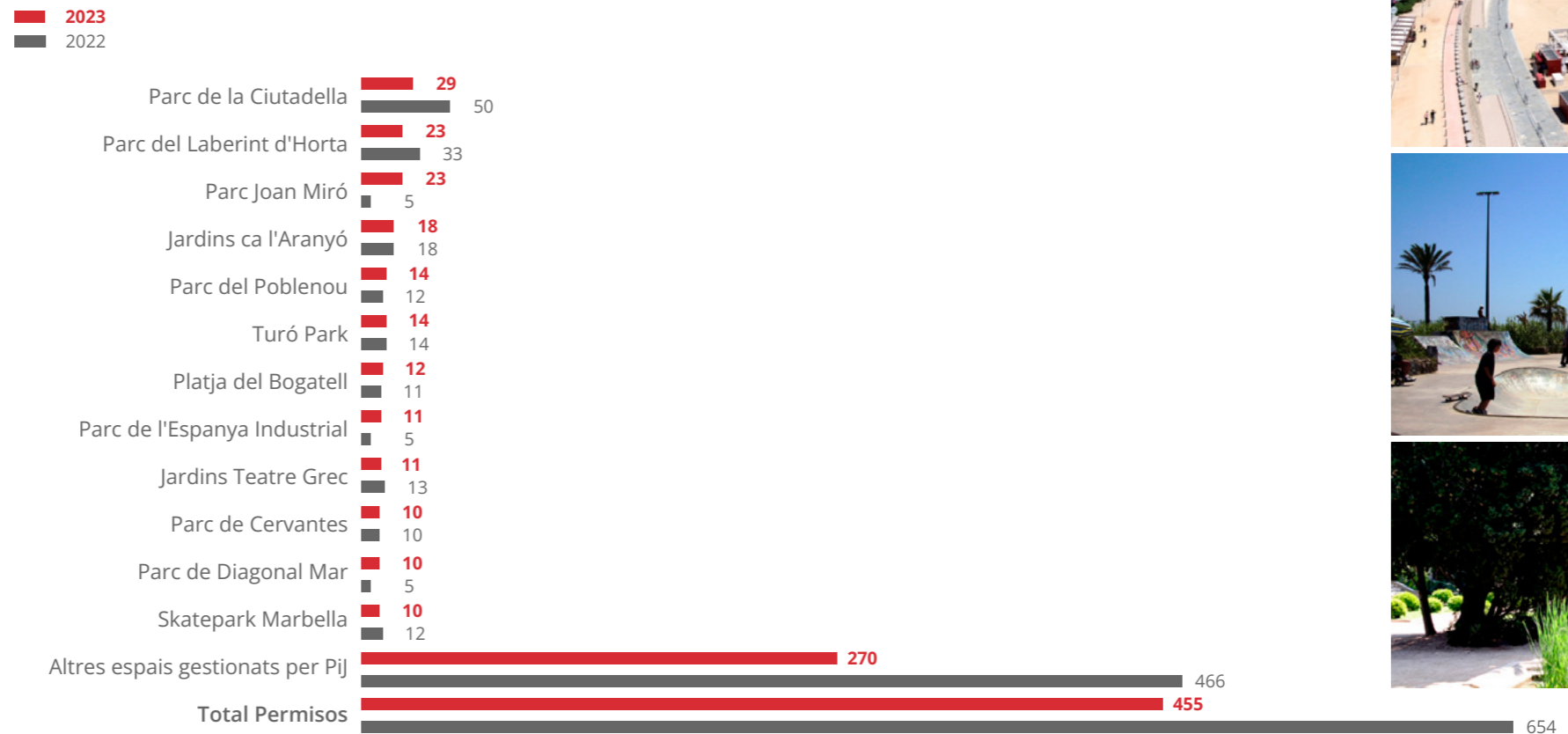


\*\* Mostren la selecció de les 10 primeres posicions dels barris amb més rodatges

### Parcs, jardins i platges

L'Institut de Parcs i Jardins de l'Ajuntament de Barcelona gestiona els parcs, jardins i platges de la ciutat així com algunes instal·lacions municipals. En el decurs de l'any 2023 s'han registrat 215 produccions i s'han gestionat un total de **455 permisos**.

El següent gràfic mostra els espais que més rodatges han acollit durant el 2023, en comparació amb el 2022:

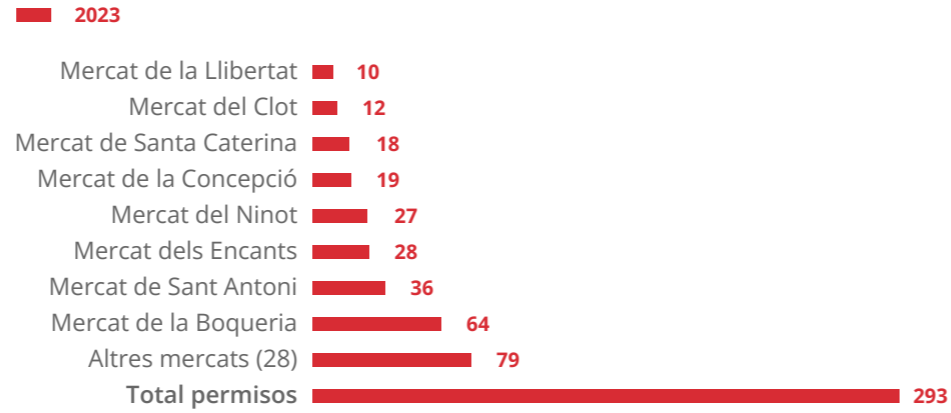


En aquest quadre es llisten les localitzacions gestionades per aquest servei que reben més rodatges. La resta de localitzacions gestionades pel mateix servei estan englobades sota l'epígraf *Altres espais*, però no se citen explícitament perquè l'ocupació per motiu d'un rodatge no ha estat significativa. De la totalitat dels 133 parcs de la ciutat on s'ha rodat alguna producció durant el 2023, destaquem i llistem aquells parcs que han registrat més de 10 permisos.

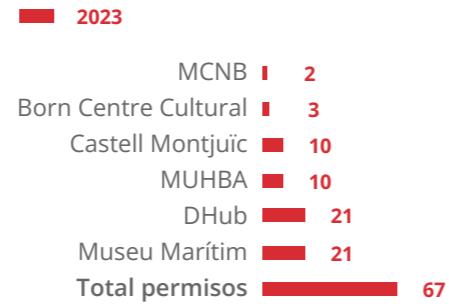


## Mercats, Museus i Espais municipals

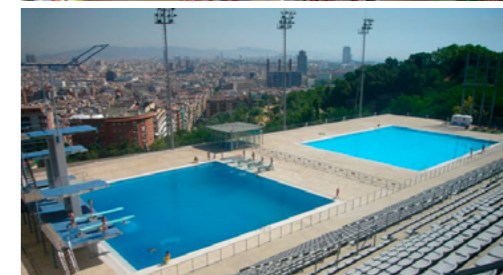
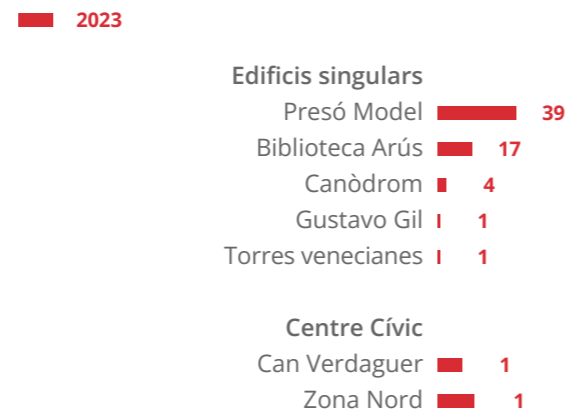
### Mercats de Barcelona (IMMB)



### Museus de Barcelona



### Espais Municipals



Fàbriques de creació

Fabra i Coats	■	9
La Caldera		1
La Central del Circ		1

Espais singulars

Clavegueram		1
Dipòsit del Rei Martí		1
Patí seu districte Nou Barris		1

Equipaments esportius

Piscines Montjuïc	■	9
Camp de Futbol Torrent del Bosc		1
Pavelló Poliesportiu Ramon Aldrufeu		1

Total  89

Barcelona, Serveis Municipals

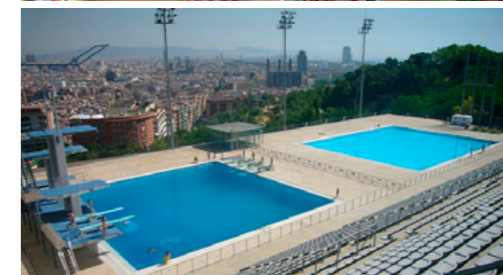
■ 2023

Aparcament Flos i Calcat		1
Estadi Olímpic Lluís Companys		1
Parc d'Atraccions del Tibidabo	■	5
Esplanada Olímpica	■	8
Zona Fòrum	■	43
Total permisos	■	58

Cementiris

■ 2023

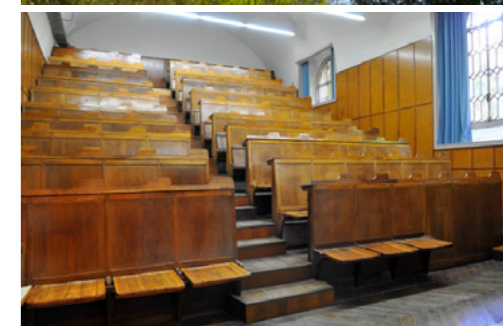
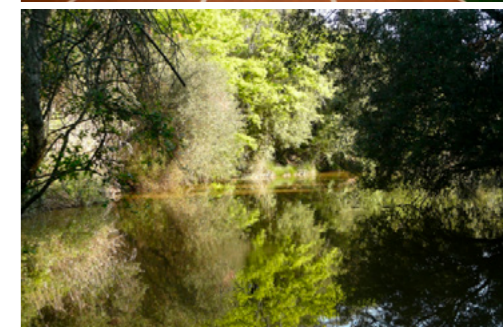
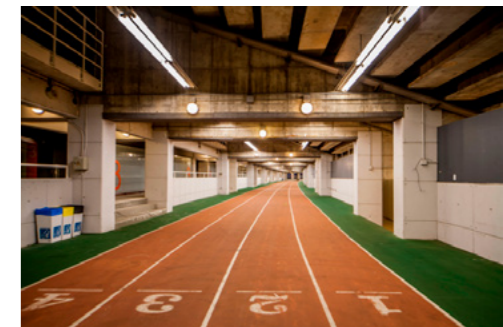
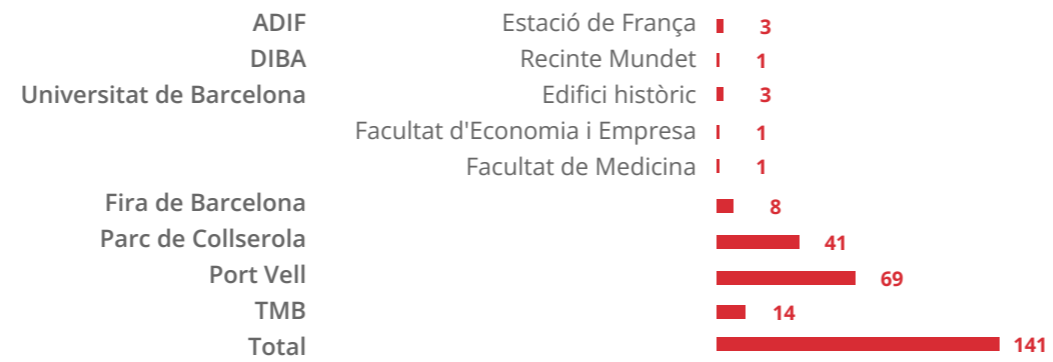
Cementiri Collserola		1
Cementiri St. Gervasi		1
Cementiri Sarrià		1
Cementiri Les Corts	■	4
Cementiri Sant Andreu	■	4
Cementiri Poblenou	■	16
Cementiri Montjuïc	■	25
Total Permisos	■	52



## Film Office

### Altres espais de la Ciutat

■ 2023

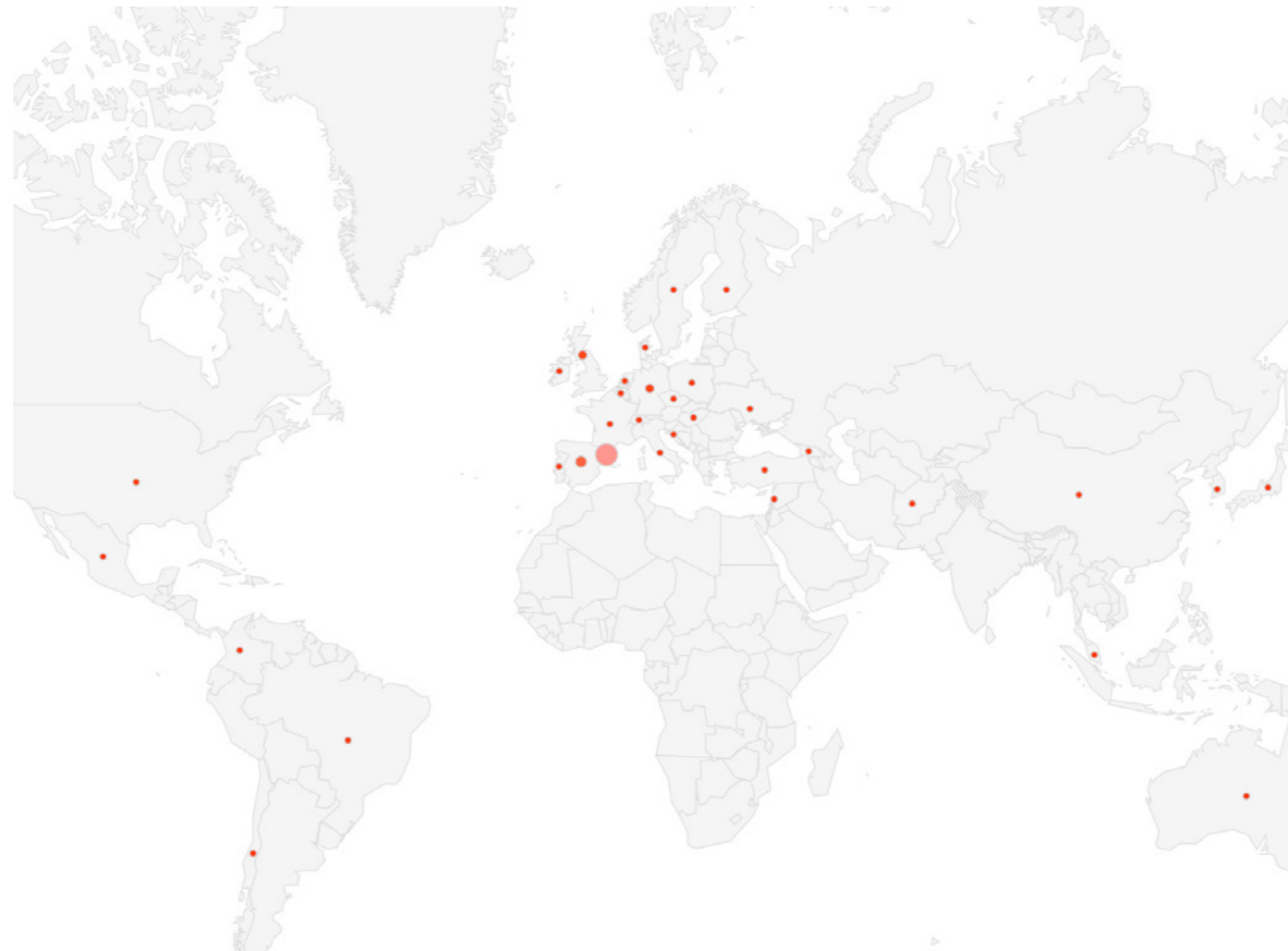


### Procedència dels rodatges

Les **dades relatives** a la procedència de les produccions que han tingut lloc a la ciutat de Barcelona durant el 2023 fan referència **als rodatges que han sol·licitat els serveis de la Barcelona Film Commission**, a les quals se sumen algunes dades d'entitats gestores que han proporcionat a la Film Commission aquesta informació (el sistema de recollida d'indicadors no contempla la indexació, en tots els casos, de la nacionalitat d'origen).

El total de produccions de les quals es coneix la procedència és de **710**.

Pel que fa a la procedència de les produccions, l'impuls local continua sent el més dinàmic, seguit dels territoris de la resta de l'Estat Espanyol. Pel que fa a la producció estrangera, es concentra majoritàriament en els països europeus més propers amb una indústria audiovisual consolidada.



PROCEDÈNCIA	BFC	NO BFC	TOTAL
Catalunya	392	69	461
Espanya	45	80	125
Regne Unit	30	1	31
Estats Units	10	3	13
França	10	1	11
Japó	8	1	9
Itàlia	6	1	7
Alemanya	5	4	9
Bèlgica	3	1	4
Dinamarca	3	0	3
Polònia	3	0	3
Suècia	3	0	3
Ucraïna	3	0	3
Corea del Sud	2	3	5
Països Baixos	2	0	2
Portugal	2	0	2
Austràlia	1	0	1
Brasil	1	0	1
Finlàndia	1	0	1
Geòrgia	1	0	1
Hongria	1	0	1
Irlanda	1	0	1
Mèxic	1	0	1
Pakistan	1	0	1
República Txeca	1	0	1
Singapur	1	0	1
Suïssa	1	0	1
Turquia	1	1	2
Xina	1	1	2
Colòmbia	0	1	1
Croàcia	0	1	1
Líban	0	1	1
Xile	0	1	1
	540	170	710



## 2.2. PRODUCCIONS DESTACADES

En aquest apartat destaquem i llistem algunes de les produccions que han passat per la nostra ciutat, tant sèries com pel·lícules i també mostrem els llistats de produccions destacades en l'àmbit de documentals, minisèries, TV Movies, videoclips i anuncis.

SÈRIES DE TV			
TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
<a href="#"><u>A muerte</u></a>	Espanya	Dani de la Orden	Atresmedia Televisión, Sábado Películas, DeAPlaneta, Playtime Movies
<a href="#"><u>Això no és Suècia</u></a>	Espanya	Mar Coll	Nanouk Films, Funicular Films, Anagram, RTVE, 3Cat, STV, YLE, NDR
<a href="#"><u>Com si fos ahir (T7)</u></a>	Espanya	Sònia Sanchez	CCMA.SA
<a href="#"><u>Dr. Death (T2)</u></a>	Estats Units	Jennifer Morrison, Laura Belsey	Lion Fedent SL (Service Madrid)
<a href="#"><u>El cuerpo en llamas</u></a>	Espanya	Jorge Torregrossa, Laura Mañá	Gigurri SL (Arcadia Motion Pictures)
<a href="#"><u>El marqués</u></a>	Espanya	Begoña Álvarez, José Ramon Ayerra	Unicorn Content, S.L.
<a href="#"><u>Jo mai mai</u></a>	Espanya	Uri Garcia, Román Parrado, Sílvia Quer	Abacus SCCL, TV3
<a href="#"><u>La academia</u></a>	Espanya	Fernando Trullols, Laura Jou	Primavera Produccions SLU (Brutalmedia)
<a href="#"><u>La Mesías</u></a>	Espanya	Javier Calvo, Javier Ambrossi	Suma Content, SL, Movistar +
<a href="#"><u>La última noche en Tremor Beach</u></a>	Espanya	Oriol Paulo	Sospecha Films, Think Studio
<a href="#"><u>Las Sabinas</u></a>	Espanya	Jordi Frades	Disney +, Sabinas Diagonal SL
<a href="#"><u>Nudes</u></a>	Espanya	Carmen Aumedes, Carlos Villafaina, Sofia Farré	Vertigo Films SL, ESCAC Films, 3Cat
<a href="#"><u>Oh My Goig! (T6)</u></a>	Espanya	Aida Torrent	Camille Zonca
<a href="#"><u>La tierra de las mujeres</u></a>	Espanya	Carlos Sedes, Ken Biller	Bambú Studios, Apple TV, Unbelievable Entertainment
<a href="#"><u>Ser o no ser (T2)</u></a>	Espanya	Marta Pahissa	Big Bang Media SL (The Mediapro Studio)
<a href="#"><u>Todos Mienten (T2)</u></a>	Espanya	Pau Freixas	Arca Audiovisual SL, Movistar +
<a href="#"><u>Un nuevo amanecer</u></a>	Espanya	José Corbacho, Belén Macías	Esplotlight, Atresmedia TV
<a href="#"><u>Vintage</u></a>	Espanya	David Martin-Porras	L'Odissea A.I.E (Brutal Media), TV3
<a href="#"><u>Yo, adicto</u></a>	Espanya	Javier Giner, Elena Trapé	Alea Media, Yo Adicto SL, Disney +
MINISÈRIES DE TV			
TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
<a href="#"><u>Der Barcelona Krimi (T4)</u></a>	Alemanya	Andreas Herzog	SommerHaus GmbH (Service: Fresco Film Services)

## Afectacions destacades: sèries

### *Com si fos ahir*

Durant l'any 2023 hem acollit part de les temporades 6 i 7 d'aquesta sèrie dels migdies de 3cat.

Sumades les dues temporades s'han tramitat gairebé 150 permisos de rodatge (79+69). El Districte més visitat és l'Eixample (23+14), seguit de Les Corts (9+11) i Sarrià Sant Gervasi (7+10). I pel que es refereix als barris, el més visitat és el de Les Corts (7+8) seguit de La Dreta de l'Eixample (6+8). El barri de la Dreta de l'Eixample ha estat el més visitat per aquesta producció.

### *Això no és Suècia*

Aquesta sèrie produïda per Nanouk Films, Funicular Films i Anagram Sweden (Suècia) ha suposat un dels reptes de l'any. La producció s'ha rodat gairebé íntegrament al Barri de Vallvidrera, Tibidabo i les Planes, un barri poc habituat a aquest tipus d'afectacions. Han estat un total de 117 dies en 53 permisos de rodatge.

S'han utilitzat molts equipaments del barri com el Centre Cívic, el Mercat o l'Escola. També ha requerit constant coordinació amb el Districte de Sarrià-Sant Gervasi i la seva Oficina de Collserola, la Guàrdia Urbana i altres oficines extramunicipals com el Consorci del Parc de Collserola.

### *Mano de Hierro*

El rodatge d'aquesta sèrie de The Mediapro Studio per la plataforma Netflix ha suposat també força reptes. Es tracta d'una producció d'acció amb persecucions, foc, nit i això l'ha fet força complexa. El rodatge ha tingut lloc especialment a Ciutat Vella (on s'hi ha rodat 35 dies) i a Sants Montjuïc, on s'hi ha rodat durant 17 dies. El Barri Gòtic ha estat el més afectat.

Aquesta producció també ha requerit especialment col·laboració de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana.

LLARGMETRATGES DE FICCIÓ			
TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
<u><i>Angelus Novus</i></u>	Espanya	Sergi Busom	Dadilaer Films, Landa Film
<u><i>Astronauta</i></u>	Espanya	David Matamoros	Mr Miyagi Films SL
<u><i>Vanilla</i></u>	Regne Unit, Espanya	Joseph A. Adesunloye	DreamCoat Films
<u><i>Caída Libre</i></u>	Espanya	Laura Jou	Corte y Confeccion, Suspense, Marrowbone, Colosé, Ejercicios de Equilibrio AIE
<u><i>Casa en flames</i></u>	Espanya	Dani de la Orden	Sábado Películas, Playtime Movies, 3Cat, Atresmedia Cine, ElioFilm
<u><i>Desmontando un elefante</i></u>	Espanya, França	Aitor Echeverría	Arcadia Motion Pictures, Pegaso Pictures AIE, Noodles Production
<u><i>Dies d'estiu i de pluja</i></u>	Espanya	Mireia Labazuy Mulero, Àlex Serra Alcina, Clàudia Vila Masvidal	The New Flesh
<u><i>Don Quijote de Barcelona</i></u>	Espanya, Finlàndia	Jarmo Lampela	Vegetarian Films, Mago Production
<u><i>El 47</i></u>	Espanya	Marcel Barrena	The Mediapro Studio
<u><i>El principio del fin</i></u>	Espanya	Carles Torrens	Apoz Película SL
<u><i>La dona tancada</i></u>	Espanya	Valèria Cuní, Miguel Ferreiro, María Martos	Fundació ESCAC
<u><i>La Furia</i></u>	Espanya	Mar Coll	Ringo Media
<u><i>La nit no fa vigília</i></u>	Espanya	Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno	UPF
<u><i>Lo que queda de ti</i></u>	Espanya, Portugal	Gala Gracia	Potenza Producciones, Bastian Films, Fado Filmes, Sajama Films, Garbo Produzioni
<u><i>Los Tortuga</i></u>	Espanya	Belén Funes	Los Tortuga la película A.I.E., Claqueta PC, Oberon Media
<u><i>Mamífera</i></u>	Espanya	Liliana Torres	Edna Cinema, Distinto Films
<u><i>Marco: la verdad inventada</i></u>	Espanya	Aitor Arregi, Joan Garaño, Jose Mari Goenaga	Irusoin, Moriarti, La verdad inventada AIE, Atresmedia Cine, Bteam Pictures
<u><i>Norbert(a)</i></u>	Espanya	Sonia Escolano	Norbertafilm AIE (Impossible Films)
<u><i>Polvo serán</i></u>	Espanya	Carles Marqués-Marcet	Lastor Media, Alina Film, Kino Produzioni
<u><i>Disco, Ibiza, Locomia</i></u>	Espanya	Kike Maíllo	Nadie es Perfecto, La chica de la curva, SBD Films
<u><i>Saben aquell</i></u>	Espanya	David Trueba	Ikiru Films SL, Atresmedia, La Terraza Films
<u><i>Una jirafa en el balcón</i></u>	Espanya	Diego Yaker	Chavalas La Película AIE / Balance Media Entertainment, Buen Destino SRL, Bourke Films
<u><i>Yo no soy esa</i></u>	Espanya	María Ripoll	No soy esa AIE, Cahuenga Filmmakers, El Estudio, Sony Pictures International Productions

## Afectacions destacades: llargmetratges

### ***Saben Aquell***

David Trueba ha dirigit aquest film sobre la relació de l'humorista Eugenio amb la seva dona Conxita, produït per Ikiru Films.

El rodatge va ser gairebé tot en localitzacions interiors, però hi va haver un parell de jornades exteriors complexes, degut a les necessitats per crear l'ambient d'època.

Els Districtes més afectats van ser el Districte de Ciutat Vella (14 dies), Sarrià-Sant Gervasi (9 dies) i Gràcia (6 dies).

### ***Mamífera***

Aquest llargmetratge d'Edna Cinema i Distinto Films i dirigit per Liliana Torres tenia la complexitat de què el rodatge era gairebé íntegrament al barri de Montbau (10 dies), del Districte d'Horta. Gràcies a la coordinació amb el Districte i amb la Guàrdia Urbana es va poder dur a terme sense problemes. El rodatge també va passar pel Districte de l'Eixample (4 dies), Districte de Gràcia (2 dies), Districte de Sarrià-Sant Gervasi (2 dies) i Districte de Ciutat Vella (1 dia).

### ***Norbert(a)***

Sonia Escolano ha dirigit aquesta pel·lícula d'Impossible Films. Volem destacar el rodatge d'aquest llargmetratge perquè les afectacions van estar concentrades al Districte d'Horta Guinardó, concretament als barris de Can Baró (8 dies), La Font d'en Fargues (2 dies), Montbau (2 dies) i El Carmel (1 dia).

La productora va comptar amb la col·laboració de l'Institut Ferran Tallada.

### ***El 47***

Destaquem aquest film per la seva temàtica, ja que parla de la història de la ciutat: l'arribada del servei d'autobús a Torre Baró, i qui ho va fer possible, el veí del barri i conductor d'autobusos, Manolo Vital.

Els Districtes on més va rodar aquesta producció són els de Nou Barris (5 dies) i els de Sant Martí, Ciutat Vella i l'Eixample (3 dies a cadascun).

Destaquem la filmació que va tenir lloc a la seu de l'Ajuntament de Plaça Sant Jaume, que es va poder dur a terme gràcies a la coordinació amb la Direcció de Protocol.

## LLARGMETRATGES DOCUMENTALS

TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
<i><u>Carrer Urgell cantonada amb l'Avi</u></i>	Espanya	Teresa Peyri	Kidnapped AIE (Rodar y Rodar), Benecé Produccions
<i><u>On eres quan hi eres?</u></i>	Espanya	Jana Montllor Blanes	La Selva Ecosistema Creatiu SCCL
<i><u>Tiempo de silencio y destrucción</u></i>	Espanya	Joan López Lloret	Imposible Films, S.L.
<i><u>Un vas d'aigua per a l'Elio</u></i>	Espanya	Pere Joan Ventura	Enric Escofet Pacreu

## TV MOVIE

TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
<i><u>El rei Peret</u></i>	Espanya	Esteve Rovira	NewCo Audiovisual S.L, TV3

## 2.3. BARCELONA UN ESCENARI VERSÀTIL

Cal destacar que un percentatge important de les produccions que es roden a la nostra ciutat correspon a rodatges de tipus publicitari.

Per altra banda, Barcelona també sovint és escollida per presentar novetats de creacions musicals audiovisuals.

Enllacem una mostra d'aquestes produccions mitjançant les quals podem apreciar les possibilitats creatives que oferta la ciutat.

ANUNCIS	
TÍTOL	PRODUCTORA
<a href="#"><u>SEGWAY F2 series</u></a>	IGLUUU STUDIO,S.L.
<a href="#"><u>TINDER</u></a>	THE SLEEPERS PRODUCTIONS SL
<a href="#"><u>CUPRA - connect Travel Assist</u></a>	Luis Freile Vega
<a href="#"><u>Brooks - "Find Your Run 2"</u></a>	Producciones Oxígeno S.L.
<a href="#"><u>MAZDA - The Art of Craft</u></a>	MAMMA TEAM Productions SL
<a href="#"><u>LA GROSSA DE SANT JORDI</u></a>	Producciones Oxígeno S.L.
<a href="#"><u>Parlem - Perquè és la meva</u></a>	Make It Gas SL
<a href="#"><u>Cupra x Rosalía</u></a>	Las Montañas Del Canada S.L.
<a href="#"><u>Mercedes Benz - EQE SUV (DC)</u></a>	Falca Visual SL
<a href="#"><u>BIMBO - Es querer Supernatalia</u></a>	Bambina Films S.L.
<a href="#"><u>CRODINO</u></a>	Mendips Corporation S L
<a href="#"><u>VAN RYSEL - Catch Me Now</u></a>	BCN SKIES PRODUCTIONS SL
<a href="#"><u>ADIDAS - Jules Koundé</u></a>	NEW MOON WORLD SERVICES S.L
<a href="#"><u>Primavera Sound Line Up 2024</u></a>	Vampire Films, SL
<a href="#"><u>Gen Next Adidas x Danz</u></a>	ELASTICA PRODUCTIONS SLU
<a href="#"><u>VOLVO - Little Things</u></a>	ICONOCLAST SPAIN, SL
<a href="#"><u>OXFORD - Young Proof</u></a>	Egamiproductions S.L.
<a href="#"><u>Swiss Air - Little Adventures</u></a>	Solworks Films SL
<a href="#"><u>VUSE X MIXMAG - Two fierce talents collide in Barcelona</u></a>	LAURA BARRERA
<a href="#"><u>BCN EN COMU 2023</u></a>	Las Montañas Del Canada S.L.

ANUNCIS	
TÍTOL	PRODUCTORA
<u><b>AFFINITY</b></u>	ALCE MEANS MOOSE SL
<u><b>American Tourister - ft. María León</b></u>	THE BUDDIES PRODUCTIONS S.L
<u><b>Estrella Damm - PKM Bad Gyal</b></u>	Bambina Films S.L.
<u><b>Storm x Anna &amp; Robert Lewandowski</b></u>	Minded Films SL
<u><b>MAHOU ROSÉ - El sabor de algo...inesperado</b></u>	Smile Media S.L.
<u><b>L'Auditori - Offstage</b></u>	Camille Zonca
<u><b>Oshee Hydroboost</b></u>	Lemon Film
<u><b>Qida - La nota de voz</b></u>	White Horse Production SL
<u><b>BE COOL Y JANE (Film)</b></u>	CÁLICO COLECTIVO, S.L.U
<u><b>CAIXAFORUM - Crecemos en la cultura</b></u>	ESTUDI CARMEL AUDIOVISUALS, SL
<u><b>Audi - El Chófer</b></u>	Indómita Films SLU
<u><b>Ona Hills - Siente lo que vistes</b></u>	Yumagic Media
<u><b>OYSHO - New Training App</b></u>	Glassy Films SL
<u><b>Sennheiser</b></u>	Be Sweet Films SI
<u><b>MIRAVIA - Dale un shake a tu rutina</b></u>	THE PRODUCTION CLUB SL
<u><b>Born &amp; Xuan Luan</b></u>	Andrea Roca
<u><b>Wodcelona</b></u>	BLUA PRODUCERS S.L.
<u><b>Cooltra B2B</b></u>	Play Your Brand SL
<u><b>Óptica Universitaria - Cristales progresivos</b></u>	CP Works Barcelona S.L.
<u><b>ICAB - "Necessitem un professional de l'advocacia"</b></u>	THECOLOURSBOX SL
<u><b>Mediamarkt - Blackfriday Barcelona</b></u>	Glassworks Barcelona SL
<u><b>LAUMONT - La millor companyia: el nostre homenatge als gossos guia i tofonaires</b></u>	Joan Rion Segarra
<u><b>T- Mobilitat</b></u>	La Rectoria Motion Pictures SL
<u><b>BEROCCA</b></u>	NO SOLO PETRA SL
<u><b>BERSHKA - Drip In</b></u>	Motif Management SL
<u><b>BAYER - ONE A DAY</b></u>	TF7-TV,S.L.
<u><b>Mobile World Capital</b></u>	Delfina Mancardo Tentori
<u><b>Öhl backpack - Love Your Ride</b></u>	FRANCISCO JAVIER BENASCO RODRÍGUEZ
<u><b>APPLE X ORANGE - Dream Big</b></u>	EL DESIERTO DE NEVADA SL

ANUNCIS	
TÍTOL	PRODUCTORA
<a href="#"><u>ZALANDO - As You Dream It</u></a>	BLUR PRODUCCIONES SL
<a href="#"><u>San Miguel - Izamos las velas</u></a>	Slipcast, SL
<a href="#"><u>Xiaomi - Captura la Grandeza</u></a>	On White Makers, s.l.
<a href="#"><u>SABER VIVIR "CAMINAR"</u></a>	RICARDO ALBIÑANA FILMS S.A.
<a href="#"><u>Paper Sessions by OCB - BERNA - EYE2EYE</u></a>	BLUA PRODUCERS S.L.

VIDEOCLIPS	
TÍTOL (artista-cançó)	PRODUCTORA
<a href="#"><u>Mayel Jimenez - La Historia x Antonio Hernandez</u></a>	Lauryfilms
<a href="#"><u>Ulises de Itaka - Yo No Tengo Reggaeton</u></a>	ITAKA Films, ECIB
<a href="#"><u>Namika x Zaz - Liebe ist...</u></a>	Particular
<a href="#"><u>Killdevil - Sueñas conmigo</u></a>	Particular
<a href="#"><u>Babi x denom - Marte</u></a>	EntreFamilia Entertainment, SL
<a href="#"><u>ROSALÍA, Rauw Alejandro - VAMPIROS</u></a>	Las Montañas del Canadá
<a href="#"><u>MALCOLM STEW - Unknown</u></a>	Particular
<a href="#"><u>Mean Machine - Threat for the Liver</u></a>	Particular
<a href="#"><u>Maritune y K1za - Patio de la cárcel de mujeres</u></a>	IsBalearicDrone
<a href="#"><u>Joan Dausà - Judit</u></a>	Particular
<a href="#"><u>Julieta - LOKURA   Gallery Session</u></a>	White Horse Production SL
<a href="#"><u>Tash X Denek - Camarón</u></a>	Marca de Ceniza
<a href="#"><u>Calle Sonora   Javier Garrabella &amp; Pol Jiménez - Sankeerna Alarippu</u></a>	Particular
<a href="#"><u>Travis Birds - Cuando Satán vino a verme</u></a>	Particular
<a href="#"><u>Bad Gyal, Young Miko, Tokischa - Chulo pt.2</u></a>	Vivir Rodando
<a href="#"><u>NewJeans (뉴진스) 'Cool With You' Official MV (side A)</u></a>	My Way
<a href="#"><u>Kristian Kostov - Mine</u></a>	Play Your Brand SL
<a href="#"><u>John Squalo, Ciutat - Si No Estoy a Tu Lado</u></a>	Particular
<a href="#"><u>Travis Scott - Sirens</u></a>	Las Montañas del Canada S.L
<a href="#"><u>Skow - Hun Hun</u></a>	Particular



VIDEOCLIPS	
TÍTOL (artista-cançó)	PRODUCTORA
<i><u>Drove - Take Me Somewhere EP (Live From Montjuic Barcelona)</u></i>	Black Zinc Production SL
<i><u>Brava &amp; Methone - Guapo</u></i>	Particular
<i><u>Sôber - Tiempo</u></i>	Particular

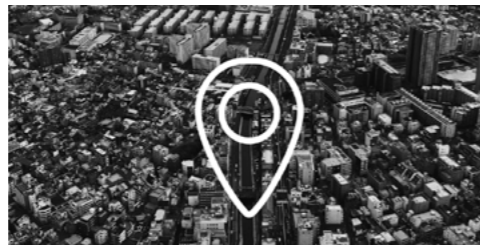


## 3. WEB DE LA FILM COMMISSION

El web de la **Barcelona Film Commission** posa a disposició dels professionals de l'audiovisual de tot el món un espai de referència on els usuaris poden trobar d'una manera intuïtiva, accessible i actualitzada tota la informació d'interès sobre la normativa i logística necessàries per al correcte i fàcil desenvolupament d'un rodatge a Barcelona. Així com el procés per a sol·licitar els permisos específics de rodatge a Barcelona ciutat. Aquest web i els seus continguts es comparteix amb la Catalunya Film Commission.

El web inclou:

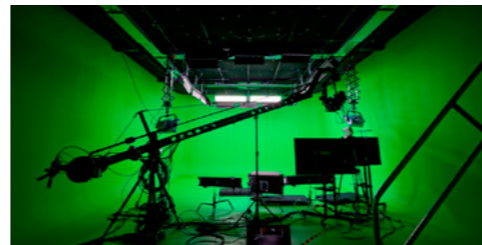
### DIRECTORI LOCALITZACIONS



#### 671 localitzacions

Un directori amb tots els espais film friendly de Barcelona. Disposa i manté les dades de contacte tant d'espais municipals com privats. L'any passat en teníem 749.

### DIRECTORI D'EMPRESES



#### 756 empreses

Un directori amb empreses del sector audiovisual i serveis relacionats amb seu a Barcelona, classificades segons la categoria que exerceixen i el municipi on es troben.

### DIRECTORI DE PROFESSIONALS



#### 406 professionals

Un directori de professionals del sector audiovisual classificats segons la categoria que exerceixen.

### CONTACTES



#### Contactes

Contactes de les entitats vinculades al sector a Catalunya i documents d'interès per al sector.

### FILMOGRAFIA



#### 1.510 llargmetratges

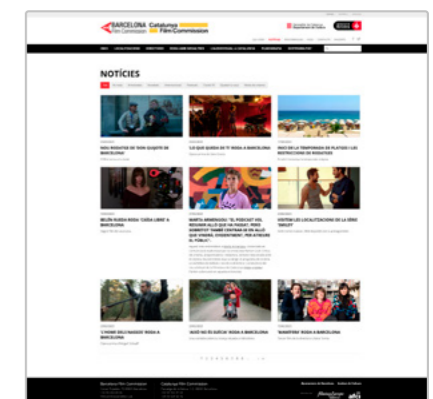
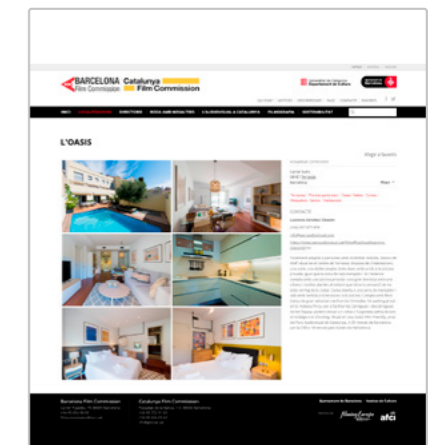
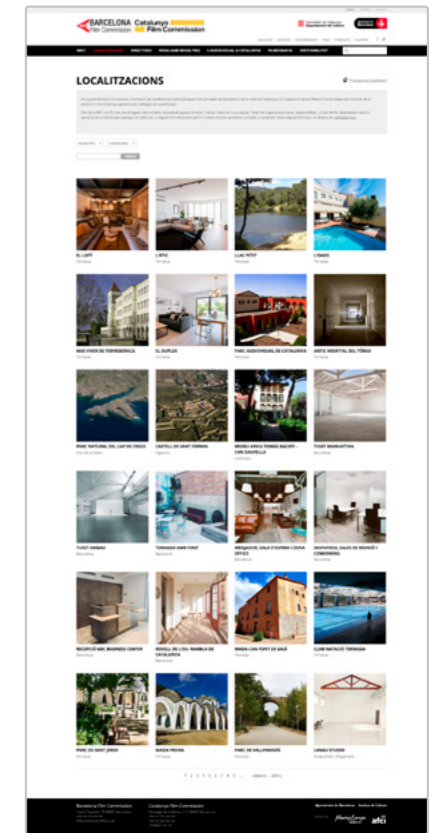
Una filmografia, que amplia el seu llistat fins a 1.510 llargmetratges de ficció, llargmetratges documentals, sèries de televisió i TV movies filmades al territori.

### NOTÍCIES




#### Notícies

Una secció dedicada a les darreres notícies sobre rodatges a la ciutat, actualitat de la BFC, festivals i actualitat del sector en general. En aquest apartat també hi figuren les entrevistes del mes a professionals del sector o les rutes de cinema.

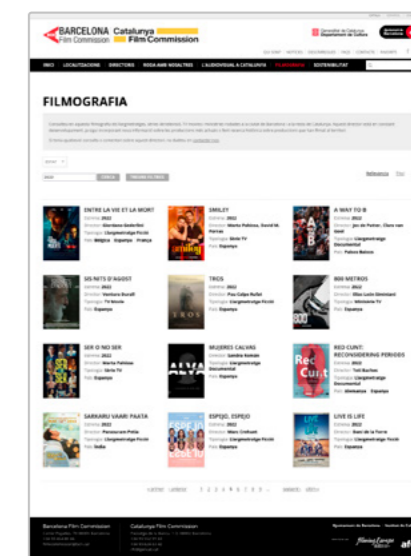


## El web de la Barcelona Film Commission en xifres:

  
Ha estat visitat per **277.204 usuaris**, amb **340.624 sessions**.

  
**839.826 pàgines vistes** i una mitjana de **2,47 pàgines per sessió**. Les seccions més visitades són la **home**, el **directori de localitzacions**, el **directori d'empreses** i l'apartat **rodar a Barcelona i la informació per sol·licitar permisos**, tant en català com en castellà, fet que posa de manifest la necessitat del web com a servei a la comunitat audiovisual. També els articles dedicats a les nostres rutes de cinema.

  
La durada mitjana per sessió és de **2,02 minuts**.



## Millores i canvis al web

### Actualització del Directori de Localitzacions:

De 749 localitzacions que teníem l'any passat, aquest 2023 hem passat a tenir-ne 671 contant: 519 localitzacions privades, 39 Parcs i Jardins, 39 Mercats i 74 localitzacions de titularitat municipal.

D'altra banda, en total s'han actualitzat 316 espais, procés que es va iniciar a finals d'any i que continua a hores d'ara.

### Actualització de la Filmografia:

Durant el 2023 la Filmografia s'ha ampliat fins a 1.510 produccions rodades a Barcelona o al territori català. Hi ha 83 més que l'any passat.

\*L'actualització dels directoris de localitzacions, professionals, filmografia i empreses és un procés llarg i mai deixa de ser un *work in progress*. És una tasca que s'ha de contrastar i actualitzar contínuament, així doncs compta amb l'actualització per part dels mateixos professionals, que faciliten les seves dades i mostren un interès per estar presents al directori i també la tasca continuada de la BFC, que la supervisa i valida.



## 4. NEWSLETTER DE LA FILM COMMISSION

Durant el 2023 s'ha enviat de manera mensual, la **newsletter** de la Barcelona Film Commission en tres idiomes: català, castellà i anglès. Normalment, la newsletter no s'envia durant el mes d'agost.

En el butlletí digital de la BFC es parla de les darreres **novetats del sector audiovisual**, s'anuncien **les produccions més rellevants que s'estan rodant durant el mes**, es destaquen les últimes localitzacions de Barcelona que han entrat als nostres directors, es realitza una **entrevista a una persona professional** del sector que té especial rellevància i hi ha també un apartat d'**informació pràctica i de serveis** sobre temes que poden afectar els rodatges a la ciutat o informació que pot ser d'utilitat per les persones que es dediquen a l'audiovisual i són subscriptores del nostre butlletí. També fem un recorregut cada mes per les localitzacions d'alguna producció audiovisual que ha passat per la nostra ciutat en les nostres **rutes de cinema**.

A més, la secció **Festivals** dona a conèixer i promociona els festivals de cinema que tenen lloc a la ciutat de Barcelona durant aquell mes. En aquesta secció, durant l'any 2023 s'han anunciat un total de **69 festivals** que han tingut lloc a la ciutat o a l'àrea metropolitana. Així com també destaca una notícia cada mes d'interès pel sector dels festivals.

En la newsletter cal destacar també i en especial, la secció **Professional del mes**, on s'han recollit durant el 2023 un total d'**11** entrevistes a diversos professionals del sector:

- < **Lola Clavo**, coordinadora d'intimitat.
- < **Marta Armengou**, crítica de cinema, programadora i redactora, sempre relacionada amb el cinema. Directora i conductora del nou pòdcast de la Filmoteca de Catalunya *Viatge a Júpiter*.
- < **Sara Antoniazzi**, doctora en Llengües, Cultures i Societats Modernes per la Universitat Ca' Foscari de Venècia, i doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Autora del llibre *Barcelona en Pantalla, una ciutat en el cine* (Editorial Los Libros de la Catarata).
- < **Gerard Pastor**, compositor, director i pianista que desenvolupa una carrera important com a compositor per cinema.
- < **Mario Torrecillas**, guionista de còmics. Les obres s'han adaptat al cinema. Parlem amb ell en particular de l'última pel·lícula d'Agustín Villaronga, *Loli Tormenta*.



- < **Meritxell Bragulat**, directora de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya i a **Mohammad Sharqawi**, responsable dels tallers de Refugi en curt.
- < **Ignasi Franch**, crític cinematogràfic i president de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Espectiva Cinematogràfica (ACCEC).
- < **Marc Dominici**, supervisor de postproducció a Antaviana.
- < **Marta Junco Padilla**, que fa tasques d'educomunicació en Teleduca, Educació i Comunicació, una de les entitats que forma part de grup motor de La Veïnal.
- < **Mathieu Béjot**, director d'estratègia i desenvolupament del Sunny Side of the Doc.
- < **Isona Passola**, guionista i productora de cinema, és més d'una de les fundadores del nou projecte de l'Espai Texas.

També destaquem les **rutes de cinema** que hem recorregut aquest any. Els articles que hem fet han sigut sobre les localitzacions a la nostra ciutat de:

El film **Mi vacío y yo** d'Adrián Silvestre.

La sèrie **Smiley** de Marta Pahissa i David M. Porrás amb Carlos Cuevas i Miki Esparbé.

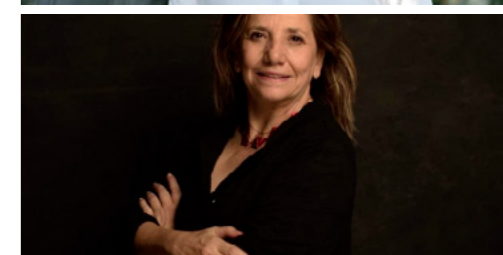
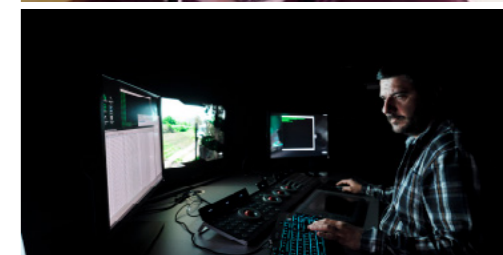
La pel·lícula **Un novio para mi mujer** de Laura Mañá amb Belén Cuesta, Diego Martín i Hugo Silva.

La sèrie **Selftape** de Bàrbara Farré amb Joana i Mireia Vilapuig.

La segona temporada de la sèrie **Bienvenidos a Edén** de Daniel Benmayor i Menna Fité amb Amaia Salamanca, Amaia Aberasturi, Lola Rodríguez i Guillermo Pfening.

La sèrie **Bojos per Molière** d'Héctor Lozano amb Ibert Salazar, Ferran Rull, Elisabet Casanovas i Marc Balaguer.

La sèrie **Cites Barcelona** de Pau Freixas, Carles Torrens, Marta Pahissa, Patricia Font, Paco Caballero, Eric Navarro i Hammudi al-Rahmoun Font.



La pel·lícula ***Bird Box Barcelona*** d'Àlex i David Pastor amb Mario Casas, Alejandra Howard, Georgina Campbell, Michelle Jenner, Leonardo Sbaraglia, Patrick Criado, Lola Dueñas, Diego Calva, Celia Freijeiro i Gonzalo de Castro.

La sèrie ***El cuerpo en llamas*** de Jorge Torregrossa i Laura Mañá amb Úrsula Corberó, Quim Gutiérrez, José Manuel Poga, Isak Férriz i Eva Llorach.

La newsletter de la Barcelona Film Commission en dades:

- < 33 newsletters enviades durant l'any 2023 (en cada idioma: català, castellà i anglès).
- < Actualment, la BFC disposa d'una àmplia **base de dades** de **5.399** contactes, als quals envia periòdicament la newsletter: **2.782 en català, 675 en castellà i 435 en anglès** (la majoria són contactes del Regne Unit, Estats Units, Alemanya i França seguits per Àustria, Itàlia, Bèlgica i Holanda, pel que fa a la newsletter en anglès).
- < La major part dels clics que es registren en les tres versions de la newsletter continuen provenint dels continguts sobre actualitat i rodatges a la ciutat, així com les localitzacions i les entrevistes a professionals del sector. Destacant la presència dels reportatges sobre rutes de cinema que també és un dels continguts més valorats. Així doncs, cal remarcar que la informació de serveis i també la referida als rodatges a la ciutat és la que més interessa a les persones subscriptores d'aquest butlletí digital.





## 5. SOCIAL MEDIA REPORT

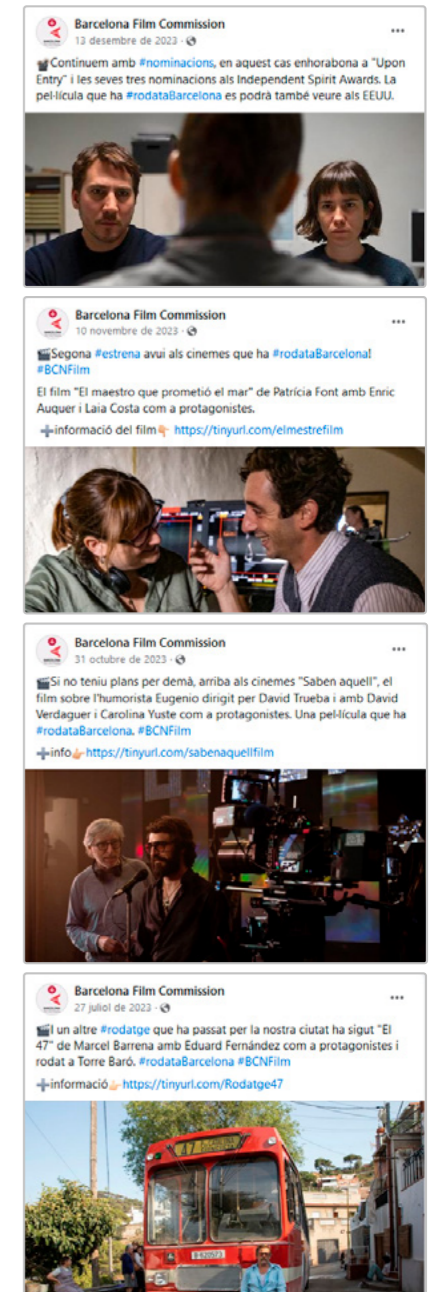
Les **xarxes socials** de la BFC són una de les principals eines perquè els usuaris coneguin la tasca que fem, a més de ser un altre canal adreçat als professionals del sector. També fan la nostra oficina més interactiva, més moderna i més accessible. Els nostres usuaris es poden comunicar de forma més directa i immediata amb nosaltres a través de les nostres xarxes.

Pel que fa a l'estratègia de xarxes socials, destaca l'activitat duta a terme a **Facebook** i a **Twitter**. Aquestes dues plataformes són les més utilitzades pel públic al qual volem arribar que són majoritàriament els i les professionals del sector audiovisual.

Els continguts compartits estan relacionats amb el món del cinema en general i, concretament, sobre rodatges a la ciutat de Barcelona i l'actualitat de les produccions audiovisuals que passen per la nostra ciutat, com dates d'estrena, tràilers, premis que reben, etc. Però també donem a conèixer a altres tipus de rodatges que han passat per la nostra ciutat com sèries, programes de televisió, videoclips, curts, etc.... També donem suport comunicatiu a les nostres xarxes socials a tota la informació d'actualitat sobre els festivals de la ciutat i informació en general adreçada a professionals del sector com ajudes, convocatòries, premis, etc. Sempre es comparteix informació pròpia, provinent del web de la BFC, de mitjans de comunicació o d'altres fonts del sector.

A **Twitter**, s'ha crescut un total de 189 seguidors. Hem fet 1.209 tweets. Els continguts que han tingut més repercussió han sigut els relacionats amb les notícies sobre pel·lícules rodades a la nostra ciutat com ***Saben aquell***, ***El mestre que va prometre el mar*** o ***Creatura***, així com les notícies de sèries que han rodat a Barcelona com ***Això no és Suècia***, ***El cuerpo en llamas*** o la sisena temporada de ***The Crown***. Cal destacar la repercussió a xarxes socials de les nostres entrevistes i els articles sobre rutes del cinema que realitzem, que es converteixen en els continguts més destacats cada mes.

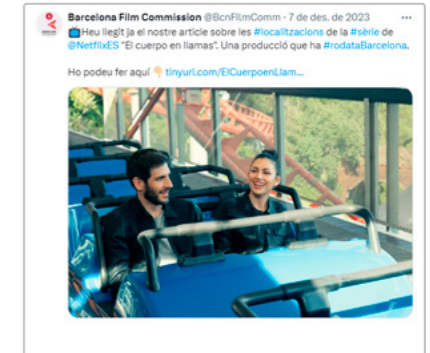
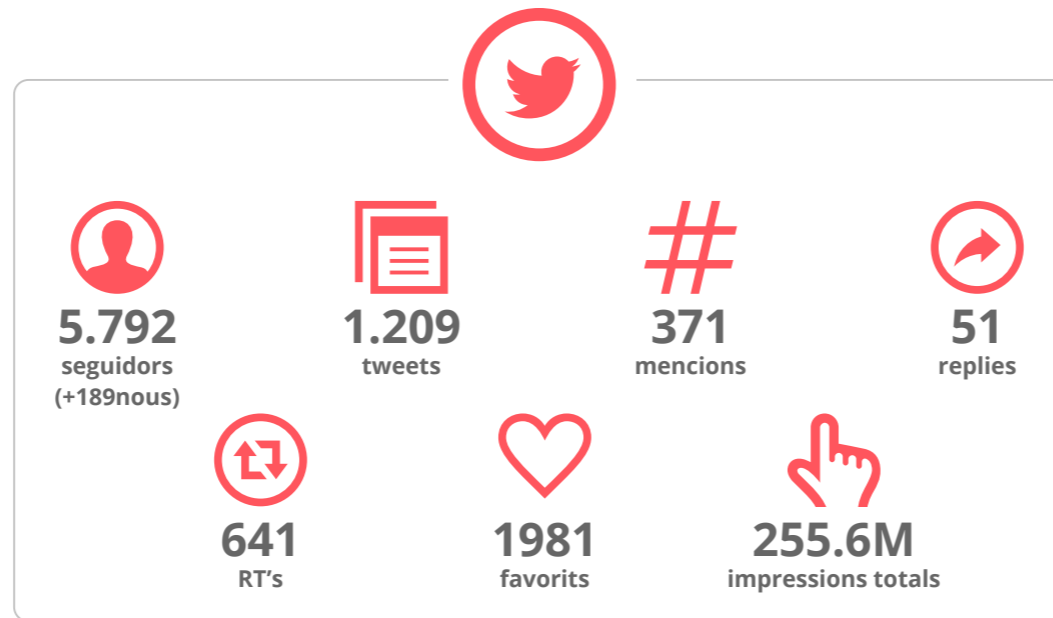
A nivell de **Facebook**, on hem crescut en 92 fans nous, les publicacions que més seguiment han tingut són les notícies relacionades amb els rodatges a la ciutat tant de sèries com de llargmetratges. Destaca la informació sobre estrenes i rodatges de sobre pel·lícules rodades a la nostra ciutat com ***El 47***, ***Upon Entry***, ***La imatge permanent*** o ***Saben Aquell***, així com les notícies de l'estrena de sèries que han rodat a Barcelona com ***Asalto al Banco Central***. I també les projeccions o estrenes a plataformes de produccions que han rodat a la nostra ciutat com ***El cuerpo en llamas***, la segona temporada de ***30 monedas*** i ***El otro lado***.



Cal destacar la repercussió a xarxes socials de les nostres entrevistes i els articles sobre rutes del cinema que realitzem.

Els missatges que hem rebut ens demanen pels rodatges a la ciutat, preguntes sobre el sector audiovisual o per qüestions laborals que sempre redirigim a tota la informació que trobaran al web o a l'atenció telefònica de la BFC. O també de professionals del sector que volen que donem a conèixer els seus projectes mitjançant les nostres xarxes socials.

### Les xarxes socials de la BFC en xifres:







**el cinèfil**  
LA REVISTA DE CINEMA DE BARCELONA EN LÍNEA

3cat FILMIN NETFLIX prime video Disney HBO MAX M+

16/11 Actualitat

## L'home dels nassos, un mite català que arriba al cinema

Per 28 Armada 16 De Gener De 2024

Pablo Delpy, un dels protagonistes de 'L'home dels nassos'

< 2023.01.16 El cinèfil

Europa Press Catalunya

## TV3 estrenarà el 30 de enero 'Bojos per Molière', una serie sobre la "pasión por el teatro"

El socio estratégico para impulsar su empresa

BARCELONA, 17 Ene. (EUROPA PRESS) - TV3 estrenarà el 30 de enero 'Bojos per Molière', una serie de ocho capítulos sobre la vida de jóvenes alumnos de Arte Dramático que comparten la "pasión por el teatro", ha explicado la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) en un comunicado de este martes.

La nueva serie, que se emitirá el 30 de enero a las 22.05 horas con dos capítulos, ha sido producida por Veranda TV y Median Rights, con la participación de la Conselleria de Cultura de la Generalitat.

Ha sido creada y dirigida por Héctor Lozano y está protagonizada por Albert Salazar, Elisabet Casanovas, Ferran Rull, Alejandro Bordanove, Martina Roura y Marc Balaguer, con la colaboración especial de Pere Arquillué y Jordi Martínez.

El protagonismo de la serie estará centrado en los seis personajes principales rodeados de sus profesores y entorno familiar, y la historia transcurre durante el primer curso de la promoción -entre septiembre de 1997 y junio de 1998- en el Institut del Teatre de Barcelona.

< 2023.01.17 Europa Press

SERIELIZADOS3

MAZINE FESTIVAL PODCASTS RICK NEWSLETTER SERIES

## El próximo 30 de enero, TV3 estrena los dos primeros capítulos de 'Bojos per Molière' una comedia ambientada en el Institut del Teatre, protagonizada por Elisabet Casanovas. Nosotros hemos tenido la oportunidad de asistir a su estreno y estas son nuestras primeras impresiones.

TV3 anunciaba recientemente la ampliación de su catálogo con, nada más y nada menos, que ocho nuevos títulos propios y más de 20 series internacionales. Una de esas apuestas es la serie original *Bojos per Molière*.

Ambientada en una Barcelona postolímpica a finales de los años noventa (1997 para ser más concretos), sin aglomeraciones de turistas, donde tener un móvil era una excentricidad ridícula e internet no era motivo de conversación, un grupo de jóvenes de entre 16 y 25 años empiezan a estudiar Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona.

< 2023.01.17 Serielizados3

Cine&TelePRO

QUIENES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACION DIRECTORIO

MATRIA 3 NOMINACIONES PREMIOS GOYA MEJOR ACTRIZ

NUEVA GFX 100II MORE THAN FULL FRAME

LAS CHICAS ESTÁN BIEN 38 PREMIOS GOYA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

LAS CHICAS ESTÁN BIEN NOMINACIÓN GOYA 2024 MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

## Filmax lleva a Miami 'Selftape', serie de su factoría de televisión Arca Audiovisual

24 enero, 2023

Presenta esta ficción en el Content Americas, que arranca este martes 24 de enero en el Hilton Miami Downtown, donde los compradores podrán ver una promo exclusiva con las primeras imágenes de la serie producida y vendida internacionalmente por Filmax que cuenta con el sello de Filmin Original.

Hoy martes 24 de enero comienza el mercado audiovisual Content Americas, que celebra su primera edición en el Hilton Miami Downtown. En este evento, Filmax comienza a vender su nuevo proyecto *Selftape*, de su factoría de televisión Arca Audiovisual.

La serie, producida y vendida internacionalmente por Filmax, cuenta con el sello de Filmin Original.

Es una ficción creada y protagonizada por las hermanas, Joana y Mireia Vilaplug, actrices que conocieron el éxito gracias a la serie *The Red Blind Society* hace una década. Además, Joana ha trabajado en películas como *Palmeras en la nieve* o *El sitio de Otto*, mientras que Mireia ha aparecido en series como *Noche y día* y *El inocente*.

Filmax y Filmin apuestan por el personalísimo proyecto de las hermanas Vilaplug, que también se han encargado de coescribir la ficción, *Junto a* Iván Mercader (*Todos mientan*, *Cine3*), Carlos Robisco y Clara Esparrach.

< 2023.01.24 Cine y Tele

AUDIOVISUAL451

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS VÍDEOS MÁS

SIMÓN UN GRITO DE LIBERTAD DE VENEZUELA

CUENTAS DIVINAS NOMINADO A MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

## 'Ser o no ser' y 'La otra mirada' se verán en Benelux

El equipo comercial internacional de STV, dirigido por María Jesús Pérez, regresa de Miami, donde esta semana se ha celebrado el mercado Content Americas, con buenas impresiones sobre varios títulos y algunas ventas confirmadas.

Así, la serie juvenil *'Ser o no ser'* y la serie *'La otra mirada'*, con dos nominaciones, se verán en un canal de pago que emite en Benelux, otras naciones europeas y otros países americanos.

STV ha cerrado también otro acuerdo de adquisición de un amplio paquete de documentales y películas por parte de un operador de México, así como otro paquete de series para una plataforma presente en varios países americanos.

También se ha cerrado otro acuerdo para Latinoamérica de un paquete de programas de cocina que incluye *'Cocina al punto con Peña y Tassara'*, *'Conversa el mundo'* y *'Como siempre'*.

< 2023.01.27 Audiovisual451

Tomatelo en serie

Serie de TV-3

## ¿Quién es quién en 'Bojos per Molière'?

Estos son los seis personajes de la serie de la ficción sobre unos chicos que estudian en el Institut del Teatre a finales de los años 90

PLA NACIONAL PER A L'ERRADICACIÓ DE L'AMANT A CATALUNYA

TV-3 estrena este lunes, 30 (22.05) 'Bojos per Molière', su nueva serie juvenil, que viene de la mano de un guionista tan solvente como Héctor Lozano. No en vano él es el creador de un éxito incuestionable de la cadena como es 'Merli'. Al igual que en aquella ficción sobre unos jóvenes estudiantes de Filosofía, Lozano habla en esta de un tema muy cercano para él, ya que se formó en el Institut del Teatre. En él estudian los seis chicos que la protagonizan.

Contenido para ti

< 2023.01.30 El Periódico

**cineuropa**

ADVERTISEMENT  
**Make cold outreach warmer with AI**

Base de datos | Análisis de mercado | Noticias | Críticas | Entrevistas | Inform

anterior siguiente

IFFR 2023 Bright Future  
**Zaida Carmona • Directora de *La amiga de mi amiga***  
 “Sería interesante que una persona heterosexual pudiera tener como referentes personajes de películas LGTBQ+”  
 por **ALFONSO RIVERA**

01/02/2023 - Hablamos con la directora sobre su ópera prima, una comedia independiente, profundamente cinefíla y orgullosamente lesbica.



*La amiga de mi amiga* [1], dirigida, cocrita (junto al cineasta Marc Ferrer) y protagonizada por Zaida Carmona. Rogará a los cines españoles el 3 de febrero con **Signo Aqain Films**, tras haber tenido su estreno internacional en la sección Bright Future del IFFR, aunque ya fue galardonada previamente en el último U.A. de Barcelona, Lesgaionomad y Hízoma.

< 2023.02.02 Cineuropa

**OelDiario.es**

Barba | Intersexual | Género | Queer | Cultura | Educación | Cine | Documental | Igualdad | Verbo

DIRECTO El Congreso vota la reforma de la Constitución para eliminar la palabra "voto" en la

ESTRENO DE CINE

**'La amiga de mi amiga', una comedia romántica rompedora para representar "a personas queer y bolleras"**

La película de Zaida Carmona se apropió de un género tremendamente patriarcal y lo puso de mujeres, diversas y modernas en una relectura inteligente y divertida.

Entrevista — **Shyamala**: "Ni por todo el dinero del mundo haría una película para una plataforma"



Amigas, lesbianas y resistentes en Barcelona, así son las protagonistas de 'La amiga de mi amiga' según Agnès

CaixaBank

Javier Zarzo 4 de febrero de 2023 22:04 Actualizado el 05/02/2023 18:45

Buscar el artículo dando click al reproducir

Hay géneros que huelen a Brummel. A testosterona. El western podría ser el ejemplo más claro, y de ahí el valor de reapropiaciones feministas como las realizadas por Kelly Reichardt o Jane Campion en *First Cow* o *El poder del perro* respectivamente. Pero hay otros que, aunque se han vendido como lo contrario, también han perpetuado la mirada patriarcal. Ahí está la comedia romántica, que ha extendido un mensaje conservador sobre la familia y la pareja, y tóxico en cuanto a las relaciones. Recordemos ese elogio del "putero" que era *Pretty Woman*, una mujer que necesitaba que la salvara el hombre que pagaba por tener sexo con ella.

< 2023.02.04 Eldiario.es

**EL PAÍS**

Cultura

OPINIÓN LA BARRERA DE MARTELL • 17/01/23

**'La amiga de mi amiga': Safo se divierte en Barcelona**

Zaida Carmona homenajea en su ópera prima a la nouvelle vague y a Eric Rohmer con una comedia ligera de lesbianas de vocación underground



RESEÑA DE MARCELA VILLALBA

La *amiga de mi amiga* es una comedia romántica lesbica sobre las complicaciones del amor con la ciudad de Barcelona de fondo. Zaida Carmona protagoniza su propia película, una autoficción artesanal —se rodó en 11 días— y de vocación underground que nos sitúa en la crisis sentimental de una trentañera y en los llos de casa de su pasadilla, muchas de las cuales son las amigas en la vida real de la directora. El título ofrece la primera pista del explícito homenaje que la película rinde a la *nouvelle vague*, y concretamente a la escuela naturalista de una de sus figuras clave, **Eric Rohmer**, quien creó su serie de *Comedies* y *proverbes* con *El amigo de mi amiga* (1987). Como tantos personajes de Rohmer, la protagonista de esta ópera prima que se estrena en salas después de un buen periplo por festivales traslados desde París por la ciudad sin pesa ni gloria, buscando respuestas a su vida de forma asarosa.

< 2023.02.03 El País

Actualidad | Video | Audio | Opinión | Industria

**kinótico**

Actualidad

Teoría | Premios | Series | Premios Emmy



Entrevista con Zaida Carmona, directora de 'La amiga de mi amiga' | 13/02

La directora Zaida Carmona posa en el photocall oficial de la 22 edición del AFI

ENTREVISTA

**Zaida Carmona: "Las personajes queer no tienen por qué ser didácticas ni ejemplificadoras"**

Entrevistamos a la directora de 'La amiga de mi amiga', una película sobre las relaciones amorosas sin prejuicios que acaba de llegar a las salas

En la última edición del **Atlántida Mallorca Film Fest**, celebrada en julio en la isla balear, **Zaida Carmona** corrió de un lado para otro. Todo el rato. De repente, en una de las jornadas del festival, paró de correr, y se sentó con la prensa para hablar de su primera película como directora. En esa celebración del cine que es el Atlántida, Carmona compartió sus tareas al frente de la comunicación digital del evento... con el traje de directora, porque allí presentaba también 'La amiga de mi amiga', su primer largometraje: "Un homenaje bollero-queer al 'amigo de mi amiga' de Rohmer". El rodaje duró 11 días: "haber acabado vivas es un acto heroico", y muestra cómo un grupo de amigas fluye libremente en las relaciones y en su vida. Tras algunos cortometrajes fuera de la industria, y con toda la cinefília que le aporta su relación con **Filmis**, Zaida ha estrenado película en salas este fin de semana.

< 2023.02.06 Kinótico


HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

**VARIETY**

HOME > TV > GLOBAL Feb 3, 2022 1:41am PT

**Spain's TVE Boards Anticipated Series 'This Is Not Sweden,' From Aina Clotet and Mar Coll**

By Emilio Mayorga



BARCELONA, Spain (Variety) — Barcelona-based Nanouk Films and Funicular Films and Spanish pubcaster TVE are partnering to produce "This is Not Sweden," a dark comedy half hour which marks the first Spanish show to be presented at the Göteborg's Festival's TV Drama Vision.

Set in the idyllic Vallvidrera, a suburb in the foothills of the Collserola mountains surrounding Barcelona, the eight-part series explores parenting and other family-related issues by focusing on a young couple — Mariana and Samuel — who has just moved there and wants to raise their children in contact with nature.

"This is Not Sweden" is created by actor-director Aina Clotet, a Malaga Fest best actress winner for "Someone's Daughter" and by producer Sergi Cameron. Clotet will direct along with Coll, who won a best new director Goya for "Three Days with the Family."

< 2023.02.03 Variety

**NÚVOL**

Libres | Art | Lengua | Escenes | Poesías | Música | Poesías | Burtin | Más | Cerca

**La Materia, amb Daniel Abreu**

CINEMA

**Desamors i endogàmia en una Barcelona queer**

Crítica de 'La amiga de mi amiga', una història sobre les exigències de l'enamorament, les amistats i els perills d'estimar.

Quant algú demana un temps, la feia vida entra en el subteixit de la incertesa. En la majoria de casos, aquest temps és la ombra del desencant, de la desolució associada amb el desamor de la relació. D'abastar el fet definitament. Així no obstant, aquesta petita obertura entra en un no-encert que en marxa en sol, esperant, completant dies, hores i segons fins a la següent comença, aquí el pensament a la espera. I és per la vida com a la cosa no arribar, donant explicacions, així, desconfiant de la petita que el pregunta. Fingint que per altra no està segur i després de l'obertura del sol, desconfiant de la següent comença quan te de la feia temps de tot d'herbes que fa arribar a les d'herbes de l'herbes.

Promi Antoni Vila Casas

INICIACIONES DEL CINE A L'ESTIU

Festicultura 2024



< 2023.02.10 Núvol

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

## 'Mamífera', el tercer largometraje de Liliana Torres, iniciará su rodaje el 28 de febrero en Barcelona

Por Marco Sánchez Sequera - 15 febrero, 2022

Distinto Films y Edna Cinema presentan **'Mamífera'**, el tercer largometraje de ficción de **Liliana Torres** con el que la directora catalana cerrará la trilogía iniciada en 2013 con **'Family Tour'**, ópera prima a la que seguiría en 2021 **'¿Qué hicimos mal?'**. **El filme iniciará su rodaje el 28 de febrero en diversas localizaciones de Barcelona.**

**María Rodríguez** ('Libertad') y **Enric Auquer** ('Vida perfecta') protagonizan la **historia de una mujer que decide no ser madre por voluntad, apoyada por su pareja.** Mientras en España estaba en vigor la ley que obligaba a tres días de reflexión antes de abortar, Lola, interpretada por María Rodríguez, se queda embarazada por accidente. La película cuenta cómo Lola vive estos tres días en los que a pesar de la firme decisión de abortar, tendrá que hacer frente a todo tipo de cuestionamientos. Si en **'Family Tour'** Liliana Torres ponía el foco en la familia y en **'¿Qué hicimos mal?'** en la pareja, el título que cierra la trilogía reivindica la elección de la no maternidad como opción vital, y las dificultades que esta decisión implica a nivel íntimo, pero también social.

< 2023.02.15 Audiovisual 451

**RadioTimes.com**

TV GUIDE IV SOAPS FILM SPORT GAMING AUDIO

Home > TV > Drama > Sophie Rundle explains what makes new crime drama The Diplomat unique

## Sophie Rundle explains what makes new crime drama The Diplomat unique

Rundle spoke exclusively with RadioTimes.com on the set of her new Barcelona based Alibi series.

< 2023.02.21 Radio Times

**Film Offices y Film Comissions en España**

No es posible hablar de industria audiovisual española sin mencionar a las **Film Offices y Film Comissions**, los organismos que...

Para **¿Qué es una Film Office o Film Commission?** Son organismos gubernamentales sin ánimo de lucro cuya función principal es **atraer a los productores extranjeros y locales a la industria audiovisual en España** a través de una serie de servicios y servicios.

También realizan algunas de ellas:

- Asesorar a los productores extranjeros y locales** en todo lo referente a la industria audiovisual, desde el momento de la creación de un proyecto hasta la realización del mismo, pasando por el momento de la distribución y comercialización.
- Organizar eventos** que permitan a los productores extranjeros y locales conocer mejor el mercado audiovisual español y las oportunidades que ofrece.
- Facilitar el acceso a los recursos humanos y técnicos** de la industria audiovisual española.
- Facilitar el acceso a los recursos humanos y técnicos** de la industria audiovisual española.

< 2023.02.17 Creast

**LA REPÚBLICA**  
EL PUNT AVUI

PORTADA EDICIÓ IMPRESA LRP PARTS LRP JOVE OPINIÓ REPORTATGES ENTREVISTES M

LLETRES MÚSICA PANTALLA ARTS VISUALS TÈATRE ARTICLES

PANTALLA 24 febrer 2023 21:00h

## L'any dels rodatges a Catalunya

El 2022 va ser el millor any des de fa més d'una dècada pel que fa a l'estrena de llargmetratges i sèries de ficció rodats a Catalunya. El futur és optimista

**LA MÉS GRAN**

La pel·lícula més mediàtica de l'any, rodada a Barcelona, va ser **'Uncharted'**, amb una recaptació mundial de 403 milions de dòlars.

**EL MÉS OSADAR**

Un cop lliurats els principals premis del cinema català i espanyol, és a dir, els Gaudí, els Feroz i els Goya, és un bon moment per fer balanç dels llargmetratges i les sèries de ficció estrenats durant l'any 2022 i que es van rodar a Catalunya. Com que l'espèl·lar ja l'hem fet al rítol, podem dir de manera contundent que el 2022 va ser el millor any des de fa més d'una dècada.

Des del punt de vista quantitatiu, en sales comercials i plataformes es van estrenar 38 llargmetratges i 16 sèries de ficció, una dada prou significativa, però que si l'analitzem a partir dels resultats (recaptació en sales i reproduccions en plataformes) o dels premis obtinguts, encara és més espectacular. Així, trobem que entre les vint pel·lícules catalanes i espanyoles que més van recaptar als cinemes, sis s'havien rodat a Catalunya. Entre aquestes, en un quartel·lè tercer lloc, se situa **Los renglones torcidos de Dios**, l'adaptació de la novel·la homònima de Torcuato Luca de Tena. És un thriller psicològic, dirigit per Oriol Paulo, un cinema molt solista en la direcció de pel·lícules i sèries de nou pantalles i que, sens dubte, ha aconseguit que es convertís en el thriller espanyol de l'any. Un dels grans encerts del film són les localitzacions, principalment dues, que fan que l'hospital psiquiàtric de Nostra Señora de Focencilla (a la novètila, a Zamora), sigui un espai atípic i a la vegada elegant i atractiu. L'imponent edifici de la Tabacalera de Tarazona va ser l'espai escollit per ambientar els escenaris de l'hospital. Pel que fa als interiors, es va utilitzar l'antiga fàbrica de Mercaderes Benz al barri de Ben Pastor de Barcelona (tancada des del 2007), per construir un plaç de 3.800 m² que reproduïa el sanatori dels anys setanta.

< 2023.02.24 La República El punt Avui

**Panorama audiovisual.com**

Portada Noticias Reportajes Especiales A fondo Tribunas Agenda Direct

hi integrated systems curcio hi at ISE 2024 | Stand SL170 Forget time-consuming configurations and outdated user interfaces - say hi to hi!

## Mitología y memoria histórica conviven en 'L'home dels nassos', ópera prima de Abigail Schaaff

Comienza el rodaje de 'L'home dels nassos', debut en largo de Abigail Schaaff producido por Aguacate & Calabaza y Turanga Films.

*L'home dels nassos* es un drama de época que combina aventura y fantasía sirviéndose de un ser mitológico, un hombre visible solo el 31 de diciembre y que tiene tantas narices como días el año. La cinta aunarà este componente con la narración de una historia que conecta los años 30 y los 60 y se adentra en la "mentira y el silencio impuestos durante décadas". Abigail Schaaff lidera este proyecto como directora dando el salto desde la televisión, donde ha firmado ficciones como *La última*, *El ministerio del tiempo*, *Madres* o *Amor y vida*.

< 2023.02.21 Panorama Audiovisual

**cineuropa**

ADVERTISEMENT

**SEPHORA**

Base de datos Análisis de mercado Noticias Críticas Entrevistas Inform

« anterior siguientes »

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España / Francia  
**Abigail Schaaff termina el rodaje de su ópera prima L'home dels nassos**

por **MARIANA HRISTOVA**

02/03/2023 - El guion, escrito por Eric Moral y Núria Velasco, combina mitología y memoria histórica

< 2023.03.02 Cineuropa



**cineuropa**

ADVERTISMENT

Jozziel DES CUEN TAZO Fibra 1Gb 30'95 €/mes Precio definitivo

Base de datos | Análisis de mercado | Noticias | Críticas | Entrevistas | Infor

anterior siguiente

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España

**Liliana Torres rueda su tercer largometraje, Mamifera**

por **Mariana Ilustoua**

03/03/2023 - La película, protagonizada por María Rodríguez y Enric Auquer, arrancó su rodaje en diversas localizaciones de Barcelona el 28 de febrero

**cinema Català**

La actriz María Rodríguez Soto (© Guillem Medina) y el actor Enric Auquer (© Guillem Medina)

Producido por **Distinto Filme** y **Edna Cinema**, el tercer largometraje de ficción de la directora catalana Liliana Torres, *Mamifera*, cerrará su trilogía autobiográfica iniciada con su ópera prima *Primarily Text* (+) (2013) y continuada por *¿Qué hacemos nos?* (+) (2021). La película dará un giro hacia la ficción más pura y abandona la hibridación y el uso de no actores, aspectos que caracterizan las primeras dos partes de la trilogía.

< 2023.03.03 Cineuropa

**ENTRACTE**

ACTUALITAT PERSONATGES AF

Sèries, cinema i festivals: el millor audiovisual de primavera

Una selecció del més interessant que passarà per les pantalles en els pròxims mesosLES SÈRIES IMPRESCINDIBLES

**'Bojos per Molière' (TV3)**

La nova ficció de TV3 segueix la vida d'un grup de joves estudiants de l'Institut del Teatre als anys noranta. Elisabet Casanovas, Albert Salazar, Ferran Rull, Alejandro Bordanove, Martina Roura i Marc Balaguer són els sis protagonistes d'aquesta sèrie coral en què també col·laboren Pere Arquillué i Jordi Martínez. En paraules del creador Míctor Lozano (Mer), la ficció tracta de com és "luitar per un somni des de la mirada dels joves, d'esforçar-se per arribar a viure d'una cosa tan complicada com és el teatre".

< 2023.03.03 Entreacte

**CINECONN**

Notícies Reportajes Crítica Entrevistas Cineclips Anàlisis Llista

**FARO**

28 DE FEBRER DE 2023

**Nacho: Todo lo que nos merecemos**

El héroe convencional que no se mete en ferropistas si no le hace falta y al mismo tiempo una lista de ella creemosa que solo quiere ser diestrita

Una selecció del més interessant que passarà per les pantalles en els pròxims mesosLES SÈRIES IMPRESCINDIBLES

**'Bojos per Molière' (TV3)**

La nova ficció de TV3 segueix la vida d'un grup de joves estudiants de l'Institut del Teatre als anys noranta. Elisabet Casanovas, Albert Salazar, Ferran Rull, Alejandro Bordanove, Martina Roura i Marc Balaguer són els sis protagonistes d'aquesta sèrie coral en què també col·laboren Pere Arquillué i Jordi Martínez. En paraules del creador Míctor Lozano (Mer), la ficció tracta de com és "luitar per un somni des de la mirada dels joves, d'esforçar-se per arribar a viure d'una cosa tan complicada com és el teatre".

**FARO: Un poco de todo a la vez en casi todas partes**

< 2023.03.04 Cine con ñ

**AUDIOVISUAL451**

UN SERVIDOR DE LIBERTAD DE VENEZUELA

**SIMÓN**

**CUENTAS DIVINAS**

**'Ser o no ser' y 'La otra mirada' se verán en Benelux**

A451, ahora también en WhatsApp

El equipo comercial internacional de RTVE, dirigido por María Jesús Pérez, regresa de Miami, donde este verano se ha celebrado el mercado Content Americas, con buenas impresiones sobre varios títulos y algunas ventas confirmadas.

Así, la serie juvenil **'Ser o no ser'** y la serie **'La otra mirada'**, con dos temporadas, se verán en un canal de pago que vende en Benelux, otras naciones nórdicas y otros países europeos.

RTVE ha firmado también otro acuerdo de adquisición de un amplio paquete de documentales y películas por parte de un operador de México, así como otro paquete de series para una plataforma presente en varios países americanos.

También se ha firmado otro acuerdo para Latinoamérica de un paquete de programas de cine que incluye **'Cadena al punto con Peña y Tamayo'**, **'Cinearte al mundo'** y **'Como soplar'**.

< 2023.03.06 Audiovisual 451

**Fotogramas**

Noticias de Cine Series de TV Series 2024 Series 2024 Críticas

**'Los buenos modales': Tráiler y póster de la película protagonizada por Elena Irureta y Gloria Muñoz**

Elena Irureta y Gloria Muñoz se enfrentan en esta comedia dramática dirigida por Marta Díaz de Lope Díaz, su segunda película tras 'Mi querido contrabando'.

Los **buenos modales** llegará a los cines el próximo 28 de abril. La película es el segundo largometraje de Marta Díaz de Lope Díaz, con debutó con **'Mi querido contrabando'** ganadora del premio del público en el Festival de Málaga en 2018. En su nueva comedia, la artista no pierde el ambiente rotundamente y es ella cuenta de nuevo con Gloria Muñoz y con Elena Irureta. También están Carmen Flores, Pepa Aniorte, Bárbara Santa Cruz e Inma Cuesta en el reparto.

< 2023.03.06 Fotogramas

La nueva película de **Beñin Bueda**

La actriz se reencontra con J. Bayona

< 2023.03.06 Telediario RTVE

PIESARRIETA TERTULIA PRODIGIOSA PARALOGIC **Vilaweb** G Desc ▲ PIESARRIETA **BARCELONA TV3**

**La televisió francesa estrena 'La seria', la seva primera sèrie en occità i català**

La sèrie té cinc episodis d'una quaranta minuts que es poden veure de franc a la plataforma de televisió a la carta France tv



**Aina Claret**

**El treball de la sèrie**  
 És al seu centre el projecte de la sèrie presentada.

**RECOMANEM**  
 Una sèrie de debò Resulta per a Senyor el Programes

**La delegació del canal públic France 3 a la regió administrativa d'Occitània - que inclou Catalunya - estrena avui **La seria**, la seva primera sèrie de producció pròpia. Una sèrie que, de fet, és sobre el procés de fer una sèrie en occità. Tot comença quan es lliuren, que no és excitant, cobrensis amb fúria i vol fer recordar la Bèlga produint una sèrie de televisió en aquest idioma, tot i que no pot fer-la, de manera que mira d'arranjar el projecte el seu amic Mathieu, que el que s'ha creat en una família occitanoparlant, però en renega i la considera una Bèlga menor. Tots dos protagonitzaran una **road movie** cèntrica que els portarà per Occitània i Catalunya, i que els servirà per acompanyar la realitat de l'occità i del català. La sèrie són cinc episodis de vora quaranta minuts que es poden veure a la plataforma de televisió a la carta France tv.**

< 2023.03.07 Vilaweb

**elDiario.es**

**ÚLTIMA HORA** España e Irlanda piden a la UE revisar los acuerdos comerciales con Israel por la matanza en Gaza

**FESTIVAL DE MÁLAGA**

**La Singla, la bailaora de flamenco sorda que arrasó en los 60 para luego desaparecer del mundo**

Un documental rescata la historia olvidada de Antonita 'La Singla' y realiza una búsqueda para entender por qué dejó de bailar

— Las actrices del destape se reivindican en un documental: "No les debemos perdón, les debemos trabajo"



**Program for Leadership Development**

**Julio Zurelo** Málaga — 15 de marzo de 2023 12:19 Actualizado el 16/03/2023 09:50h

Descargar el artículo dando clic al reproducir:

“Las palmas son sordas, y al compás”, decía Penélope Cruz en una de las escenas más míticas de *La niña de tus ojos*. Su personaje, Macarena Granados, enseñaba a los presos judíos que actuaban como extras en su filme cómo tocar las palmas, y lo hacía diciéndoles que tenían que sentir el compás dentro. Que la música nació de dentro y tenía que ver más con vibraciones que con el propio ritmo. Así era como bailaba La Singla, la bailaora de flamenco que arrasó en los años 60 en España y en el resto del mundo, llegando a bailar para Dalí y a actuar en el Olympia de París. Podría ser una historia más, de no ser porque La Singla nació sorda y desapareció de la faz de la tierra cuando se encontraba en el punto más álgido de su carrera.

< 2023.03.15 Eldiario.es

**CINECONN** Noticias Reportajes Críticas Estrones Entrevistas Cine clásico

**FlixOlé** Más de 4.000 películas por 2€ al mes

**EL PROCOLO**

**ROBOT GIRLANS**

**FARO**

**PROYECTOS**

**En rodaje 'Esto no es Suecia', la primera ficción original directa para RTVE Play**

Aina Clotet y Sergi Cameron crean esta comedia dramática de autoficción sobre la crianza con apego, ecológica y con terapia psicopedagógica



09 de marzo, 2023 | Redacción Cine con R

**PUBLICADO**

**LA ZONA DE INTERÉS**

Se encuentra ya en rodaje *Esto no es Suecia*, nueva serie de RTVE, la primera de ficción anunciada para estrenarse directamente en RTVE Play. Se trata de una «comedia negra de autoficción sobre la crianza» creada por la actriz y guionista Aina Clotet, que debutará como directora más allá del corto *Tiger* (2016), y Sergi Cameron. La serie se anunció en el **ver laminar MINIPUT** de Barcelona y la **adeleración 3er Festival** en noviembre, y al día llego con las primeras imágenes de sus grabaciones que se anunció el día 13 de marzo en distintas localizaciones de Barcelona, Ci Prat y Ci Penedès.

< 2023.03.09 Cine con R

**EL PAÍS**

**Cultura**

**La Singla: el misterio de la desaparición de la bailaora sorda que revolucionó el flamenco**

Trasladó su Europa, bailó al ritmo de jazz y fue una estrella hasta que, de repente, no se supo más de ella. Cinco décadas después, un documental se compone su vida y su tragedia



**ANTONIA SINGLA**

Trasladó su Europa, bailó al ritmo de jazz y fue una estrella hasta que, de repente, no se supo más de ella. Cinco décadas después, un documental se compone su vida y su tragedia

Antonia Singla dejó de oír cuando era un bebé. Una enfermedad la dejó sorda, pero su música trascendió la no le impidió conocer la cose en una de las mayores bailaoras flamencas de la historia.

**SAMSUNG**  
 Vas a recordar

< 2023.03.16 El País

**Panorama audiovisual.com**

Portada Noticias Reportajes Especiales A fondo Tribunas Agenda Directorio

**hi** integrated systems europe

**NIH 2024 | STIM 61.170**  
 Target time-consuming configurations and outdated user interfaces - say hi to hi!

**Mar Coll y Aina Clotet ruedan 'Esto no es Suecia', primera ficción de RTVE Play**



La coproducción europea 'Esto no es Suecia' está impulsada por **Funicular Films**, **Nanouk Films** y **Anagram Sweden** para las televisiones públicas europeas RTVE, TV3, SVT (Suecia), NDR (Alemania) e YLE (Finlandia) con el apoyo del ICEC (desarrollo y series) y el programa MEDIA de la Unión Europea.

La serie creada por Aina Clotet y Sergi Cameron, que se rueda estos días en Barcelona, está protagonizada por Aina Clotet, Marcel Borràs, Nora Navas, Enric Auquer, Tomás del Estal, Liv Mjones, la Langhammer, Mabel Rivera, y Nausicaa Bonnín, y es la presentación de la joven Violeta Sarvicens.

< 2023.03.10 Panorama Audiovisual

**EL ESPAÑOL**

**Series & más**



**'Sin huellas', Carolina Yuste y Camila Sodi se lucen en un paella-western muy disfrutón y gamberro**

Amazon Prime Video estrena la serie creada por Carlos de Pando y Sara Antuña y protagonizada por dos limpiadoras a las que acusan de asesinato.

17 marzo, 2023 12:04

**EN:** AMAZON PRIME VIDEO CRÍTICA DE TELEVISIÓN ESTRENOS DE SERIES SERIES

**Rafael Prieto**

Desde detrás de una nube de polvo que bien podría situarnos en el salvaje Oeste, aparecen en medio del **desértico paisaje alicantino** Desi (Carolina Yuste) y Cata (Camila Sodi), dos limpiadoras que parecen cumplir con todos los requisitos y estereotipos posibles para ser acusadas de

< 2023.03.17 El Español

HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

**VARIETY**

TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circ

HOME > FILM > GLOBAL Mar 18, 2023 12:13pm PT

## 'La Nit No Fa Vigília,' 'Hidden City' Take Malaga's Top Work in Progress Awards

By Ed Meza



Courtesy of Ringo Media

Listen to this article now  
Powered by Trintity Audio  
00:00 04:27

The Barcelona set feature "La nit no fa vigília" and Argentine film "Hidden City" ("Ciudad Oculta") won the Malaga Festival Work in Progress awards for Spanish and Latin American projects on Friday.

< 2023.03.18 Variety

3cat

CorporatIU Conscienciosos Atenció a l'audiència Premis La Marató

## Liliana Torres roda "Mamífera", coproducció de TV3 amb Maria Rodríguez i Enric Auquer

El barri de Montbau, a Barcelona, és un dels escenaris principals del rodatge de "Mamífera", la pel·lícula de Liliana Torres sobre una dona que no vol ser mare.

Maria Rodríguez i Enric Auquer són la parella protagonista d'aquest film que busca contribuir a desestigmatitzar la no-maternitat explicant des de dins alguns dels motius que poden conduir a ella.

23/08/2023 - 14:29



"Mamífera", coproducció de TV3 i rodada en català, és el tercer llargmetratge de ficció de Liliana Torres. Amb ell la directora catalana tancarà la trilogia iniciada el 2013 amb "Family Tour", òpera prima a la qual seguiria el 2021 "Què fèiem mal?".

Maria Rodríguez ("Libertad", "Los días que vendrán", "El ministerio del tiempo") i Enric Auquer ("Vida perfecta", "Quién a hierro mata", "Un año, una noche") protagonitzen la història d'una dona que decideix no ser mare per voluntat, secundada per la seva parella. Mentre a Espanya estava en vigor la llei que obligava a tres dies de reflexió abans d'avortar, Lola, interpretada per Maria Rodríguez, es queda embarassada per accident. La pel·lícula explica com viu Lola aquests tres dies en què, malgrat la ferma decisió d'avortar, haurà de fer front a tota mena de qüestionaments.

< 2023.03.23 3cat

verTele!

Notícies Programació TV Audències Lo més vist en TV Sèries Vídeos Crítics OelDiario.es

VIDEO

## 'Todos mienten' comença a rodar su temporada 2 en Movistar Plus+, con sinopsis y dos nuevos fichajes

La ficción de Pau Freixas mantendrá al grupo de su elenco en las nuevas entregas, que acaban de iniciar sus grabaciones en Barcelona

—Movistar Plus+ apuesta por la continuidad de sus series y renueva también 'Todos mienten'



Pau Freixas, con el reparto de 'Todos mienten'

Redacción verTele 20 de marzo de 2023 10:29h


Movistar Plus+ ha dado por comenzado el rodaje de la segunda temporada de **Todos mienten**. La serie creada y dirigida por **Pau Freixas** graba ya en Barcelona sus nuevas entregas, para las que da la bienvenida a dos nuevos intérpretes.

< 2023.03.21 Vertele

mundoplustv

NOTICIAS SERIES DEPORTES CINE MÚSICA BOLS CONSUMO STREAMING

## 'Upon Entry' galardonada en el Festival de Málaga, se estrenará en cines el 16 de junio



El pasado viernes 24 de marzo cerró **Series Mania 2023** con el anuncio de los premiados de esta edición, entre los que se encuentra **Autodefensa**, ficción producida por Boogaloo Films para Filmin, que se llevó el galardón de **mejor serie de formato corto**. Creada por Berta Prieto, Belén Barayo y Miguel Ángel Blanca, se trata de una autoficción en la que dos amigas abren las puertas de su casa a su intimidad y sus vidas para mostrar sin complejos los altibajos de la juventud, la dificultad de encontrarse a uno mismo y el descontrol como escapatoria.

< 2023.03.26 Mundoplustv

3cat

Liliana Torres roda "Mamífera", una pel·lícula sobre la maternitat no...



< 2023.03.22 Telenotícies 3cat

Cine&TelePRO

QUIÉNES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

COMPEN DE CO-DEVELOPMENT

NUEVA GFX 100II MORE THAN FULL FRAME

NOMINADA 38 PREMIOS GOYA MEJOR MONTAJE

ROBOT DREAMS NOMINACION GOYA 2024 MEJOR MONTAJE

## 'Autodefensa', mejor serie de formato corto en Series Mania 2023 que encumbra a 'The Actor'

27 marzo, 2023

La ficción israí se ha llevado el Grand Prize de la International Competition de esta edición del certamen, que se celebró en la localidad francesa de Lille del 17 al 24 de este mes de marzo, y congregó a más de 85.000 participantes, mientras que Series Mania Forum reunió a 3.800 personas de 64 países. La serie original de Filmin ha sido la única producción española galardonada.



El pasado viernes 24 de marzo cerró **Series Mania 2023** con el anuncio de los premiados de esta edición, entre los que se encuentra **Autodefensa**, ficción producida por Boogaloo Films para Filmin, que se llevó el galardón de **mejor serie de formato corto**. Creada por Berta Prieto, Belén Barayo y Miguel Ángel Blanca, se trata de una autoficción en la que dos amigas abren las puertas de su casa a su intimidad y sus vidas para mostrar sin complejos los altibajos de la juventud, la dificultad de encontrarse a uno mismo y el descontrol como escapatoria.

< 2023.03.27 Cine & Tele Pro

**EL DIARIO VASCO**

The Diplomat : las aventuras de la cónsul general adjunta británica de Barcelona

Martes, 28 marzo 2023, 06:00

Casi todos los lugares del mundo han creado sus comisiones audiovisuales cuya misión es conseguir atraer rodajes de series y películas en sus regiones o ciudades respectivas para mostrar las bondades turísticas de la zona y como un gran incentivo económico para la región por toda la inversión que conlleva un rodaje con un gran ejemplo reciente con Barcelona y 'The Diplomat'.

Las tareas de la resolutive cónsul general adjunta en Barcelona son la excusa ideal para mostrarnos una luminosa Ciudad Condal , recorriendo muchos rincones para ubicar los problemas consulares de los súbditos británicos que visitan Barcelona y que deben ser resueltos por la representación diplomática, entre los que destacan los delitos de acoso sexual que encajan perfectamente en nuestra semana dedicada a este tema.

< 2023.03.28 El diario vasco

**ecartelera**

ENTREVISTA ECARTELERA

'Selftape' o qué pasa después de la fama y lo difícil que es entenderse con tu hermana


Las actrices Joana y Miria Vilepug han decidido desnudarse y contar su propia historia en 'Selftape', la nueva serie original de Filmin.

Joana y Miria Vilepug han decidido dar un paso hacia delante. De pequeñas, fueron las niñas que salían en las revistas adolescentes de la cultura pop, y las que llenaban de ternura los platos de televisión cuando les hacían entrevistas en pleno prime time. Fueron las niñas prodigio, las que todos querían ser, las que aguantaban gritos de fans desesperadas allá por donde pasaban. Tuvieron 12, 13, 14 años. Pero un lustro después, todo eso se esfumó. "Con 20 años pensábamos que habíamos fracasado porque no encontramos trabajo y no... ahí es donde empezaba todo", sentencia Miria.


< 2023.04.02 Ecartelera

'Selftape': la tercera serie original de Filmin es un atractivo ejercicio de terapia sororal que se mueve continuamente entre lo real y lo ficticio

Pulseras rotas



Si bien con tan solo tres originales en su haber es difícil de hablar todavía de tendencia, sí que podemos observar que en mayor o menor medida como 'Drama Postmoderno' (como 'Autoblog') o como 'Selftape', que explora Filmin este martes, tienen cierto componente semi-autobiográfico. O, al menos, surgen de vivencias de sus creadoras.



En el mundo de la serie de las hermanas Joana y Miria Vilepug (hermanas reales) pero 'Selftape' (serie) tiene un componente prácticamente con una terapia de familia. Una situación está ahí de una relación compleja entre las dos hermanas, actrices ambas, y sobre sus respectivas carreras con sus debidos y forzados hitos (y en ciertos casos, delirios) su relación.

< 2023.04.04 Espinof

**crónica directo**



Fotograma de la serie alemana 'Der Barcelona Krimi', filmada en la ciudad condal / BARCELONA FILM COMISSIÓ

CURIOSIDADES

Las calles de Barcelona se convierten en el escenario de una serie alemana

La productora alemana Dreamtool Entertainment se encuentra rodando la cuarta temporada de la ficción 'Der Barcelona Krimi'

< 2023.04.04 Crónica directo

**BARCELONA SECRETA**

CITROËN C3 ORIGIN

Desde 13.200€ 99€/mes

Barcelona se convierte en el plató de un drama policíaco alemán

Der Barcelona Krimi, una serie policíaca alemana, graba estos días su cuarta temporada en las calles del Eixample.

Der Barcelona Krimi, una serie policíaca alemana, graba estos días su cuarta temporada en las calles del Eixample.

Der Barcelona Krimi, una serie policíaca alemana, graba estos días su cuarta temporada en las calles del Eixample.

< 2023.04.06 Barcelona Secreta

**cineuropa**

Prepárate para la facturación electrónica con holded.

Base de datos | Análisis de mercado | Noticias | Críticas | Entrevistas | Inform

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España / Suecia

Se rueda hasta mayo la serie **Esto no es Suecia**

por Alfonso Rivera

06/04/2023 - Ana Clotet, Mar Coll, Celia Giraldo y Sara Fantova dirigen la comedia dramática que protagonizan nombres como Nora Navas, Eric Auguer, Mabel Rivera, Marcel Borrás y Nausicaa Bonnín, entre otros



La actriz y directora Ana Clotet durante el rodaje de Esto no es Suecia

Esto no es Suecia [+], serie creada por la actriz Ana Clotet y el cineasta Sergi Cameron (Niños como todos), se filma actualmente (hasta el próximo mes, durante un total de 13 semanas) en Barcelona. El Prat y El Penóles. Está protagonizada por la propia Clotet (a quien se verá pronto en Els encants [+], film galardonado en el último Festival de Màlaga), Marcel Borrás (Incierta gloria [+], la serie El somori [+]), Nora Navas (reciente ganadora de un segundo Goya por Libertad [+], y vista en Historias para no contar [+]), Eric Auguer (Quién a hierro mata [+], La vida padre [+]), Tomás del Estal, Liv Mjones, la Langhammer, Mabel Rivera, Nausicaa Bonnín y la debutante Violeta Sarvicers.

< 2023.04.06 Cineuropa

Q LAS PROVINCIAS

## 'selftape': la serie que necesitábamos aquí y ahora

La última producción original de Filmin llega en el mejor momento para hablar de intimidad, industria y mujer



Las hermanas Mireia y Joana Vilapuig son las creadoras de esta serie que se basa en sus propias vivencias como actrices. **MARÍA JOSÚ SOLA | FILMIN**

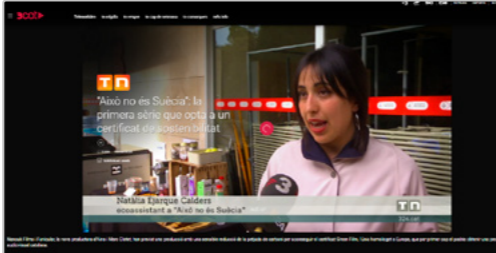
**Andrea Morán**  
Jueves, 6 de abril 2023, 10:32 | Actualizado 12:35h

Empecé a ver 'selftape' sin saber apenas nada sobre ella y cuando las actrices protagonistas aparecieron en pantalla, pensé «¿De qué me asustan, de qué me asustan?». En ese reconocimiento *desatón* con el que juegan, de manera muy inteligente, las hermanas Vilapuig. A saber cuántas veces han tenido que escuchar esa pregunta.

Joana y Mireia (de 28 y 25 años, respectivamente) se hicieron populares alrededor de 2010, la primera a raíz de la serie *Potseres Vermelles* y la segunda gracias a la película *Héroes*. Como ambas se dedican a la interpretación, de cara a la industria son rivales y de puertas hacia dentro también se han sentido así. Las han hecho sentir así.

El transcurso de los acontecimientos (la llegada de la fama siendo adolescentes y después el abismo) les puso delante una historia dramática, la suya propia, que ellas han sabido ver y pulir: se han atrevido a contar y la han situado bajo el foco correcto, el idóneo para el aquí y el ahora: la España de 2023, una por la que el *Me Too* pasó de puzos a en 2014, pero que en la que ahora las actrices *denuncian agresiones sexuales* en las galas de premios. Han sucedido unos cuantos cambios, pero nos faltaba una serie que los supiera cristalizar.

< 2023.04.06 Las provincias



3Cat

< 2023.04.10 Telenotícies 3Cat

EL PAÍS

Televisión

## 'Selftape': la venganza de las hermanas Vilapuig contra la perversión de la fama, los abusos y el ninguneo tras 'Pulseras rojas'

La serie de Filmin muestra realidad y ficción para explorar la vida de dos actrices precoces que emocionaron hasta a Óscar Espinosa pero cayeron en el olvido



**WELFA RAMÍREZ**  
Barcelona | 6 de abril 2023


«¿Has en la serie esa?», «¿Eres amorosa?», «¿Qué haces aquí el ganar tanta pasta?». En una escena de *selftape*, la serie autobiográfica que se estrenó esta semana en Filmin y que cuenta y protagonizan las hermanas Joana y Mireia Vilapuig, una adolescente ridícula a Joana por haber estado un taller de teatro en su instituto años después de haber sido la más famosa de Cataluña, incluso saben que Joana protagonizó *Pulseras rojas*, la ficción de TV3 sobre un grupo de chicas hospitalizadas por diferentes motivos, desde los trastornos con la autopercepción y la inseguridad corporal (P) a la

< 2023.04.08 El País

3Cat

## No és Suècia però vol ser sostenible

La primera sèrie sueca que arriba a través d'El Trencatots, que certifica que és una producció sostenible, està cobrant força a Barcelona



3Cat

< 2023.04.11 3Cat

Barcelona

## El nuevo cine quinqu reaviva el temor al estigma en los barrios de la Gran Barcelona

El retorno de los rodajes a la periferia, traumatizada por las películas de atracadores en la Transición, reabre el debate sobre la recreación estereotipada de los barrios desfavorecidos



**7** **7** **7**

El día en que el director **José Antonio de la Loma** se planteó un estropicio que aún escuece. Era 1970 y se rodaba *Penas calientes*, el primer disparo del **cine quinqu** para unos, realismo social; para otros, afrenta a los vecindarios humildes. «No sabemos cómo llegó aquí. No habló con los vecinos, solo con unos cuantos chicos que se dedicaban a robar y asaltar coches... Les ofreció dinero», recuerda el maestro **Josep Maria Mufre**, del Archivo Histórico del Campo de la Bota y *La Mina*.

**7** **7** **7**

**José Rodríguez**  
**David Santos**  
**Alex Solís**

Por qué confiar en El Periódico

Barcelona  
10 de abril del 2023, 22:15

Bienvenido a la nueva era en el cuidado del césped


< 2023.04.09 El Periódico

EL PAÍS

Gastro

## El Marsella, el bar mítico barcelonés que aparece en el videoclip de Rosalía y Rauw Alejandro

En 'Vampiros' la pareja pide absenta, alcohol emblemático de uno de los locales más famosos de Barcelona, que atraxa personalidades como Hemingway o Dalí y que estuvo a punto de cerrar



**MARIA FERRER**  
Barcelona | 10 de abril 2023, 10:22h

El bar Marsella, en el corazón del **Raval**, abrió sus puertas nada menos que en 1820. Es el bar más antiguo de Barcelona y **Rosalía** y **Rauw Alejandro** lo han escogido para su último videoclip, *Vampiros*, que se rodó en gran parte por las calles desiertas del barrio de *Chuan Vella*. Sus paredes desornadas albergan clientes como **Salvador Dalí** y Ernest Hemingway, quienes frecuentaban el Marsella atraídos por su absenta. El bar estuvo a punto de **poner punto y final a su historia en 2013**, hasta que por presión ciudadana el Ayuntamiento lo compró y este sigue abierto a día de hoy.

< 2023.04.14 El País

rtve Noticias Televisión Radio Deportes Salud RTVEPlay RTVEAudio RTVEmapa RTVEPlay

Cultura

### 'Creatura', de Elena Martín Gimeno, se estrenará en la Quincena de Realizadores de Cannes

Se suma a la presencia de *Caras los ojos*, de Víctor Erice y el conometraje de Almudena Escalá *forma de vida*

18.04.2023 11:31 News Por RTVE.es



La directora Elena Martín Gimeno, RTVE

18/04/2023 11:31 News Por RTVE.es

Creatura, la segunda película de la cineasta Elena Martín Gimeno, se estrenará en la Quincena de Realizadores de Cannes. Con guion de la propia directora y Clara Riquelme, la película es un drama ambientado en la Costa Brava sobre el despertar sexual. La película se suma así a la ya anunciada presencia de *Caras los ojos*, de Víctor Erice y el conometraje de Almudena Escalá *forma de vida*, como única representación española durante el Festival de Cannes, aunque todavía quedan algunos títulos por anunciarse los próximos días.

Elena Martín debutó en el cine con *Júlia* en (2017) y ha dirigido episodios de series como *Vida perfecta* (2018) y guionizado *Verano* (2020). Como actriz, protagonizó *Resaca* en su etapa matutina con *El 13* (2022), de María Ripoll. La Quincena de Realizadores es un festival paralelo a la sesión oficial de Cannes y que el año pasado acogió en estreno de *El agua*, de Elena López de Baura.

< 2023.04.18 RTVE

Cine&TelePRO

QUIÉNES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

LAS OCHO MONTAÑAS NOMINADA PREMIOS GOYA MEJOR PELÍCULA EUROPEA

NUEVA GFX 100 II MORE THAN FULL FRAME

NOMINADA 38 PREMIOS GOYA MEJORES EFECTOS ESPECIALES LA ERMITA NOMINACIÓN GOYA 2024 MEJORES EFECTOS ESPECIALES

### Playz rueda la segunda temporada de su premiada ficción 'Ser o no ser'

25 abril, 2023

La primera temporada de la serie producida por RTVE en colaboración con Big Bang Media (THE MEDIAPRO STUDIO) fue galardonada en los Prix Italia 2022, con el ODA a la mejor ficción española del año y nominada a los GLAAD.



Barcelona acoge el rodaje de la segunda temporada de la comedia romántica juvenil 'Ser o no ser', la serie de Playz, el canal digital joven de RTVE. La primera temporada, disponible en RTVE Play, fue reconocida con el premio a mejor ficción en los ODA 2022, recibió la mención especial 'Students Jury Special Prize' en los Prix Italia 2022 y fue nominada a mejor serie de habla hispana en los prestigiosos GLAAD Awards 2022, además de recibir el reconocimiento de público y crítica. Las grabaciones se prolongarán durante varias semanas en distintas localizaciones de la Ciudad Condal, como el barrio de Poble Sec y la playa de Barcelona.

Producida por RTVE en colaboración con Big Bang Media (THE MEDIAPRO STUDIO), esta segunda entrega sigue centrada en Joel, un adolescente trans de 17 años que sueña con convertirse en un gran intérprete al tiempo que se enfrenta a los retos emocionales y físicos de su transición.

Ander Puig, que debutó ante las cámaras con la primera temporada, vuelve a dar vida a Joel y, junto a él, regresan también algunos de los miembros más jóvenes del reparto como Julia Gibert, Berta Galo, Eduard Torres, Lion Armas, Enzo Oliver y Nil Carbonell. Emma Vilarejo volverá a dar vida a Carmen, la profesora de interpretación y Anna Alarcón, a la madre de Joel.

< 2023.04.25 Cine y Tele

HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION


VARIETY

TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circus

HOME > TV > TV REVIEWS Apr 18, 2023 8:31am PT

### An Algorithm Could Never Come Up With AI Drama 'Mrs. Davis': TV Review

By Alison Herman



COURTESY OF PBS/CBS

Listen to this article now  
Powered by Trinity Audio  
00:00 06:07

The Holy Grail, a character in "Mrs. Davis" observes, might be the "most overused MacGuffin ever." From "Monty Python" to "Indiana Jones," the mythical chalice is an easy shorthand for a magical object that motivates heroes and antagonists alike. Sister Simone (Dette Gilpin), a nun who spends her days making strawberry jam at an abbey outside Reno, is the latest protagonist to set her sights on the Grail. She's been assigned this quest by an artificial intelligence known as Mrs. Davis, which marries the menace of Skynet with the affable mien of Alexa. For reasons both principled and personal, Simone despises Mrs. Davis, but she's been extended an offer she can't refuse: If she finds the Grail and destroys it, Mrs. Davis will destroy herself. As the same supporting player notes: "Algorithms love clichés, and there's no cliché bigger than the quest for the Holy Grail."

< 2023.04.18 Variety

el Periódico

Series

Escena entre miércoles

### Disney+ propone un dilema moral cargado de adrenalina en la serie 'Tú también lo harías'

Las 12 series que no te puedes perder en abril

Disney+ vuelve con la aventura de 'The Mandalorian'

Ana Polvorosa, Michelle Jenner, Pablo Molero y Nico Tous encabezan el reparto del thriller creado por David Vicari y Jordi Valjeo



Polvorosa y Tous protagonizan en 'Tú también lo harías' el thriller

María de Dios

25 abril 2023 10:00 Actualizado el 25 abril 2023 10:00

David Vicari y Jordi Valjeo vienen a dirigir 'Sky reel' (el primero) y 'El inspector' (el segundo), así que saben perfectamente cómo manejar el ritmo en el 'thriller'. Lo demuestran nuevamente en 'Tú también lo harías', la nueva serie española de Disney+ que llega a la plataforma este miércoles 26 de abril, en la que ambos creadores plantean al espectador un dilema moral: a raíz del suceso que desencadena la trama: un ataque en la línea de autobús, que comienza el aeropuerto de Barcelona con Maresca, en plena noche.

< 2023.04.25 El Periódico

Librerías de película a Barcelona

20/04/2023 / Canal de Barcelona



Siempre es un buen momento para celebrar la existencia de las librerías, pero ahora, un elemento fundamental del rol del libro. Además sabemos que celebramos la Día de San Jordi, uno de los festos más antiguos de Europa, en una época crucial por reafirmar el rol de las librerías como a punto de irse de moda en un mundo de lectores, pero también con un espectáculo por el amor del cine y la cultura. / Artículo de G. Roger Casals, director de Recursos del CETT

Barcelona es una ciudad con una gran tradición de librerías. Pero en estos últimos tiempos, los libros pueden encontrar su lugar en establecimientos, gran variedad, formatos, de libro nuevo usado. Pero el punto de partida de que Barcelona es una ciudad de librerías.

El programa, en progresión de un espacio diferente por algunas de las librerías de Barcelona. Con paso en otros países (España del norte, muchos librerías también con protagonistas de películas) libros de ficción. Por citar algunos ejemplos no vamos a hablar, que no recorda la famosa librería londinense de la película 'Bridget Jones' o la conocida de la película 'Shakespeare and Company', la librería más famosa del norte, a libro con 'Barba Sana' o 'Mighty Heart'.

Por fin, se comienza a acompañar nos a reconocer cuatro librerías de Barcelona a través de la mirada audiovisual.

< 2023.04.20 CETT

rtve Comunicación

Periodo Noticias de prensa Cuéstrame series Descargas Ayuda de programación

### Rodaje Playz graba la segunda temporada de su premiada ficción 'Ser o no ser'

La primera temporada fue galardonada en los Prix Italia 2022, con el ODA a la mejor ficción española del año y nominada a los GLAAD

Producida por RTVE en colaboración con Big Bang Media (THE MEDIAPRO STUDIO), creada por Coral Cruz y dirigida por Marta Pujadas

La actriz Alicia Falcó se une al reparto, que vuelve a estar encabezado por Ander Puig

25.04.2023 09:54 News Por RTVE.es



'Ser o no ser' graba su segunda temporada LARREA LARRENA

18/04/2023 09:54 News Por RTVE.es

Barcelona acoge el rodaje de la segunda temporada de la comedia romántica juvenil 'Ser o no ser', la serie de Playz, el canal digital joven de RTVE. La primera temporada, disponible en RTVE Play, fue reconocida con el premio a mejor ficción en los ODA 2022, recibió la mención especial 'Students Jury Special Prize' en los Prix Italia 2022 y fue nominada a mejor serie de habla hispana en los prestigiosos GLAAD Awards 2022, además de recibir el reconocimiento de público y crítica. Las grabaciones se prolongarán durante varias semanas en distintas localizaciones de la Ciudad Condal, como el barrio de Poble Sec y la playa de Barcelona.

< 2023.04.25 RTVE

ecartelera

Portada Noticias

ENTREVISTA ECARTELERA

## Gloria Muñoz ('Los buenos modales'): "Los guionistas no suelen tratar los problemas de nuestra generación"

Entrevistamos a Gloria Muñoz, Elena Irureta, Carmen Flores Sandoval y Marta Díaz de Lope Díaz, actrices y directora de esta nueva comedia costumbrista española.

«Nuestra película ligera con un drama que habla de la nostalgia, del silencio, del pasado»  
 «Los adultos siempre nos cargamos con cosas que vamos viviendo en la mocedad, los niños hacen borbón y cuenta nueva»

Por **Carmen González Martínez** 07 de Abril 2023 10:00



Ya con 'Mi querida cofradía', Marta Díaz de Lope Díaz demostró un dominio sobre el costumbrismo español enfocado a la perspectiva más cómica y feminista. Allí ya contaba con Gloria Muñoz y Carmen Flores. Para 'Los buenos modales' se ha incorporado la veterana actriz Elena Irureta, conformando un estupefante elenco que no para de elegirse. "Se crea un ambiente muy bueno por el equipo", comentaba Muñoz. "Esta es una película de mujeres pero no solo delante de la pantalla, sino dentro del medio. Ha sido un rodaje más relajado que otros, hay un toque de adrenalina y un subidón de buen rollo". Con todas ellas hemos tenido la oportunidad de charlar en una entrevista con eCartelera.

< 2023.04.27 Ecartelera.png

3Cat

Notícies

## Catalunya, un gran plató: els beneficis d'atraure rodatges als municipis

Més enllà de l'atracció de Barcelona, més de 230 municipis ofereixen els seus espais per a rodatges a través de la Catalunya Film Commission

Pere Gaviria 30/04/2023 - 21:24 Actualitzat: 30/04/2023 - 21:41



L'audiovisual ha recuperat tota la força prepanidèmica i ja hi ha xifres que ho evidencien. La Catalunya Film Commission, el servei de la Conselleria de Cultura que dona suport i fomenta els rodatges de la indústria audiovisual a tot el territori, ha comptabilitzat els rodatges que es van fer el 2021.

En total, n'hi va haver 3.047. La gran majoria, 2.947, a Barcelona i 900 a la resta repartits per les diferents comarques.

Al marge de les produccions publicitàries, les culturals, aquelles que inclouen per exemple pel·lícules o sèries, han sigut 2.733. D'aquestes prop d'una quarta part s'han fet fora de la capital catalana a poblacions que fa anys que treballen per atraure una indústria que proporciona guanys econòmics i visibilitat.

**RODATGES A CATALUNYA 2021**

3.847 produccions

2.947 Barcelona 900 resta Catalunya

< 2023.04.30 3Cat

VULTURE

BERKELEY | APR. 17, 2023

## Mrs. Davis Recap: Story Time

By **Ben Z. Orlin**, a pop culture critic at Vulture



Photo: **Netflix/Netflix**

"Would you two prefer to keep on idly theorizing, or may I continue on with the story?" I get the impression this question, asked by Dr. Schrödinger of his visitors Lizzy and Will, has been on Mrs. Davis co-creator Damon Lindelof's mind for a long time.

On the one hand, wild theorizing has kept him in business. Large portions of the fanbases of *Homeland*, *The Leftovers*, and especially *Lost* spent weeks after each seasonally guessing, even passionately arguing, what would happen next. These "water cooler" theories to determine the next episode's speculative articles on, well, vehicles like this one, characterizing generative buzz and maximal interest.

< 2023.04.27 Vulture

CRÓNICA



Programa de Espanyol-Duncan de 1911, el primer de futbol en Espanya més antic que es conserva en pel·lícula

VIDA

## La 'primera' pel·lícula de un partido de fútbol en España se rodó en Barcelona

Unas pocas imágenes en movimiento de un Espanyol-Duncan, de 1911, son las más antiguas que se conservan

30 abril, 2023 - 00:00

EN: **FUTBOL** **HISTORIA** **FOOTBALL** **FOOTBALL**

**Gerard Matas** - >

Se jugó en Barcelona en el ya lejano verano de principios del siglo XX. Y allí estaban las cámaras para registrarlo. El Espanyol-Duncan que estos dos equipos disputaron en el desaparecido campo de la calle Muntaner es, hoy por hoy, el partido de fútbol en España más antiguo del que se conservan imágenes de cine. Otras contiendas anteriores que también se grabaron se perdieron por el camino o no se han localizado todavía.

< 2023.04.30 Crónica

laSexta

PROGRAMAS ESPAÑA ELECCIONES SALUD DEPORTES INTERNACIONAL CIENCIA Y TECNOLOGIA CULTURA SOCIEDAD ECONOMIA BIENESTAR TIEMPO

AHORA QUÉ SERIE

Serie de estreno

## Así es 'Tú también lo harías', el thriller que atrapa y siembra una duda moral en el espectador

Ya se puede ver en Disney+ 'Tú también lo harías', el thriller de David Verdaguer y Jordi Vilalta en el que plantean un rompecabezas a partir de un atraco que acaba con tres muertos. El autor de los disparos huye, los testigos callan, la noticia se viraliza y a la policía se le complica la búsqueda.



< 2023.04.28 La Sexta

Catalunya europa press

## David Trueba rueda en Barcelona la película 'Saben aquell' sobre los inicios del humorista Eugenio

Europa Press Catalunya

BARCELONA, 4 May (EUROPA PRESS) -

El cineasta David Trueba ha iniciado esta semana en Barcelona el rodaje de la película 'Saben aquell' sobre los primeros años de carrera del humorista Eugenio, que interpretará el actor David Verdaguer, informan las productoras en un comunicado este jueves.

El filme, rodado en catalán, está escrito y dirigido por Trueba a partir de un guión del escritor Albert Espinosa basado en los libros 'Eugenio' y 'Saben aquell que diu' del hijo del humorista Gerard Jofra y contará con música de Andrea Motis.

Parte de la historia de amor entre Eugenio Jofra y Conchita, interpretada por la actriz Carolina Yuste, cuando empiezan la carrera musical de 'Els dos', el proyecto que lleva a Eugenio a los escenarios antes de convertirse en un "fenómeno del humor underground" de Barcelona.

El largometraje se sitúa en la Barcelona de los 60 y 70 y muestra como entre los dos protagonistas van construyendo al personaje que "se convertirá en un éxito inesperado en una España deprimida que busca desesperadamente reírse".

Warner Bros Pictures presenta una producción de Kiru Films, Atrasmèdia Cine y la Terraza Films, con la participación de Atrasmèdia, Movistar+ y HBO Max, así como el apoyo de Institut Català de les Empreses Culturals (Icec) y Televisió de Catalunya.

< 2023.05.04 Europa Press

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

**MATRÍCULAS ABIERTAS**  
Diplomaturas - Másteres

Inicio / Televisión

### 'La Mesías' termina su grabación y se estrenará en Movistar Plus+ el próximo otoño

Por Redacción AV451 - 8 mayo, 2023

La nueva serie de ficción de Javier Calvo y Javier Ambrossi, 'La Mesías', ha terminado su grabación. Será una de las grandes apuestas de Movistar Plus+ para el próximo otoño, también en mercados internacionales.

Y es que la propia Movistar Plus+ gestionará los derechos de esta producción original de la plataforma en todo el mundo. Calvo y Ambrossi escriben, dirigen y producen la serie desde su propia compañía, Suma Content, en su primer trabajo después de debutar con 'Veneno' hace tres años.



Aunque será uno de los artistas que firmen las series originales de 'La Mesías'.

< 2023.05.08 Audiovisual 451

**Panorama**  
audiovisual.com

Portada Noticias Reportajes Especiales Entrevistas Tribunas Agenda Vid

Nuevos y fabulosos productos de AJA

### Comienza el rodaje de 'Saben aquella', largometraje de Trueba sobre el humorista Eugenio



Warner Bros Pictures ha iniciado el rodaje de 'Saben aquella', producción de Ikiru Films, Atresmedia Cine y La Terraza Films, con la participación de Atresmedia,

< 2023.05.08 Panorama Audiovisual

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

**MATRÍCULAS ABIERTAS**  
Diplomaturas - Másteres

Inicio / Televisión

### La TV movie 'Miró', única producción española nominada a la Ninfa de Oro de Monte-Carlo

Por Redacción AV451 - 8 mayo, 2023

El Festival de Televisión de Monte-Carlo celebrará el 20 de junio la ceremonia de entrega de los premios Ninfa de Oro, cuyos nominados acaban de darse a conocer.

Hasta 18 producciones de 12 países participan en las diferentes categorías de estos galardones en la 62ª edición del certamen. En palabras de Laurent Puons, CEO del Festival de Televisión de Monte-Carlo, «estar nominado a una Ninfa de Oro es un sello internacional. Tenemos una selección muy potente este año y estamos encantados de recibir tantísimos shows de todo el mundo. La calidad suprema de este 2023 demuestra que nuestra labor sigue creciendo a nivel mundial.»



< 2023.05.08 Audiovisual 451

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

**SIMÓN** UN GRITO VEN

DIRIGIDO POR EULÀLIA RAMON

**CUENTAS DIVINAS** NON A N CORTO DE F

FELE MARTÍNEZ CELIA FREXEIRO MARINA SAN JOSÉ

Inicio / Sin Combustión

### Jarmo Lampela, el inesperado y remoto socio internacional de la ficción española

Por Redacción AV451 - 9 mayo, 2023

Quién lo diría: hasta tres series españolas de ficción cuentan con la participación de un socio tan remoto como Yle. La televisión pública finlandesa, con Jarmo Lampela al frente del departamento de ficción, se ha convertido en todo un aliado internacional para la industria española.

< 2023.05.09 Audiovisual 451

**cineuropa**

forum 02-04 /07/24  
alentours Strasbourg APPEL À PROJETS!

Base de datos Análisis de mercado Noticias Críticas Entrevistas Inform

← anterior siguiente →

PRODUCCION / FINANCIACION España

### David Trueba resucita al humorista Eugenio en Saben aquella!

por Álvaro Rovira

08/05/2023 - David Verdaguer interpreta al famoso cómico catalán, que con sus chistes socarrones ayudó a sobrellevar con humor la transición a la democracia española



El director David Trueba junto al actor David Verdaguer caracterizado como Eugenio en una imagen de presentación de Saben aquella

La semana pasada arrancó el rodaje en Barcelona de Saben aquella, dirigida por David Trueba (seleccionado en Cannes en 2002 con Soldados de Salamina, en Sundance en 2011 con Madrid, 1987 [+], y en San Sebastián en 2013 con Vivir es fácil con los ojos cerrados [+], ganadora de seis premios Goya, el de Mejor película incluido, y que ha presentado más recientemente Casi 40 [+]) y basada en los primeros años de carrera de Eugenio, un tipo único, referente del humor para toda una generación, fallecido en 2001 a los 59 años y protagonista de un género en apuros, film de Luis José Comerón (1963), además del documental homónimo sobre su figura que firmaron Jordi Rovira y Xavier Balg en 2018.

< 2023.05.08 Cineuropa

**elPeriódico**

yotele

¡Mira aquí!

Ahorro garantizado

Será su director

### Disney+ inicia el rodaje de 'Yo, adicto', la adaptación a serie del libro de Javier Giner

Disney+ ficha al Papa Francisco para un curioso programa dirigido por Jordi Eché

**Yo, adicto**

Disney+ convertirá en serie 'Yo, adicto' de Javier Giner. La plataforma de entretenimiento acaba de comenzar el rodaje de la adaptación homónima del guionista y escritor, que cuenta su historia real de superación y que está producida por Alex Media (Entrevist), tal y como ha anunciado en una nota de prensa.

< 2023.05.09 El Periódico





NEO2

## Neil Jordan: de Irlanda a Los Ángeles pasando por Barcelona



Desde el 12 de mayo está en cines "Marlowe": la nueva película del director de "Juego de lágrimas" y "Entrevista con el vampiro", Neil Jordan. Irlandés hasta la médula, novelista y cineasta al mismo tiempo y admirado por Kubrick, Jordan ha recreado Los Ángeles... en Barcelona.

"Marlowe" no se basa en ninguna de las novelas clásicas de Raymond Chandler, creador del mítico detective, sino en la mucho más reciente "La rubia de ojos negros" de John Banville. En los libros, Philip Marlowe no tiene más de 40 años, pero en la nueva película lo interpreta Liam Neeson, 71 años en junio. Y sus aventuras transcurren en Los Ángeles, pero Neil Jordan ha rodado "Marlowe" en Barcelona, por razones (no sólo) presupuestarias. Riesgo y audacia jamás le han faltado al cineasta irlandés, a lo largo de su fascinante carrera. En estas líneas investigamos, igual que Marlowe, qué le ha llevado hasta "Marlowe".

< 2023.05.17 NEO2

vertele!

Noticias Programación TV Audiencia Lo más visto en TV Series Vídeos Críticas OelDiario.es

## STRENGTH A FINALES DE AÑO

### SkyShowtime se hace con las series 'Las invisibles' y 'Mentiras pasajeras', que fueron anunciadas para Paramount+

Skyshowtime anuncia la adquisición de estas dos producciones españolas para emitir las en nuestro país. Se trata del mismo movimiento que hizo con 'Dose', que finalmente ha emitido en España al integrar en su catálogo los contenidos de Paramount+

— Todo sobre SkyShowtime, la nueva plataforma que llega a España con afin competitivo y Dose te reclama



La nueva newsletter de Vertele para elegir bien las series que quieres ver

SUSCRIBETE ES vertele!

< 2023.05.22 Vertele

HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION


VARIETY

TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circ

HOME > FILM > GLOBAL May 17, 2023 7:32am PT

## The Mediapro Studio Produces 'The 47,' by 'Mediterraneo's' Marcel Barrena, Toplining Eduard Fernández (EXCLUSIVE)

By Emiliano De Pablos



Courtesy of The Mediapro Studio

Listen to this article now  
Powered by Trinity Audio  
00:00 03:20

Spain's The Mediapro Studio is teaming with writer-director Marcel Barrena ("Mediterraneo: The Law of the Sea," "100 Meters") and Spanish star Eduard Fernández on real-life inspired social film "The 47."

Scheduled to shoot in Catalan and Spanish June-July in Barcelona, "The 47" is based on the true story of Manolo Vital, a bus driver who, during the city's expansion in the 1970s, help shape the Barcelona of today.

Produced by Jaume Roura and executive produced by Laura Fernández Espeso, Javier Méndez and Eva Garrido, the film is one of the projects The Mediapro Studio Distribution is presenting for international sales at the current Cannes' Marché du Film.

< 2023.05.17 Variety



< 2023.05.18 Telenotícies 3Cat

betevé 18.0°C

## Càsting d'El 47, el film que recrearà la lluita veïnal i el segrest del bus a Torre Baró

Eduard Fernández, Carlos Cuevas, Clara Segura i David Verdagué formen part del repartiment de la pel·lícula

Publicat | 29 de maig de 2023 a les 10:12



El veïnal de Torre Baró ha estat un dels espais d'interès al càsting per trobar l'actriu per la pel·lícula 'El 47', el projecte de The Mediapro Studio que recrea la lluita veïnal del barri de Torre Baró. Una comunitat d'actors i actrius s'ajuntarà a les portes d'una casa de torres barcelonines, entre les 18 i 22 hores. El càsting està previst per al mes de juny i el rodatge el 2023. La pel·lícula retrata una història real succeïda entre els anys 60 i 70 del barri de la Zona Nord.

La comunitat ha aconseguit una 100 cames i vetes amb molts noms no només per fer el càsting a la pel·lícula, sinó per ajudar a aconseguir una època clau del barri de Torre Baró. Alguns van viure el segrest del bus de primera mà. Per a això es recria l'acció de l'assalt al bus. És un homenatge a Manolo Vital, el meu pare, a tots els veïns que van ajudar per aconseguir el bus, regala comets 'torres baró' aprofito això a 'torres baró'. No recordo de cap dels veïns que apareixeran a una de les fotos d'aquell dia, simplement després de l'assalt.

que fer a Barcelona  
habitat Ferrer de Blanes  
OBRES INICIADAS!

INFORMA.TV

< 2023.05.29 Betevé

CINE

## 'Creatura', de Elena Martín, ganadora del premio a la mejor película europea de la Quincena de Cineastas de Cannes

- Elena Martín: "El deseo sexual siempre encuentra formas de manifestarse"
- Almózar digara al alma "quer" del wátem con "Extraña forma de vida" en Cannes
- Del nuevo Indiana Jones a lo último de Scorsese: las 10 películas más esperadas del Festival de Cannes
- El largometraje narra el tabú sobre la sexualidad femenina y se estrenará en Cines el 8 de septiembre



La película "Creatura", de la directora catalana Elena Martín, ha obtenido el premio Label Europa de Cineastas, galardón de la sección de la Quincena de Cineastas de Cannes. Este premio se otorga desde el 2003 y es un nuevo impulso para el cine español, ya que Martín es la primera cineasta del país en conseguir este reconocimiento.

"Creatura" está guionizada por Martín y Clara Riquelme ("Libertad") y el personaje principal, Mía, es interpretado por la misma directora, como ya hizo en su debut, "Julia" (2017). En una entrevista con EL PERIÓDICO explicó: "Quise mi presencia a ambos lados de la cámara pueda sugerir conexiones con mi propia vida, pero no es una película autobiográfica".

Contenido para ti

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

El Periódico Noticias al momento

< 2023.05.26 El Periódico

**cineuropa**

Living con tanta conexión

Base de datos | Análisis de mercado | Noticias | Críticas | Entrevistas | Inform

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España

### Belén Rueda se precipita en *Caída libre* para Laura Jou

por ALFONSO RIVERA

03/05/2023 - La segunda película de la directora de *La vida sin Sara Amat* se ha rodado con producción de J.A. Bayona y actuación de la actriz, junto a Manuela Vellés e Irene Escolar

Belén Rueda en *Caída libre*

J.A. Bayona (*Lo imposible* [+], *Jurassic World: El reino caído*) y su productora de confianza **Belén Alenza** han producido *Caída libre* (*Free Falling*), nuevo film de la barcelonesa **Laura Jou** (quien debutó en el largometraje 2019 con *La vida sin Sara Amat* [+]) y después dirigió varios episodios de las series *Cucut* y *F&C* [+]) que protagoniza la reina del grito española **Belén Rueda** (*El orfanato* [+], *El cuerpo* [+], *El pacto* [+]). Se trata, según sus responsables, de una película emocionalmente intensa y compleja, sobre los límites del poder y el sacrificio, en torno a una controladora y exigente entrenadora nacional de gimnasia rítmica que, incapaz de lidiar con su propia dolorosa experiencia personal, traslada su frustración a las gimnastas.

< 2023.05.31 Cineuropa

**elDiario.es**

Política | Internacional | Economía | Opinión | Cultura | Educación | Cine | Deportes | Igualdad | Verde

DIRECTO Tribunal de La Haya decide el orden a trial en alto el fuego en Gaza

ESTRENOS DE CINE

### Elena Trapé busca romper "la mirada reduccionista" hacia las directoras con 'Els encantats'

La directora regresa al largometraje tras curarse con series como 'Viel' e 'Élite' con 'Els encantats', un filme sobre la maternidad contrasta desde la ausencia y con una Laila Costa colosal

— Justine Triet, tercera mujer en ganar la Palma de Oro: "La falta de directoras es algo sistémico"

Laila Costa y Elena Trapé en el rodaje de 'Els encantats'

Julio Zuro 7 de junio de 2023 22:48 Actualizado el 08/06/2023 09:50

Buscar el artículo dando click al reproducc...

AYÚDALES

Elena Trapé llevaba cinco años sin dirigir un largometraje desde que ganara la *Biznaga de Oro* con *Las distancias*, un retrato generacional inteligente y brillante. Desde entonces, ha trabajado en series como *Hit*, *Élite* o *Rapa*, pero no había vuelto a ponerse detrás de la cámara para el cine. Su regreso se ha producido con *Els encantats* una mirada delicada y nada ampulosa a la maternidad —con la que logró el premio al Mejor guion también en Málaga— pero a una maternidad diferente. Podría ser la primera película sobre el tema en el que la hija solo sale en una escena, la inicial. Es, realmente, un filme sobre la ausencia. Del terror y el miedo a verse todo. Eso es lo que le ocurre a la protagonista, una

< 2023.06.02 elDiario.es

**cineuropa**

forum alentours 02-04 /07/24 Strasbourg APPEL À PROJE

Base de datos | Análisis de mercado | Noticias | Críticas | Entrevistas | Inform

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España / Francia

### Emma Suárez y Natalia de Molina están *Desmontando un elefante*

por ALFONSO RIVERA

01/06/2023 - Las premiadas actrices protagonizan la ópera prima de Aitor Echeverría, que se empezó a filmar la pasada semana y respaldada por Media Postura y Novartis Production

Las actrices Emma Suárez y Natalia de Molina durante el rodaje de *Desmontando un elefante*

El 26 de mayo comenzó en Barcelona el rodaje de *Desmontando un elefante*, debut en el largometraje de Aitor Echeverría, hasta ahora director de fotografía de títulos como *La voluntaria* [+], *Fiebre*, *Cigarras*, entre otros, y responsable de cortos como *Casual* y *Mirar cada día*. Este retrato familiar está protagonizado por las ganadoras del Goya Emma Suárez (a quien vimos recientemente en la consagración de la primavera [+]) y Aiquén que cuida de mí [+]) y Natalia de Molina (que acaba de estrenar en España *Asecho* [+]) y estuvo magnífica en la serie *F&C* [+]), a quienes acompañan Darío Grandinetti (este año en *Empeso el baile* [+]) y Alba Gullera (*Un año, una noche* [+]).

< 2023.06.01 Cineuropa

**AUDIOVISUAL451**  
el medio crítico de la industria audiovisual

INICIO | EN COMBUSTIÓN | CINE | TELEVISIÓN | STREAMING | PANTALLAS | ESTRENOS

VIVE EL CINE  
Diplomaturas - Másteres

### 'Crimis', de Carles Porta, se verá en Alemania a través de ZDF

por Redacción AV451 - 5 julio 2023

Onus Distribution anuncia la venta de 'Crimis', la serie de true crime del periodista Carles Porta, a la cadena alemana ZDF.

La producción de Goroka y True Crime Factory que estrenó primero TV3 en el año 2020 se puede ver a nivel nacional a través de Movistar Plus+ y ahora da el salto internacional. 'Crimis' recoge más de 40 crímenes reales de los últimos 10 años y, a diferencia de otras series del mismo género, no hay expertos hablando de los delitos, sino que son los propios protagonistas los que relatan su participación en los hechos, bien porque los vivieron o porque los investigaron.

< 2023.06.05 Audiovisual 451

**LAVANGUARDIA**

CINE

### Alberto Rodríguez participará en el pase gratuito de 'Modelo 77' en la antigua cárcel de Barcelona

«La película protagonizada por Miguel Herrán y Javier Gutiérrez se proyectará el jueves y el público podrá debatirla con el director»

Javier Gutiérrez y Miguel Herrán en 'Modelo 77' (DISTRIBUCIÓN) Terrestre

LEONOR NAJOS ORTEGA  
03/06/2023 20:41 | Actualizado a las 20:52

Modelo 77 es una de las películas de 2022. Esta historia dirigida por Alberto Rodríguez y protagonizada por Miguel Herrán y Javier Gutiérrez sobre cómo se vivía en las cárceles del franquismo pasó por el Festival de San Sebastián y tuvo un gran protagonismo en los Goya. El filme se rodó en agosto de 2021 en la ya desmantelada prisión Modelo de Barcelona y ahora regresa a sus orígenes.

< 2023.06.01 La Vanguardia

**Cine & TelePRO**  
Cine, televisión y contenidos de España

QUÉNES SONOS | DESTACADOS | NOTICIAS | EVENTOS | PROGRAMACIÓN | DIRECTORIO

27 FESTIVAL DE MÁLAGA

Generation

NEW SPAIN

SPANISH KALEIDOSCOPE | PANORAMA | FORUM | BERLINALE CLASSICS

Generación el espíritu de los nuevos films

### Arranca en Barcelona el rodaje de lo nuevo de Kike Maillo: 'Locomía'

6 junio 2023

Locomía es una producción de Nadie es Perfecto en coproducción con La chica de la curva y S&B Films, con la participación de Atravesada, Netflix y TV3 y su distribución en cine a través de la mano de DeAPlaneta.

El pasado jueves 18 de mayo comenzó en Barcelona el rodaje de *Locomía*, la nueva película dirigida por Kike Maillo (Foro), escrita por Marta Libertad (Osvaal), El falsificador) y Kike Maillo y producida por Kike Martínez (Perfectos desconocidos). La película está protagonizada por Jaime Lorente (14 segundos), Alberto Amador (Cine 77), Alejandro Siquero (La Fontana), Ivan Péllicier (Cinegato), Pol Granch (Élite), Javier Morgado (Álvaro), Albert Baró (En una salvajada), Gonzalo Ramírez (Ángel o demonio), Eva Utrach (Quién te cantará) y Blanca Suárez (El bar).

< 2023.06.06 Cine & Tele

localitat a l'aire lliure media

**Panorama**  
audiovisual.com

Portada Noticias • Reportajes Especiales Entrevistas Tribunas Agenda

Nuevos y fabulosos productos de AJA

### Kike Maillo rueda en Barcelona y Tenerife 'Locomía'



Escrita por Marta Libertad y Kike Maillo, y producida por Kiko Martínez, **Nadie es perfecto** y **Deaplaneta** están rodando 'Locomía', una película sobre la música, el glamour, la familia, la ambición y la traición situada en los años 80.

La película está protagonizada por Jaime Lorente, Alberto Ammann, Alejandro Speitzer, Ivan Pellicer, Pol Granch, Javier Morgade, Albert Baró, Conzalo Ramírez, Eva Llorach y Blanca Suárez.

< 2023.06.07 Panorama Audiovisual

INVESTIGACIÓN • Cómo la pugna entre la policía patriótica y el CNI acabó dejando a

### 'Cites Barcelona': estos son los bares y restaurantes que aparecen en el estreno de la serie



Descubre todos los establecimientos que aparecieron en el doble capítulo de estreno de 'Cites Barcelona'.

**Jordi Kubota**  
Barcelona, viernes, 13 de junio de 2023, 10:02  
Actualizado: martes, 12 de junio de 2023, 11:24  
Temas de artículo: 2 artículos

Diez años después, 'Cites Barcelona' ha vuelto a cruzar en las pantallas del home en TV3. El último capítulo se emitió el día de julio de ayer, dedicado a todos los espectadores con la más en los labios. Ahora, finalmente, la serie ha resucitado rodeada de polémica por la gran presencia del catalán y el mallorquín. A pesar de todo, el periodista y la técnica continúan bien protegidos, así como los bares y restaurantes que son los escenarios y observadores de las citas más famosas de Barcelona.

**Los bares y restaurantes de 'Cites Barcelona'**  
En los dos capítulos de estreno que se emiten el lunes por la noche en la televisión pública de Catalunya, todas las citas tuvieron lugar en diferentes bares y restaurantes, excepto uno. A continuación, repasamos todos los locales 'patro' que aparecieron en pantalla para que puedas visitarlos y, si te apetece, incluso recrear una cita.

< 2023.06.13 El Nacional

Ingresos en auge

### Qué cobran Barcelona y otras ciudades catalanas por los rodajes de películas y series

- Catalunya, un plató en expansión
- El Prat desborda a L'Hospitalet como segunda ciudad con más rodajes de Catalunya
- El auge de los rodajes da aire a las franquias de los apartamentos en Catalunya



Rodaje de la serie 'El día de mañana' en Barcelona / RICARD RODRÍGUEZ

Alexa Rotondo Jordi Ribabuyuga Gerardo Santos

Barcelona, 11 de junio de 2023. Actualizado: 11 de junio de 2023, 11:24  
No se puede ver en el momento.

Grabar en una calle de Barcelona o en alguna de las demás localidades que albergan un número creciente de rodajes de películas y series no sale gratis, salvo si se cumple con los supuestos que cada municipio dispone para abaratar la tarifa o dispensar de pagarla. Tampoco existe homogeneidad en los impuestos a abonar: difieren según la población catalana que las productoras elijan para escenificar parte de la trama.

Contenido para ti

< 2023.06.10 El Periódico

Directe Programes Pelutats Espanya Economia Salut Deportes Societat Més Notícies El Temps

Directe > Emissores > Catalunya > Notícies

### LA CIUTAT, AMB MIRIAM FRANCH

### L'Eugeni Osàcar ens repassa les localitzacions de Smiley

La sèrie de Guillem 'Cisà' ha estat tot un èxit a les plataformes. Amb el professor del CETT i autor de 'Barcelona, una ciutat de pel·lícula', repassem els escenaris de la sèrie que trobem repartits per Barcelona.

Juanma Mas  
Barcelona | 14-06-2023 14:00



La sèrie protagonitzada per Carlos Cuevas i Miki Esparbé treu partit a la ciutat amb localitzacions molt reconeixibles i d'altres no tant. Les descobrim amb l'Eugeni Osàcar.

< 2023.06.14 Onda Cero

Estreno este Lunes

### 'Citas Barcelona' retrata el amor en tiempos de Tinder en TV3 y Amazon

- Carlos Cuevas: "El problema con el bilingüismo no lo tenemos los bilingües"
- Las 11 series que no te puedes perder este junio
- Los cinco recados que deja José María García en su serie



Eva Santolaria y Antonio Romero en 'Citas Barcelona' / AMAZON PRIME VIDEO

Marta de Dios  
12 JUN 2023 8:01 Actualizado: 12 JUN 2023 8:04  
No se puede ver en el momento.

Hace ocho años, TV3 se apuntó un tanto con 'Cites', serie catalana inspirada en una ficción británica que hablaba de relaciones y sacaba mucho más partido de Barcelona que su predecesora de Londres. La producción nos permitía observar los primeros encuentros de unos personajes de lo más diversos que buscaban amor, sea a solas o en unos momentos de compañía. No todos acababan bien, como en la vida misma. Su creador, Pau Freixas, pensaba que la serie podía dar mucho más de sí, así que cuando le ofrecieron hacer una tercera temporada no lo dudó el resultado es 'Cites Barcelona' (en su versión en catalán para TV3, que estrena los dos primeros episodios este lunes 12 de junio, a las 22:05 horas) o 'Citas Barcelona' (en Amazon Prime Video, que le ofrece el martes 13 de junio en castellano o combinando esta lengua con el catalán).

Contenido para ti

< 2023.06.12 El Periódico

AUDIOVISUAL451  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

# LITTLE RICHARD

UNA PEL·LÍCULA DE LISA CORTÉS I AM EVERYTHING

Inicio • Televisión

### La segunda temporada de 'Todos mienten', la serie original Movistar Plus+ en colaboración con Filmmax, finaliza su rodaje

Por Redacción AV451 - 19 junio, 2023

'Todos mienten', la serie original Movistar Plus+ en colaboración con Filmmax y creada por Pau Freixas, ha finalizado el rodaje de su segunda temporada que se ha desarrollado durante 12 semanas en 26 localizaciones naturales repartidas en 20 municipios de la provincia de Barcelona y la Costa Brava, desde el pre-pirineo catalán hasta el sur de Barcelona.

Para crear el universo Belmonte, en el rodaje han intervenido 165 técnicos, 34 actores, 711 figurantes y 14 especialistas, todos en una sola unidad de rodaje y bajo la dirección única de Pau Freixas. La serie consta de seis capítulos de 45 minutos de duración escritos por Pau Freixas, Eva Santolaria, Eric Navarro, Pol Cortezans, Ivan Mercadé y Clara Esparrach.



Rodaje de la segunda temporada de 'Todos mienten'.

< 2023.06.19 Audiovisual 451

**Cine&TelePRO**

QUIENES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

27 FESTIVAL DE MALAGA 19 MARZO 2024

Generation 29 DE MADRID

A Tapestry of Unveiled Diversity

NEW SPAIN

SPANISH KALEIDOSCOPE → PANORAMA FORUM ← BERLINALE CLASS

Comienza el rodaje de 'Norbert (a)', comedia protagonizada por Luis Bermejo y Adriana Ozores

23 junio, 2023

Se rueda en varias localizaciones catalanas Norbert (a), una comedia familiar con tintes dramáticos y trasfondo LGBTQ+. Dirigida por las debutantes Sonia Escalona, que firma también el guion, y Belén López Albert, está protagonizada por Luis Bermejo, Adriana Ozores, Mariona Terés y María Romanillos. Completan el reparto Adelfa Cabré, Carme Balaguer, María Llanusa, Barrene Aguirre, Xavier Deltell y César Toranzo.



< 2023.06.23 Cine & Tele

EL PAÍS

Cataluña

**El vecino que secuestró un autobús para dignificar la periferia de Barcelona tendrá su película**

45 años después de la protesta de Manuel Vidal en Torre Baró, Eduard Fernández le sacamos en un barrio cuyos vecinos siguen peleando por una mejor conexión con la ciudad.



< 2023.06.27 El País

METROPOLI



Mirador de Torre Baró de Barcelona / MA

**NOU BARRIS**

**Arranca el rodaje de 'El 47' en el barrio de Torre Baró de Barcelona**

Más de 400 vecinos formarán parte del elenco de la película en calidad de extras

26 junio, 2023 - 21:25

EN: ARTE BARCELONA CINE TORRE BARÓ

Arranca la producción de *El 47* en el barrio de Torre Baró de Barcelona. Los vecinos del barrio participarán en el rodaje de la película que narra un gran episodio de la lucha vecinal barcelonesa. Los hechos tuvieron lugar en el 1978, donde los vecinos reclamaron la llegada del transporte público al barrio.

**Noticias relacionadas**

- Buscan vecinos de Torre Baró para grabar una película sobre el secuestro del bus del 47
- Los vecinos de Torre Baró claman contra la falta de autobuses en el barrio.

< 2023.06.26 Metròpoli

elPeriódico

Ocio y Cultura

**FÓRMULA COCHE + CASA**  
De regalo cobertura por ocupación ilegal

**La lucha de un barrio**

**Torre Baró se vuelca con el rodaje sobre el legendario secuestro del autobús 47**

El secuestro del bus de la línea 47 al que hizo referencia Gabriel Rufián



Los vecinos del barrio de Torre Baró en Barcelona se han entregado desde hace dos semanas, a la participación en el rodaje de la nueva película de Marcel Barrena, protagonizada por Eduard Fernández, 'El 47'. El filme narra la historia de Manuel Vidal, un anticapista y conductor de TMB que en 1978 secuestró su propio autobús y lo llevó a la zona del centro de Nou Barris para demostrar a las instituciones que se podía llegar hasta allí y tener unos transportes públicos dignos. El largometraje retratará como un hombre, con su voluntad de cambiar una situación injusta, logró transformar la ciudad. La película está producida por Mediapro y cuenta con la participación de los actores Clara Segura, Carlos Cuevas, David Velázquez y Zoe Bonafante.

< 2023.06.28 El Periódico

**Dónde se grabó 'A través del mar': las localizaciones de la película de Netflix**

La comedia se desarrolla en varios escenarios, entre ellos el rico paisaje cultural de Barcelona y la pintoresca región de la Costa Brava.

POP CULTURA ENTRETENIMIENTO PUBLICADO: JUN 27 2023 A LAS 11:00



• Las 20 películas de Netflix más esperadas para el 2023

• Las mejores películas románticas y de amor en Netflix

• Las 11 mejores películas españolas de Netflix de 2022

Basada en el popular manifiesto de libros *A través de su ventana*, de Ariana Godoy, y basada en la novela de sus protagonistas: *A través del mar* es una película española de comedia romántica que se centra en la historia de amor de Ares y Raquel, que se conocen tras un viaje a distancia mientras el primero se marcha a Escocia y ella se queda en Barcelona. Tras un año de relaciones a distancia, la pareja decide reencontrarse en un estrodo viaje a la playa y pasar el día de sus vidas. Sin embargo, al encontrarse, Ares y Raquel se dan cuenta de que el período de separación los puso a trabajar en cosas muy diferentes, lo que se reflejará en sus relaciones y en su vida.

< 2023.06.27 A través del mar

BARCELONA SECRETA

QUE HACER NOROCCO GASTRONOMIA CULTURA ESCAPADAS NATURALEZA Y BIENESTAR QUINS SECRETS

Vanguardia es

Solicita oferta

**Empieza el rodaje de «El 47», la historia del secuestro de un bus en BCN**

La grabación para rodar una peli en Torre Baró que recuerda como el barrio secuestró un bus para reclamar transporte público en una zona olvidada.

DAVID LÓPEZ HERRERA JUNIO 26, 2023



Nou Barris es una auténtica mina. El distrito más desconocido de Barcelona es también el más humilde, y sus barrios esconden historias de lucha de generaciones de personas humildes que tuvieron que ganar palmo a palmo los derechos a vivir en una ciudad tan dignamente como cualquiera.

< 2023.06.29 Barcelona Secreta

**Tráiler**

### Bird Box: la Barcelona de Gaudí se cuele en la nueva película apocalíptica de Netflix

El videojuego 'Call of Duty' aterriza en Barcelona: un nuevo estudio en la ciudad lo desmantela

La Barcelona de Bird Box en Netflix / NETFLIX

**El Periódico**  
Barcelona 29 JUN 2020 15:02  
Por qué ver Bird Box en Netflix

Netflix ha publicado este jueves el primer tráiler de 'Bird Box Barcelona', una expansión de la película 'A ciegas' del 2018, ambientada en una capital catalana apocalíptica. El argumento gira alrededor de la historia de su protagonista, Sebastián, que después de la llegada de una misteriosa presencia que está destruyendo la población mundial, empieza un viaje de supervivencia a través de la ciudad de Barcelona. Por el camino se encontrará con otras personas con quienes formará alianzas inciertas para intentar escapar de la ciudad. Aun así, pronto se darán cuenta que hay una amenaza nueva y todavía más peligrosa.

Las distintas caras de la ciudad pueden reconocerse ya en los primeros fotogramas que se han difundido sobre la producción. La playa con el icónico edificio hotel 'Vela de referencia', el Eixample, el metro de Barcelona, calles de Ciutat Vella, la arquitectura de Gaudí o la misma calle Pelaiyo se suceden a lo largo del tráiler.

**Contenido para ti**

**BARCELONA**  
Figuran en pedras en sobres del metro de Barcelona para visitar un canal masculino...  
14/02/2020

**SANIDAD**  
Ocurren 109 años y vive solo: El reto es obtener tiempo la rapidez para entrar...  
14/02/2020

< 2023.06.29 El Periódico

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

## CULAS TAS

atresplayer

Inicio / Streaming

### atresplayer ya rueda 'A muerte', nueva serie original dirigida por Dani de la Orden

Por María Estrella Espinosa 12 julio 2023

Conocer al amor de tu vida... cuando esta puede estar a punto de acabarse. Este es el punto de partida de 'A muerte', la nueva serie original de atresplayer, que ha iniciado ya su rodaje. Emoción y humor se unen en esta comedia romántica creada y dirigida por Dani de la Orden ('Mamá o papá'), que presenta relaciones en toda una celebración de la vida y de los pequeños momentos cotidianos.

Verónica Echequi y Joan Amargós son los protagonistas de esta nueva ficción de atresplayer, que contará con siete episodios de 30 minutos de duración y cuyo rodaje se está realizando en distintas localizaciones de Barcelona.

Con una clara vocación 'feel good', esta nueva apuesta de la plataforma de Atresmedia pretende reflexionar sobre la generación de los treintaefieros, pero sin renunciar a tratar temas universales como la transición a la vida adulta, la muerte, la maternidad o las parejas de largo recorrido y sus crisis.

< 2023.07.10 Audiovisual 451

Fotogramas

### Eduard Fernández y el autobús que transformó Barcelona: la nueva película del director de 'Mediterráneo' será un homenaje a la clase obrera

Actores como Carlos Cusca o David Verdaguer completan el reparto de '13.47': la historia real del conductor de autobuses que transformó la Barcelona de los años 70.

En este momento, el director de 'Mediterráneo' (2012) y '100 metros cubiertos' se encuentra en plena rodaje de su próximo proyecto: '13.47'. Joan M. Barrea, junto a Albert Solana ('El desmembrado', 'Sombras oscuras'), firma un nuevo guion producido por The Imaginer Studio.

- Las 21 mejores películas catalanas (y en catalán) de la historia
- Las 28 mejores películas españolas del siglo XXI, ordenadas
- Las 102 mejores películas españolas de la historia del cine

< 2023.06.30 Fotogramas

La Sexta

### Así es 'A muerte', la nueva serie de atresplayer que está en pleno rodaje con Verónica Echequi y Joan Amargós

atresplayer ha anunciado el inicio de rodaje en Barcelona de 'A muerte', una comedia romántica muy peculiar protagonizada por Verónica Echequi y Joan Amargós.

atresmedia.com  
12/07/2023

'A muerte', la nueva serie de atresplayer, es como decimos una comedia romántica peculiar porque el amor es caprichoso y aparece cuando menos se la espera, incluso cuando el protagonista está a punto de morir y conoce a la mujer de su vida que acaba de enterarse de que está embarazada y no tiene claro qué hacer.

Dani de la Orden ('El pregón', 'Loco por ella', 'Ella') dirige la ficción de siete episodios de media hora que llegará disponible a convertirse en uno de esos clásicos 'feel good' que dejan buen sabor de boca a pesar de que el arranque no parezca precisamente optimista.

< 2023.07.10 La Sexta

LA VANGUARDIA

### ESTRENO DE 'BIRD BOX BARCELONA'

## La Barcelona postapocalíptica de Mario Casas

El actor protagoniza el spin-off de la exitosa 'A ciegas', una dura historia de supervivencia dirigida por los hermanos Pastor que llega a Netflix el 14 de julio

En 2019 Sandra Bullock se enfrentaba con los ojos vendados a un futuro postapocalíptico en el que una misteriosa presencia sobrenatural empujaba al suicidio a una gran parte de la sociedad. En 'A ciegas', película dirigida por Susanne Bier que se situó de inmediato como la más vista de Netflix -casi cinco años más tarde se mantiene como la tercera en la lista-. El éxito del filme ha empujado a la plataforma de streaming a fichar ahora a los hermanos Alex y David Pastor para coger las riendas de un spin-off que sirva la historia en una Barcelona desértica donde Mario Casas intenta sobrevivir a esa devastadora antipatía al lado de su hijo y también aliándose con otros supervivientes interpretados por Lola Dueñas, Michelle Jenner, Patrick Criado, Gonzalo Castro, el médico Diego Calva o la británica Georgina Campbell.

< 2023.07.01 La Vanguardia

Panorama audiovisual.com

Portada Noticias Reportajes Especiales Entrevistas Tribunas Agenda

Nuevos y fabulosos productos de AJA

### Dani de la Orden rueda 'A muerte', nuevo original de Atresplayer

Atresmedia Televisión en colaboración con Sábado Películas, DeAPlaneta y Playtime Movies impulsan 'A Muerte', serie de comedia romántica para Atresplayer cuyo rodaje ya ha comenzado en distintas localizaciones de Barcelona.

< 2023.07.11 Panorama Audiovisual

LA CIUTAT, AMB MÀRIAM FRANCH

## L'Eugeni Osàcar ens repassa els escenaris de 'Cites Barcelona'

Un dimecres més, ha vingut a l'estudi l'Eugeni Osàcar professor del CETT, a parlar-nos dels escenaris de les pel·lícules i les sèries que es rodan a Barcelona.

Robert Calvo  
Catalunya | 12.07.2023 19:08 (Publicat el 12.07.2023 19:01)



Avui fem el segon capítol dels escenaris de la sèrie d'acció 'Cites Barcelona', que retrata diferents relacions sentimentals en els temps del Tinder i altres aplicacions. L'Eugeni ens explica quines han estat les localitzacions escollides per l'equip de direcció i producció del serial.

< 2023.07.12 Onda Cero

betevé 17.4 °C

## 7 escenaris apocalíptics de la ciutat que es poden veure a 'Bird box Barcelona'

T'avaliquem alguns de les ubicacions de Barcelona que es poden veure a l'última de Netflix.


Publicat | 14 Jun 23 (a partir de 2023) a les 19:03



TRÀILER OFICIAL

La sèrie de 'Bird Box Barcelona' s'arriba aquest 14 de juny a Netflix. La pel·lícula, dirigida pels germans David i Àlex Pastor, ens ofereix una nova mirada de Barcelona, un escenari apocalíptic que recorre els protagonistes de les sèries, interpretats per Mario Casas i Olga Escobar. Fem un recull d'algunes de les escenes més espectaculars que ens ofereix la sèrie.

### 1.- La plaça de Catalunya més apocalíptica



Una imatge aèria del centre de Barcelona ens permet veure la zona de Catalunya amb l'ajuda de les Cases Reials de passeig de Gràcia en primer pla, al mig de la imatge es pot veure un autobús circular runda entre carrers.

< 2023.07.13 Betevé

BARCELONA SECRETA

QUE FERER NOTÍCIAS GASTRONOMIA CULTURA ESCAPARDES NATURALITAT I BIENESTAR GUIES SECRETES

Así es la serie sobre una Barcelona post-apocalíptica de Netflix

La plataforma acaba de estrenar Bird Box, una distopía donde los humanos deben evitar mirar a una presencia maligna.

10 JULIO 2023



Decido que mantener las distancias a mitad del siglo pasado, nunca han pasado de moda. Probablemente sea porque creemos que, verdaderamente, existe la posibilidad de tener un futuro apocalíptico después de ver que [los zombies existen](#). Los dictadores y los genocidios mundiales ya no son elementos del futuro.

< 2023.07.14 Barcelona Secreta

Forbes

## Netflix's 'Bird Box Barcelona' Is Actually Better Than The Original

Paul Tassi Senior Contributor  
News and opinion about video games, television, movies and the internet.

Jul 15, 2023, 07:58am EDT



Bird Box Barcelona NETFLIX

I had absolutely no idea that there was a Bird Box sequel coming out until it arrived on Netflix yesterday. And I was not expecting it to be one set across the ocean in Spain, thousands of miles away from where we last left Sandra Bullock, who is not in the film.

< 2023.07.15 Forbes

METROPOLI



Francesc Oñeda junto al resto de actores de Metró

## Las series más exitosas que se han grabado en Barcelona

Las calles de la capital catalana se han convertido en varias ocasiones en sets de rodaje

17 julio, 2023 - 11:27

En: TV

Alba Camicó

Barcelona se ha convertido en muchas ocasiones en un set de rodaje, tanto de películas como de series. Como barceloneses, uno de nuestros mayores placeres es reconocer en televisión las calles por donde paseamos o edificios que vemos día a día. No hay nada más normal que sentirnos orgullosos que nuestra ciudad. Por este motivo, para recrearnos todavía más, **Metrópoli** te ofrece una lista de las series y películas más exitosas que se han grabado en Barcelona.

Noticias relacionadas

- FOTOS: La plaza Catalunya se convierte en un set de rodaje de una nueva película
- Salte a la luz el tráiler de la nueva película de Mario Casas grabada en Barcelona
- El barrio de Sant Roc de Badalona acogerá el rodaje de una serie de Netflix

< 2023.07.17 Metropoli

TMB Notícies

Transport Innovació Empresa Medi ambient Societat Cultura i Oci Història En xarxa

Inici » Cultura i Oci » El metro és un dels escenaris de la Barcelona apocalíptica de l'últim film dels germans Pastor

18.07.2023  
Rosa Aina

## El metro és un dels escenaris de la Barcelona apocalíptica de l'últim film dels germans Pastor



Fotograma del film amb la recreació de l'estació de metro Selva de Mar

Els germans Àlex i David Pastor recreen l'estació Selva de Mar de l'L4 al seu nou film Bird Box Barcelona, una distopia estrenada el passat divendres i ja número 1 en pel·lícules al Top10 de la plataforma Netflix

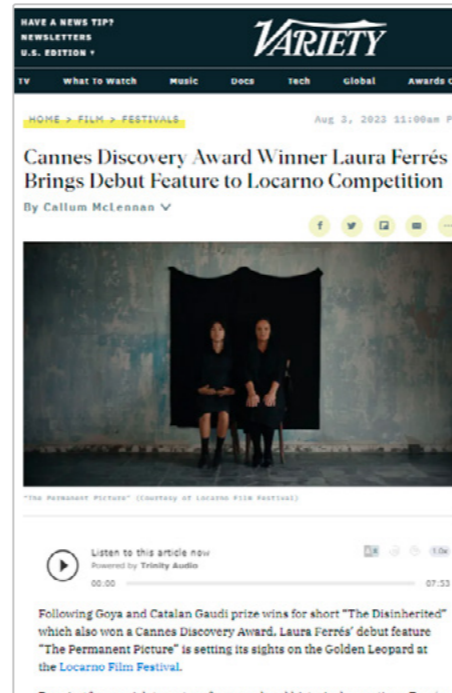
Ja se'n estrenen se'n Bird Box Barcelona a Netflix el passat divendres 14 de juliol, i posarà en com a número 1 en pel·lícules al Top10 de la plataforma. I és que el film abraça i inquietja, com tots els dirigits pels germans Àlex i David Pastor. El thriller distòpic és l'adaptació de la pel·lícula de l'any 2010 Bird Box, estrenada en castellà sota el títol A ciegas, amb Sandra Bullock com a protagonista. Els germans Pastor traslladen la misteriosa força destructiva de la humilitat que apareixia en aquest primer film a Barcelona, abegat a aquest sprit-off però encara més sinistre. El resultat és una espectacular visió apocalíptica de la Ciutat Comtal, un escenari d'antec de la lloc més emblemàtic, on no falten elements tan propis de la ciutat com els autobusos (en diversos plans es poden distingir louses de TMB), la seva aversa a carrers desolats o un de botat al bell mig de la plaça Catalunya) o la recreació de l'estació de Selva de Mar, de la línia 4, la grog, des d'un on el protagonista, que treballa en unes oficines a prop de Diagonal Mar, intenta abarcar a casa seva enmig dels caos desformat a la superfície.

Bird Box Barcelona compta amb Mario Casas interpretant el personatge principal, en un repartiment alternatiu que completa Olga Escobar, Diego Calvo, Alejandra Honsard, Itala Schubert, Patrick Criado, Celia Trejo, así com les aparicions de Lota Dueltz, Gonzalo de Castro, Michelle Jenner i Leonardo Sbaraglia.

< 2023.07.18 TMB Notícies



< 2023.07.31 Audiovisual 451



< 2023.08.03 Variety



< 2023.08.24 La Vanguardia



< 2023.08.25 Cinemanía



< 2023.08.25 Traveller



< 2023.08.29 Ara



Localizaciones

### ¿En qué lugares de Barcelona se rodó 'Erin Carter', la serie número 1 en Netflix?

• MIRA | La ruta de 'Haters of Haming': los negocios con los nombres más curiosos de Barcelona

• Las tiendas más originales de Barcelona

¿Qué es Erin Carter? no es preciosa ni sencilla, ni cuenta con grandes actrices (aunque su protagonista tenga potencial para serlo); ni ha tenido la campaña publicitaria más lúbrica del final de verano. ¿A qué se debe entonces ese número 1 en series de Netflix España? Al menos en lo que respecta a Cataluña, un motivo parece claro: la acción se desarrolla en (nada), en Barcelona, y siempre es divertido jugar a reconocer lugares o comprobar si nuestros alrededores son fotográficos.

Contenido para ti

< 2023.08.29 El Periódico

BARCELONA SECRETA

QUE HACER | NOTICIAS | GASTRONOMIA | CULTURA | ESCAPADAS | NATURALEZA Y BIENESTAR | GUÍAS SECRETAS

SEMENA SANTA  
Encuentra tu destino ideal  
Hasta -35%

### Aquí se rodó Erin Carter, el éxito de Netflix que ocurre en Barcelona

En una semana, "¿Quién es Erin Carter?" se ha convertido en la serie más vista del país y en ella podrás reconocer varias localizaciones de Barcelona.

MARTA SANCHEZ - STAFF WRITER INTERNA - AGOSTO 21, 2023

Desde hace años, Barcelona atrapa a decenas de productores, directores y guionistas que graban sus películas y series en la Ciudad Condal. Ahora lo ha logrado el turno a Netflix. Este 2023, la multinacional del entretenimiento ha escogido a la capital catalana como escenario de sus grandes producciones: «Bird Box Barcelona», «¿Quién es Erin Carter?» y «El cuerpo en llamas».

< 2023.08.31 Barcelona Secreta

Directo | Programas | Podcast | España | Economía | Salud | Deportes | Sociedad | Más noticias | El tiempo

LA CIUTAT, AMB MIRIAM FRANCH

### L'Eugeni Osàcar ens explica els escenaris de la pel·lícula 'Bird box'

Com cada dimecres, a 'La Ciutat' anem al cinema. Aquesta setmana ha pagat l'entrada l'Eugeni Osàcar, professor del CETT i autor de 'Barcelona, una ciutat de pel·lícula'.

Robert Calvo  
Catalunya | 06.09.2023 13:45 (Publicat el 04.09.2023 13:36)

Bird Box Barcelona és una pel·lícula espanyola de ciència-ficció apocalíptica i suspens original de Netflix de l'any 2023. Es tracta d'un spin-off de la pel·lícula Bird Box (2018), dirigida en aquesta ocasió pel germà Alex i David Pastor i amb Mario Casas al paper protagonista.

< 2023.09.06 Onda Cero

LA VANGUARDIA

TURISMO

### Interés por la Barcelona postapocalíptica

• 'BirdBox Barcelona' ha incrementado las búsquedas en internet sobre la ciudad

Imagen de la apocalíptica película Bird Box Barcelona. (NETFLIX)

REDACCIÓN  
07/09/2023 09:13

En el mes de agosto, Barcelona se mantuvo en el sexto lugar mundial (por detrás de Londres, París, Dubái, Las Vegas y Nueva York) en lo que a búsquedas de alojamiento a través de Internet se refiere, y en el octavo en la búsqueda de vuelos. En las búsquedas en Google, el nombre de la ciudad y la Sagrada Família siguen siendo las palabras que suscitan mayor interés por parte de los internautas, así como algunos conceptos prácticos, como los hoteles y playas de Barcelona. Sin embargo, emergen con fuerza algunos conceptos más coyunturales.

En este sentido destaca la película de la plataforma Netflix Bird Box Barcelona, dirigida por los hermanos Pastor y protagonizada por Mario Casas en el escenario de una ciudad tan postapocalíptica que, por no haber, no hay ni un grupo de la oposición que cargue sus rintas ante tal destrucción. También tiene relevancia en la lista de nuevas entradas de los ítems más buscados y relacionados con Barcelona la exposición sobre Pompeya en el Museu Marítim y el accidente mortal provocado por la caída de una palmera en la calle Joaquín Costa del barrio del Raval a comienzos del mes de agosto.

< 2023.09.07 La Vanguardia

Un laboratorio + Fíase

¿A qué hora de Barcelona se va rodar 'El cuerpo en llamas', nou 'hit' de Netflix?

De manger | Pídegas

FÓRMULA COCHE + CASA  
De regalo cobertura por ocupación ilegal

On Catalunya

Localizaciones

### ¿A quins llocs de Barcelona es va rodar 'El cuerpo en llamas', nou 'hit' de Netflix?

- Des de mitjans de 'triller' fins al bar on solien dinar els personatges reals
- Tres experiències originals per fer a Barcelona
- Barcelona Today | Les festes de la Mercè d'aquest any seran un sopar tranquil a casa perquè la Mercè treballa fentemó

«Rodar a Barcelona sempre és complicat», apunta Jorge Torregrossa, codirector i productor executiu d'«El cuerpo en llamas», quan li pregunto per les seves localitzacions favorites de la sèrie que actualment arriba a Netflix. En termes similars es va expressar el «showrunner» Jack Lothian a l'explicar el dur treball darrere de «¿Quién es Erin Carter?», la Barcelona del qual va acabar incorporant passatges més amigables barceloní, i, de fet, una cosa semblant va tocar en alguna ocasió l'equip de «triller» sobre el crim de la Guàrdia Urbana, actual número 1 de sèries a Netflix: la seqüència de Sant Jordi no es va rodar a les Rambles, sinó al Passeig de Pere III de Manresa.

< 2023.09.12 El Periódico

METROPOLI

Ursula Corberó interpretando a Rosa Peral en 'El cuerpo en llamas' / NETFLIX

EL PULSO DE LA CIUDAD

### Estos son los sitios de Barcelona donde se ha rodado la serie del crimen de la Guardia Urbana

'El cuerpo en llamas' está siendo un éxito en Netflix y la gran mayoría de las escenas que aparecen se han rodado en la capital catalana y su área metropolitana

12 septiembre, 2023 - 16:14

EN: CRIMEN | GUARDIA URBANA | LA FONT DE LA QUATLLA | PARQUE DE ATRACCIONES TIBIDABO

Alba Gibert

El crimen de la Guardia Urbana de Barcelona vuelve a estar más vivo que nunca. Ursula Corberó y Quim Gutiérrez se han puesto en la piel de Rosa Peral y Albert López, los dos agentes condenados por el asesinato de Pedro Rodríguez. Al tratarse de una serie inspirada en un hecho real, Netflix ha elegido Barcelona como el lugar donde rodar las escenas.

< 2023.09.12 Metrópoli

rtve Noticias Tecnología Radio Deportes Infantil RTVEPlay RTVEAudio RTVtempo Play

### 'El cuco' o cuando el intercambio de casas se transforma en una pesadilla sobrenatural

La nueva película de Mar Targarona, participada por RTVE, se estrena el 15 de septiembre

15/09/2023 10:15 News by ANA BELÉN SÁNCHEZ RUIZ



Belen Cuesta y Jorge Sureda protagonizan 'El cuco'

TEMA DE LA SEMANA **El cuco**

Un ingrediente tan contemporáneo como el intercambio de casas en vacaciones aparece en 'Cuco', la última película de la directora Mar Targarona (Deusto). El fotógrafo de la semana

Un thriller que bebe a su vez del suspense clásico de La familia del diablo o Psicosis y fragmentado en múltiples capas que recorren el género y de manera literal lo transforman en diáfano.

< 2023.09.12 RTVE

BARCELONA SECRETA

¿Dónde se rodó en Barcelona la serie sobre el crimen de la Guardia Urbana?

Netflix ha estrenado 'El Cuerpo en llamas', la serie sobre el Crimen de la Guardia Urbana rodada en varias calles y edificios de BCN.

DAVID LEÓN VARELA FERR - 13/09/2023



A estas alturas, no debe quedar nadie en Barcelona que no conozca el crimen más famoso de Catalunya en los últimos años. El bautizado popularmente como "Crimen de la Guardia Urbana" se ha convertido en un hit. La historia, que mezcla todos los ingredientes del misterio, el erotismo, el amor, la policía tiene el albedío de haberse desarrollado toda ella en Barcelona. Si quisiera ser un artículo sobre los barcelonenses, que han sido como uno de los "sus crímenes" más llamativos del último tiempo ha tenido lugar en la puerta de al lado.

< 2023.09.13 Barcelona Secreta

El Confidencial

Telesión Series TV

La Tagliatella CONSIGUE NUESTROS MANTELES CON TU PEDIDO TAKE AWAY

UNA CIUDAD DE SERIE

### Del Pantano de Foix a Montjuïc: todos los rincones de Barcelona donde se ha rodado 'El cuerpo en llamas'

La serie de Netflix sobre el caso de la Guardia Urbana está protagonizada por Úrsula Corberó y Quim Gutiérrez, quienes recorren reconocidos espacios de la Ciudad Condal.

Quim Gutiérrez en una imagen del mirador de Miramar en la Barcelona de 'El cuerpo en llamas'. (Netflix)

Por A. Ribot 13/09/2023 - 17:00

- El cuerpo en llamas guarda un secreto en su título: el triple significado que esconde la serie de Netflix
- El príncipe de Del Air cumple 33 años y Will Smith lo conmemora con una nostálgica foto

Todavía no hace ni una semana que la serie 'El cuerpo en llamas' llegó a Netflix, pero su polémica historia ya se ha posicionado como uno de los contenidos más populares de la plataforma de Ted Sarandos y Greg Peters en España. La producción, protagonizada por Úrsula Corberó y Quim Gutiérrez, se basa en el turbulento caso homicida de la Guardia Urbana de 2017, y la serie ha aprovechado algunos de los escenarios reales en los que sucedieron los hechos para dotar de veracidad a la ficción, mientras

< 2023.09.13 El confidencial

BARCELONA CA TimeOut

Que Her Menjar i Beure Cultura Viatges Noticias M



Foto: Netflix

### Aquests són els tres restaurants de Barcelona (o molt a prop) que surten a 'El cuerpo en llamas'

La sèrie de Netflix basada en el crim de la Guàrdia Urbana s'ha gravat a diversos punts de Catalunya

Escrit per **Laura Jordà Sánchez** dijous 14 de setembre 2023

El mediàtic crim de la Guàrdia Urbana ja té la seva pròpia sèrie d'èxit. 'El cuerpo en llamas', que es va estrenar el passat 9 de setembre a Netflix, ha batut rècord de d'audiència i ha aconseguit ser una de les sèries més vistes de la plataforma. L'any 2017, els policies Rosa Peral (Úrsula Corberó) i Albert López (Quim Gutiérrez) van assassinar Pedro Rodríguez (José Manuel Poga), la parella sentimental de Peral.

< 2023.09.14 Time Out

LA CIUTAT AMB MIRIAM FRANCH

### L'Eugeni Osàcar ens descobreix els escenaris de pel·lícula de 'El cuerpo en llamas'

Com cada dimecres anem al cinema, i aquest dimecres ha pagat l'entrada l'Eugeni Osàcar, professor del CETT i autor de 'Barcelona, una ciutat de pel·lícula'.

Robert Galés Catalunya | 20.09.2023 13:48



L'Eugeni Osàcar ha vingut a parlar-nos de la pel·lícula 'El cuerpo en llamas', que protagonitzen Úrsula Corberó, el triu que es posa en la pell de Rosa Peral. Anàlitzem com s'ha rodat el film i els escenaris barcelonins que hi apareixen.

< 2023.09.20 Onda Cero

MOVIE & MUSIC TIPS NEWSLETTERS U.S. EDITION


VARIETY

TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circle

HOME > FILM > GLOBAL Sep 23, 2023 9:18:24am PT

### Famed Spanish Stand-Up Comedian Berto Romero Talks 'The Other Side,' Genre Mashups, 'Connecting with the Spanish Character'

By John Hopewell



Credit: Movistar Plus+

We're loading your content, stay tuned!

"Modestly speaking, we've tried to create a culture at Movistar Plus+ which attracts talent. We have a lot of respect for what creators want to tell and believe in them," Domingo Corral, Movistar Plus+ director of fiction and entertainment, has said.

One case in point is Berto Romero, whose latest series, "The Other Side" ("El otro lado"), world premieres at Spain's San Sebastian Festival on Sunday.

< 2023.09.23 Variety

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

**CINE**  
Másteres

Inicio > Cine

### 'Creatura', de Elena Martín Gimeno, gana el XII Premio San Sebastian-Gipuzkoa Film Commission

Por Redacción AV451 - 27 septiembre 2023

El largometraje **'Creatura'**, una exploración sobre la sexualidad femenina, dirigida por Elena Martín Gimeno, con producción de Vlado Films, Laktor Media, Avalon y Blàstia Films y la colaboración de la Barcelona Film Commission, Catalunya Film Commission, Santaf Film Commission y Marsum Film Commission ha sido la ganadora del **XII Premio San Sebastian - Gipuzkoa Film Commission (SSGFC)**, dotado con 7.000 euros. El filme se ha rodado en catalán en distintas localizaciones de Sant Vicenç de Montalt, L'Escala, Vilanova, Barcelona y Sitges.

El Premio San Sebastian-Gipuzkoa Film Commission, que se ha otorgado en el marco de la 71ª edición del festival internacional de cine de San Sebastián, **busca reconocer la labor de productoras audiovisuales que con sus rodajes generan oportunidades de empleo y negocio en aquellas ciudades que convierten en escenarios y está impulsado desde la oficina conjunta, dependiente de fomento San Sebastián, de la concejalía de Economía y Empleo Local del Ayuntamiento de San Sebastián y el Departamento de Cultura de la Diputación de Gipuzkoa.**



< 2023.09.27 Audiovisual 451

**ENTR'ACTE**  
Temas de actualidad - entretenimiento - cultura

ACTUALITAT PERSONATGES A

ENTRA: Inici > Entrades > Perspectives > A Barcelona > Catalunya terra de rodajes

### Catalunya, terra de rodages

Per MARC BARANA - 11 SETEMBRE DE 2023 | ACTUALITAT | 10 SETEMBRE DE 2023 | NO HA HAVAT COMENTARIS | 0 IMATGES DE LECTURA



Malgrat que les grans plataformes s'han anat instal·lant a Madrid, a Catalunya hi continuen els rodajes, i només durant el 2021 van ser gairebé 4.000. El 75% van tenir lloc a Barcelona, encara que les grans produccions van ser sobretot a la resta de municipis. Hem arribat a un màxim o almenys creixent?

Més enllà de Barcelona, les ciutats amb més rodajes de Catalunya són el Prat de Llobregat, Terrassa, Tarragona, Manresa, Girona i Sitges. La majoria de municipis no posen fi al seu diversificat film office i, des del 2007, existeix la Catalunya Film Commission, gestionada per la Generalitat, que inicialment estava fusionada amb la Barcelona Film Commission de l'Ajuntament fins que van veure que era millor separar-ho. S'ocupa tant de l'arribada d'equips internacionals com de produccions catalanes, com la de la directora Elena Martín, que va rodar a l'Escala la pel·lícula *'Creatura'*, premiada a la Quinzena de Cineastes del Festival de Cannes.

< 2023.10.11 EntreActe

L'AVANGUARDIA

BARCELONA DE CINE

### El paseo de Gràcia que enamoró a Woody Allen, González Inárritu y Antonioni

- Grandes directores como Antonioni, Almodóvar, Inárritu o Woody Allen han inmortalizado el paseo de Gràcia de la mano de Javier Bardem, Scarlett Johansson, Penélope Cruz, María Schneider o Jack Nicholson
- **El paseo de Gràcia de Jordi Labanda**
- Especial Magazine: La gran pasarela de Barcelona: 200 años del Paseo de Gràcia



Por Patricia Contreras | Telemadrid y Scarlett Johansson en la terraza de la 'Petra' durante el rodaje de 'Vicky, Cristina, Barcelona', de 2008 (Mediaset/Amara 3 / AnaGrafar Producciones ABUM)

TELEPUNTO BARCELONA  
28/09/2023 10:20 | Actualizado a 29/09/2023 08:18

En esta avenida del celuloide hubo un tiempo donde abundaban las salas de estreno. En este Bulvar de los anillos rojos, los sueños tienen forma de escaparates de museo y edificios ondulados que quieren despegar. No hay placas con nombres de estrellas del cine inscritas en el pavimento y sin embargo algunas películas rodadas aquí han dejado huella y han propulsado la carrera de algunos actores y actrices.

"EMOCIONANTE... CINEFÓRICA Y MUY BOM PLANTAJA"  
BIBI

< 2023.09.28 La Vanguardia

HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

VARIETY

TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circ

HOME > TV > GLOBAL Oct 14, 2023 6:53am PT

### Mipcom 2023 Buzz Titles: 'Concordia,' 'La Mesias' and 17 More to Watch

By Marta Balaga



"Big Road" (Credit: Ben Ling Ledger/ C4)

Listen to this article now  
Powered by Trinity Audio  
00:00 15:37

Coming off another year marked by uncertainty and conflict, ordinary, unlikely heroes take center stage in a slew of new shows. While crime especially the Nordic-inspired kind is not going anywhere, and there are quite a few spectacles waiting around the corner, including Mipcom world premiere "Concordia," intimate stories about families and friends butting heads but ultimately trying to come together continue to dominate the market stage. There are also more portrayals of strong, complicated women who dare to dream big today or in the past. The following is a list of some of the buzziest titles at Mipcom.

< 2023.10.14 Variety

El Confidencial

YA EN RODAJE

### 'El Marqués': la serie de ficción que prepara la productora de Ana Rosa (Unicorn Content) para Telecinco

La serie está inspirada en el quintuple crimen de la finca Los Galindos, un caso que conmocionó a España en los años 70



Imagen promocional de 'El Marqués' (Mediaset)

Por El Com TV  
10/10/2023 - 15:02

La productora de Christian Gálvez prepara el true crime 'Los Galindos'. Toda la verdad tras la cancelación de 25 palabras

Unicorn Content continúa sumando producciones para Mediaset España. La productora participa por Ana Rosa Quintana se encuentra inmersa en el rodaje de 'El Marqués' una nueva ficción inspirada en los asesinatos que conmocionaron a nuestro país a finales del franquismo y que combina en su trama argumental secretos, ambición, intriga y romance.



< 2023.10.10 El Confidencial

rve play

### Un plató infinit a l'aire lliure

Confirmat



Cada vegada són més les empreses audiovisuals que volen les seves produccions a entorns més naturals i saludables, com Barcelona i el Canal

< 2023.10.15 RTVE



< 2023.10.26 ACN



< 2023.10.26 Vía 15 Betevé



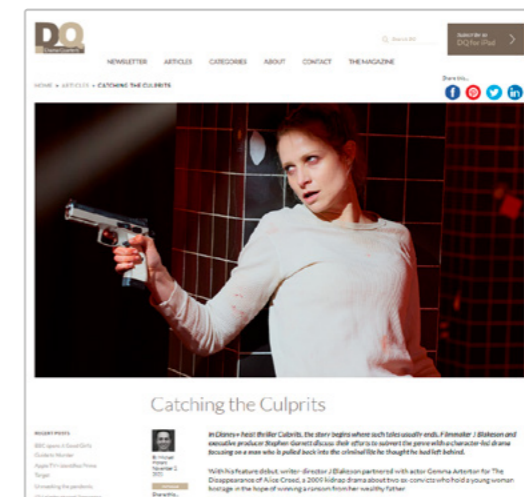
< 2023.10.31 Cine y Tele



< 2023.10.31 El Periódico



< 2023.10.30 Audiovisual 451



< 2023.11.02 Drama Quarterly

**cineuropa**

Base de datos | Análisis de mercado | Noticias | Críticas | Entrevistas | Informes

anterior siguiente

FESTIVALES / PREMIOS Francia

**Upon Entry (La llegada), ganadora del premio del público en Reims Polar**

por FABIAN LEMERCIER

© 11/04/2023 - La película española, de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez, ha seducido a los espectadores, y Limbo del chino Soi Cheung, al jurado principal y a la crítica

Este artículo está disponible en inglés.

European production stood out at the 3rd crime film festival Reims Polar thanks to the Spanish film *Upon Entry* [+], the first feature film by Venezuela's **Alejandro Rojas** and **Juan Sebastián Vázquez** which has won both the Audience Award and the Police Award. Discovered at Tallinn Black Nights (where it won the FIPRESCI prize in the feature debut competition), this Spanish production is sold internationally by French company Charades. Written by the two directors, the script centres on Diego, a Venezuelan urbanist, and Elena, a contemporary dancer from Barcelona, who move to the United States with their approved visas to start a new life. Their intention is to boost their professional careers and start a family in 'the land of opportunities'. But upon entering New York airport's immigration area, they are taken to the secondary inspection room, where border officers will subject them to an unpleasant inspection process and a psychologically grueling interrogation... *Upon Entry* has also won the award handed out by the Police jury.

< 2023.11.04 Cineuropa

**RAC1**

El món a RAC1 amb Jordi Besté

cellnex

El món a RAC1 - Barcelona

▶ 11:00

**'The Crown' amb Lluís Botella i Clara Gómez del Moral**

Parlem de 'The Crown', el set just abans de l'última de les quatre capítols de la sèrie i última temporada, amb el presentador de l'espai de ràdio i de televisió Jordi Besté i els convidats Lluís Botella, un dels directors d'art, i Clara Gómez del Moral, la responsable de localitzacions de la sèrie. Lluís Botella, un dels directores d'art, i Clara Gómez del Moral, la responsable de localitzacions de la sèrie, ens expliquen com ha estat el treball de localitzacions i el treball de la sèrie. Parlem amb els directores d'art i la responsable de localitzacions de la sèrie, Lluís Botella i Clara Gómez del Moral. A la conversa i hi afegirem els nostres experts en sèries, Pere Sota Giménez i Alejandra Padilla.

< 2023.11.14 El món a Rac 1

**EL NACIONAL**

Q E S A

**El poble a tan sols 30 minuts de Barcelona que surt en l'última temporada de 'The Crown'**

L'última temporada de la sèrie ha tingut una localització addicional a Catalunya, a més de Barcelona

Javier Trullé  
Foto: Ana Roca, CC BY-SA 2.0  
Barcelona, Catalunya, 17 de novembre de 2023 08:30  
Temps de lectura: 2 minuts

La primera part de l'última temporada de 'The Crown' ja ha arribat, i ja està avançant les primeres episodis, dividides entre els que els està agradant molt, i les que pensen que hi ha una important **baixada de qualitat**, o que el resultat que fan de Lady Di o el príncep Carles no comença en absolut amb la realitat.

Però per al públic català, aquesta temporada té un **el·lenc** o **dispositiu** que **mereix** una **localització addicional**. Perquè en la sèrie apareix un **tot** dels **localitzadors** a Catalunya, i és de Barcelona. L'última et sorpresa desoberta.

< 2023.11.19 El Nacional

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO | EN COMBUSTIÓN | CINE | TELEVISIÓN | STREAMING | PANTALLAS | ESTRENOS

**VIVE EL CINE**  
Diplomaturas - Másteres

PRINCIPAL CINE

**La coproducció hispano-argentina 'Una jirafa en el balcón' termina su rodaje en Barcelona**

Por Redacción AV451 - 13 noviembre 2023

f x t in e

Este viernes termina en Barcelona el rodaje de 'Una jirafa en el balcón', coproducción hispano-argentina **escrita y dirigida por Diego Yaker**. Este thriller de venganzas está protagonizado por la actriz porteña **Andrea Frigerio** ('el ciudadano ilustre') y cuenta también con **Diana Gómez** ('Valeria') en el reparto principal.

'Una jirafa en el balcón' es una coproducción de Chevalas La Película ATF / Balance Media Entertainment (España), Buen Destino SRL (Argentina) y Bourke Films, productora con sede en Miami, Buenos Aires y Montevideo. La película se ha rodado en Argentina y Barcelona, de hecho, está en sus últimos días de producción en la ciudad condal. **Filmmax** se ocupará de la distribución de la película en salas españolas y de las ventas internacionales. En Argentina y Uruguay será Disney la encargada de llevar 'Una jirafa en el balcón' a los cines, después se podrá ver en Disney+.

< 2023.11.15 Audiovisual 451

HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

**VARIETY**

TV | What To Watch | Music | Docs | Tech | Global | Awards Circ

HOME > FILM > GLOBAL Nov 15, 2023 5:57am PT

**Disney+ Nabs Latin American Rights to Yaker's Revenge Thriller 'Una Jirafa en el Balcón,' Spain and International Sales Go to Filmmax (EXCLUSIVE)**

By Emiliano De Pablos

Miguel Torrento, Diana Gomez, Diego Yaker, Andrea Frigerio

< 2023.11.15 Variety

**METROPOLI**

Desmontaje del set de rodaje de 'The Crown' en los Jardinet de Gràcia / METROPOLI - LUIS MIGUEL ANÓN

VIVIR EN BARCELONA

**Barcelona recupera la industria de rodajes publicitarios**

La variedad de localizaciones y la excelencia del sector en la capital catalana proliferan la grabación de spots publicitarios

25 noviembre, 2023 - 23:30

EN: AYUNTAMIENTO DE BARCELONA | CINE | ECONOMÍA | SANTADRIÀ DE BESÓS | TECNOLOGÍA

Albe Camicé - X

En los últimos años, **Barcelona** ha sido el escenario de varios sets de rodaje. Series como **Noticias relacionadas**

< 2023.11.25 Metropoli

**cineuropa**

ADVERTISEMENT

Porque aquí sí que lo tienes todo.

Base de datos | Análisis de mercado | Noticias | Críticas | Entrevistas | Inform

anterior siguiente

FESTIVALES / PREMIOS España  
**Mamifera**, de Liliana Torres, gana dos premios en el foro profesional de REC Tarragona

por MARIANA HRISTOVA

@ 27/11/2023 - El jurado internacional ha elegido *Slow*, de la directora lituana Marija Kavtaradzė, como la mejor película de la competición Ópera prima



Los ganadores de Primer Test, el foro profesional de REC Tarragona

La entrega de galardones ha supuesto el fin de la 10.ª edición del Primer Test, la sección profesional en la que el REC - Festival Internacional de Cinema de Tarragona crea un espacio para aquellos proyectos que actualmente se encuentran en fase de postproducción y que desean recibir el consejo de distribuidores, programadores y agentes de ventas. A través de iniciativas como las charlas y jornadas profesionales, los encuentros one-to-one con expertos nacionales e internacionales, el Primer Test es una iniciativa que intenta descubrir el cine del futuro.

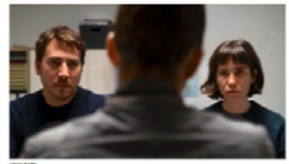
< 2023.11.27 Cineuropa

**DEADLINE** Breaking Hollywood News Since 1996

Focus Features Lands Steven Soderbergh Spy Thriller 'Black Bag' With Cate Blanchett, Michael Fassbender Starring

Charades & AC Independent Strike North American Deal With Tubi For Indie Spirit & Goya Nominee 'Upon Entry'

EXCLUSIVE: Tubi has acquired North American rights to Spanish and English-language thriller *Upon Entry* from French sales firm Charades and Anonymous Content today.




< 2023.12.07 Deadline

**LA CIUTAT AMB MIRIAM FRANCH**

**El Día de l'Espectador: Barcelona a 'The Crown'**

Al 'Dia de l'Espectador' d'avui hem conegut les localitzacions de Barcelona a la sèrie *The Crown*

Miriam Franch @miriamfranch



The *Crown* és una de les sèries més exitoses dels darrers anys. La ficció basada en la vida de Diana de Gal les compta amb molta seguretat... I amb localitzacions curioses. I és que una de les seves escenes més icòniques com és la persecució dels paparazzi al costat on anaven Lady Di i Dodi Al Fayed es va rodar a Barcelona. Concretament, a la plaça Francesc Macià. També hi ha una altra localització com són els Jardins de Gràcia. D'aquestes dues localitzacions i de les moltes curiositats que van rodar el rodatge ens ha desvelat el secret Eugeni Guàrdia.

< 2023.11.29 Onda Cero

**LAVANGUARDIA**

Cultura


CINE / TEATRO / MÚSICA / LIBROS / CULTURAS / LIBROS DE VANGUARDIA / AGENDA / PEL·LÍCULAS VISTES

**LA URBE QUE NO PISAN LOS 'GURIS'**

**Nuevas maneras de filmar Barcelona**

Series de última generación filtran con la autoficción y muestran una ciudad alejada de la postal

Gente del barrio que aspira (o no) a ser Suecia



Una ciudad post muchas cosas (Lluís Tenorio)

Maribel Chavarría Barcelona 17/12/2023 08:00

Una està ambientada en un barri amb vistes privilegiades sobre la ciutat, otra transcorre entre platós de casting y ambientes alternativos, y una tercera muestra una Barcelona de callejones desapezándose y jóvenes de rimel corrido que exploran la noche hasta el final, huyendo del circuito gentrificado. Son tres ejemplos de la nueva ola de series que, filmando con la autoficción, reflejan una ciudad alejada de la postal.

< 2023.12.17 La Vanguardia Cultura

**SCREENDAILY**

NEWS | REVIEWS | FEATURES | FESTIVALS | BOX OFFICE | AWARDS | SUBSCRIBE

CATALAN FILMS AT BERLINALE

MEMORIES OF A BURNING BODY


REINAS

Antonella Sudasassi Furniss

Klaudia Reynicke

**Why Catalonia was the ideal shooting location for action series 'Who Is Erin Carter?'**

SPONSORED BY CATALUNYA FILM COMMISSION | 5 DECEMBER 2023



Netflix and Left Bank Pictures chose to shoot the hit series *Who Is Erin Carter?* in Catalonia, taking advantage of iconic locations, skilled crews and an appealing financial incentive.

SOURCE: LEFT BANK PICTURES 'WHO IS ERIN CARTER?'

The iconic Catalonia capital of Barcelona, and its surrounding area, provided the ideal locations and top notch crew for high end TV action thriller *Who Is Erin Carter?* The seven part series — produced by the UK's Left Bank Pictures, for Netflix, assisted by the Catalunya Film Commission (CFI) — stars Evin Ahmad as Erin Carter. She is a UK teacher in Barcelona with a secret past — and an ability to kick ass — whose previous life threatens her and her family's tranquil existence.

< 2023.12.05 Screendaily

**LAVANGUARDIA**

SERIES Y REFERENTES

**Gente del barrio que aspira (o no) a ser Suecia**

En las coproducciones nórdicas de 'Akab no es Subira' dicen sentirse "tan honrados como humillados"

Nuevas maneras de filmar Barcelona




Maribel Chavarría BARCELONA 17/12/2023 08:00

"Yo antes de llegar a Barcelona no tenía ni idea de que Suecia era el paradigma del país perfecto en algunos países de Europa", asegura la periodista Deepa Parent, quien aparece haciendo un cameo en *Akab no es Subira*. Fue así que descubrió que en diferentes partes del mundo, el país perfecto es distinto: "En India, es el sueño americano. Suecia solo es un país del norte muy frío y nada perfecto", dice la mujer que nada más mudarse a Colliera desde París estableció amistad con Aina Clotet.

La serie que recrea en este lado de Barcelona las vicisitudes de un grupo de padres y madres por practicar una buena parentalidad ha sido muy bien acogida en el país al que hace referencia el título. De hecho, se trata de una coproducción internacional que se ha labrado la fama. En mayo, la televisión pública sueca, que puso como condición escoger a las dos actrices nórdicas que aparecen, la emitió en prime time.

< 2023.12.17 La Vanguardia

Fotogramas [Inicio de Cine](#) [Series de TV](#) [Enero 2024](#) [Enero 2024](#) [Inicio](#)

# ADIFEMANIA

## 'La Mesías': Recepción, premios, sinopsis, fotos y más de la serie de Los Javis de Movistar Plus+

Repasamos todo lo que sabemos de 'La Mesías', la nueva serie de Javier Calvo y Javier Ambrossi que arrasa desde su llegada a Movistar Plus+.

REPÚBLICA ARGENTINA 15 de diciembre de 2023 17:14



- Las series más esperadas de 2024 para no perdérselo
- Las series españolas de 2023 más esperadas y mejores
- Las series de 2023 de Movistar+ más esperadas y mejores

Javier Ambrossi y Javier Calvo tienen una nueva joya, 'La Mesías', una serie original para Movistar Plus+ que cuenta con un reparto espectacular y una historia de lo más curiosa. Hoy, a lo que nos tienen acostumbrados la panga, que reúne a los actores de la película 'La llamada' y los actores 'Pequeño país' y 'Vivir', así y como ha relatado la panga de creadores, esta es el proyecto 'más ambicioso, reposado y complejo' de toda su carrera. Y esto es todo lo que sabemos.

< 2023.12.18 Fotogramas

TheCinemaholic

## Dr. Death Season 2 Was Shot in New York and Spain

'Dr. Death' season 2 was filmed in New York and Spain, particularly in New York City and Barcelona. As per reports, production of the sophomore round got underway in early December 2022 and continued for the following four months or so, before getting wrapped up in April 2023. So, let's delve into the details of all the specific sites that appear in season 2 of the Peacock show!




< 2023.12.19 The Cinemaholic

SCANDALIZED GASP | DEC. 21, 2023

## VULTURE

### Every Breath You'll Take While Watching *Dr. Death* Season Two

By Erin Qualey, a licensed therapist and freelance writer



If you see this man enter your room, leave the hospital immediately. Photo: PEACOCK/Scott McDermott/PEACOCK

**Deep spoilers ahead for the second season of *Dr. Death*.**

We've all felt what it's like to struggle to breathe, the panic and helplessness of being unable to get a lungful of air. We generally take this automatic bodily function for granted, but it can so easily be ripped away from us in the course of illness or accident or chronic condition. In such a scenario, if someone came and promised that they could make it all better, would you believe them? What wouldn't you give to breathe deeply again? Or sing to your child? Or swim in the ocean? You'd give anything, everything, right?

< 2023.12.21 Vulture

## Insercions publicitàries i publicacions



< Anunci La Vanguardia Monogràfic Premis Gaudí 2023



< Camera & Light Octubre 2023



< Camera & Light Octubre 2023



< Banner de KFTV



# 100 QUESTIONS



# 1. INTRODUCCIÓN: Barcelona Film Commission

Una comisión fílmica (*Film Commission*) suele ser una organización pública cuya finalidad es atraer producciones audiovisuales con voluntad de rodar en una localización de su competencia y ofrecer apoyo en diversos ámbitos de la administración pública, de modo que los equipos de rodaje puedan realizar su trabajo con agilidad.

La ciudad de Barcelona ha demostrado su voluntad de apoyar al sector audiovisual desde el momento en que en verano de 1995 (y en el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento del cinematógrafo), en un consejo municipal, se *"declara Barcelona como Ciudad Plató, con el objetivo de difundir la idea de ciudad inédita, sugerente y novedosa con gran potencial para descubrir, hacerla atractiva a los ojos de los productores y directores cinematográficos y restituir el cine al lugar que debe tener dentro de la vida cultural de Barcelona, ofreciendo facilidades para las producciones cinematográficas"*.

Así pues, lo que hoy se conoce como Barcelona Film Commission ha funcionado desde entonces de forma ininterrumpida, y poco a poco ha ido consolidando su papel de **conector entre el sector audiovisual profesional y los servicios municipales encargados de autorizar las actividades en la ciudad** de este sector.

Este balance recoge los datos de la actividad fílmica en la ciudad y su evolución durante el 2023, y hace un repaso a los rodajes más destacados por su afectación. Los datos recogidos muestran el número de rodajes según su tipología, espacios fílmicos en la ciudad y su procedencia.

También recoge la actividad en la web de la Barcelona Film Commission, así como en sus medios de comunicación: newsletter y redes sociales. Por último, muestra la presencia que la BFC y los rodajes en la ciudad han tenido en la prensa durante el año.

## 2. FILM OFFICE – OFICINA DE RODAJES

La Oficina de Rodajes de la Barcelona Film Commission es el servicio que el Ayuntamiento de Barcelona pone a disposición de las productoras del sector audiovisual que quieran llevar a cabo filmaciones en nuestra ciudad. Es un servicio público y gratuito con atención presencial, telefónica y online a través de la web [www.bcncatfilmcommission.com](http://www.bcncatfilmcommission.com)

La BFC actúa de intermediaria entre las productoras que desean filmar en la ciudad y los diversos servicios municipales que gestionan los espacios de titularidad del Ayuntamiento, proporcionando información sobre las condiciones de filmación, así como sobre las posibilidades que ofrece cada espacio. En caso necesario, actúa de intermediaria frente a espacios emblemáticos de la ciudad de titularidad privada.

La Barcelona Film Commission es un programa del Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona; por lo tanto, es administración pública. En este sentido, es una oficina de promoción del territorio, sin ánimo de lucro y con una clara vocación de servicio público y atención al sector audiovisual. Todos los servicios de la oficina son gratuitos.

*Recordamos que los datos que se presentan en este balance y que se recogen a través de esta Oficina proceden de fuentes de naturaleza diversa: agentes que validan y autorizan los permisos e información que procede directamente de la productora implicada en el rodaje. Desde la Film Office se intenta contrastar toda la información que llega para mostrarla de manera concisa y comprensibles.*

### 2.1. LAS FILMACIONES EN LA CIUDAD Y SU EVOLUCIÓN

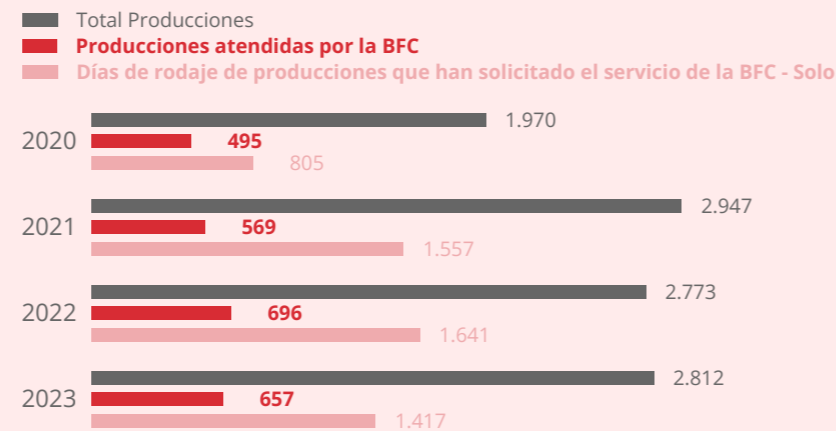
Durante el 2023 la ciudad de Barcelona ha acogido el rodaje de **2812 producciones** nacionales e internacionales, entre las cuales hay: producciones tanto publicitarias como no publicitarias; largometrajes, cortometrajes y series de ficción; documentales y todos sus derivados, programas y reportajes para televisión; audiovisuales musicales y artísticos; audiovisuales corporativos, audiovisuales para internet, etc. Para estas 2812 producciones se han autorizado **6816 permisos**.

De todas las producciones que en algún momento se quisieron rodar en Barcelona, hubo **657** que solicitaron los servicios de la Barcelona Film Commission: de un total de 2132 solicitudes se acabaron tramitando 1824 permisos, de los que se **autorizaron 1584**.

De este total de producciones que han pasado por la BFC hay 24 (entre largometrajes y series de ficción) cuyo impacto económico en la ciudad de Barcelona gira en torno a los **68.000.000 €** a través del gasto en capítulos de localizaciones, alquiler de material técnico, transportes, alojamiento, alimentación, logística, contratación de personal artístico y técnico, postproducción y servicios generales, entre otros.

## Evolución de los rodajes

En el gráfico siguiente se muestra la comparativa de los últimos cuatro años:



## Tramitación según el operador autorizador

**Oficina de Información y Trámites de la Guardia Urbana (OIT):** 5661 permisos autorizados / 2467 producciones, de las cuales 1671 son producciones realizadas únicamente con permisos generales.

Medio Ambiente - **Parques, Jardines y Playas:** 455 permisos autorizados | 215 producciones.

Instituto Municipal de **Mercados:** 293 permisos | 128 producciones.

**B:SM:** 58 permisos | 55 producciones.

**Cementerios:** 52 permisos | 47 producciones.

**Museos:** 67 permisos | 58 producciones.

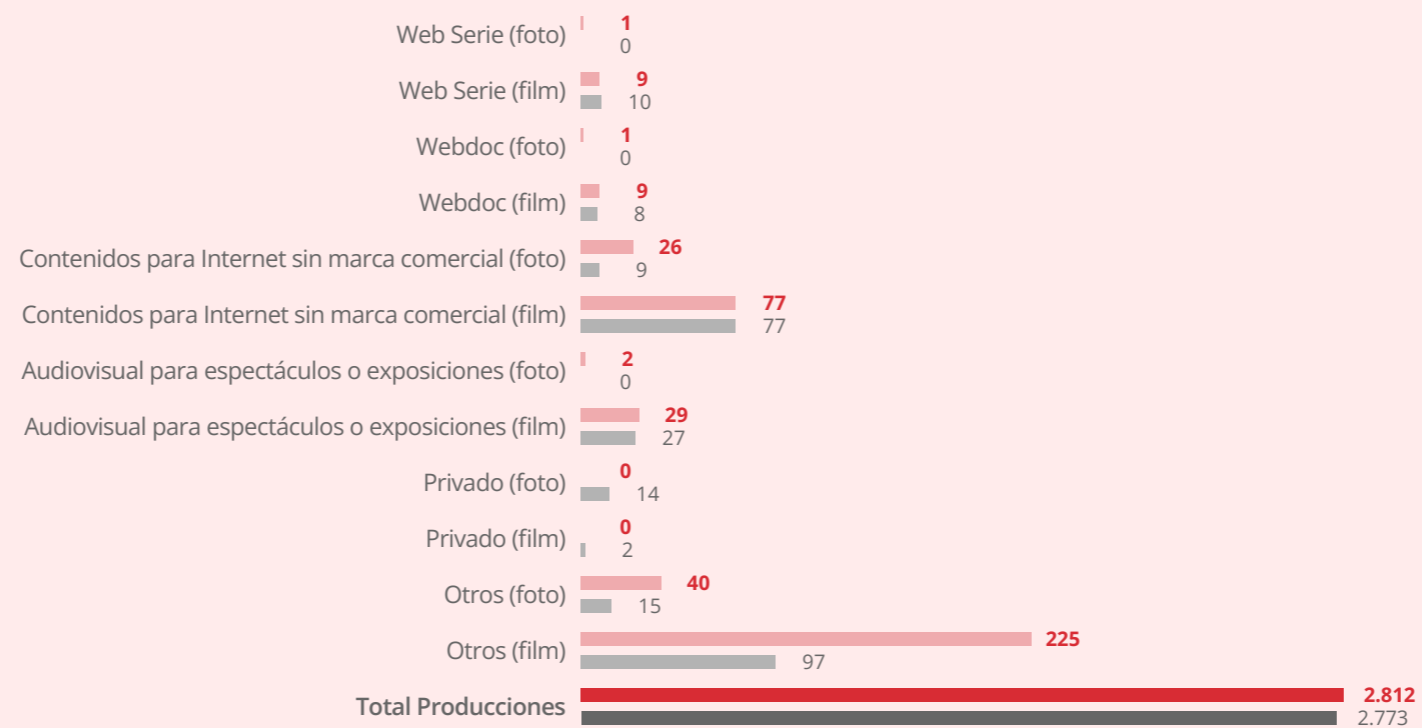
**Espacios municipales:** 89 permisos | 86 producciones.

**Otros espacios de la ciudad:** 141 permisos | 128 producciones.

## Tipología de las producciones en Barcelona

La tabla siguiente muestra la **tipología de las 2812 producciones** registradas en Barcelona en el 2023 junto con la comparativa respecto al año pasado:





## Tipologías agrupadas

El gráfico siguiente presenta de forma simplificada la **evolución de los rodajes** en la ciudad, según el binomio producción publicitaria/producción no publicitaria.

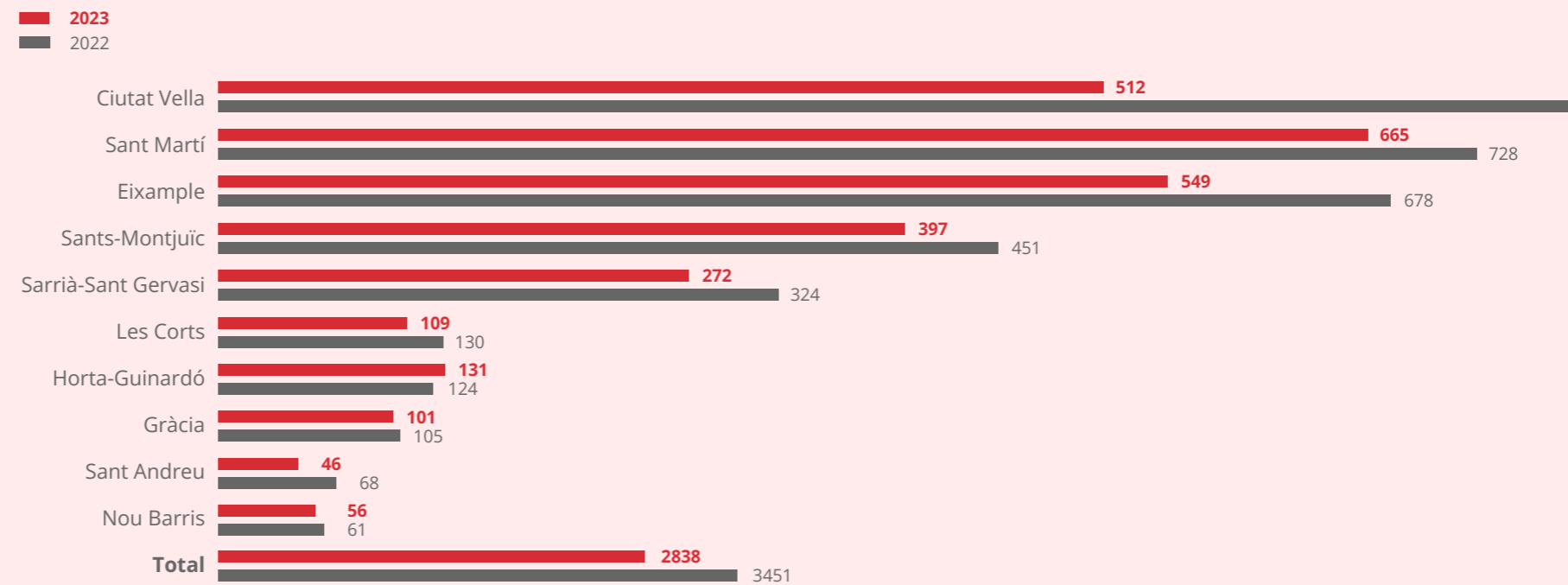


## Los espacios fílmicos de la ciudad

### Distritos y barrios

El rodaje de cada producción se puede desarrollar durante varios días en uno o más distritos y/o barrios de la ciudad, y en varios espacios de Barcelona.

El gráfico siguiente muestra **el número de permisos que se han registrado en 2023 en cada uno de los distritos y su evolución respecto a 2022\***:

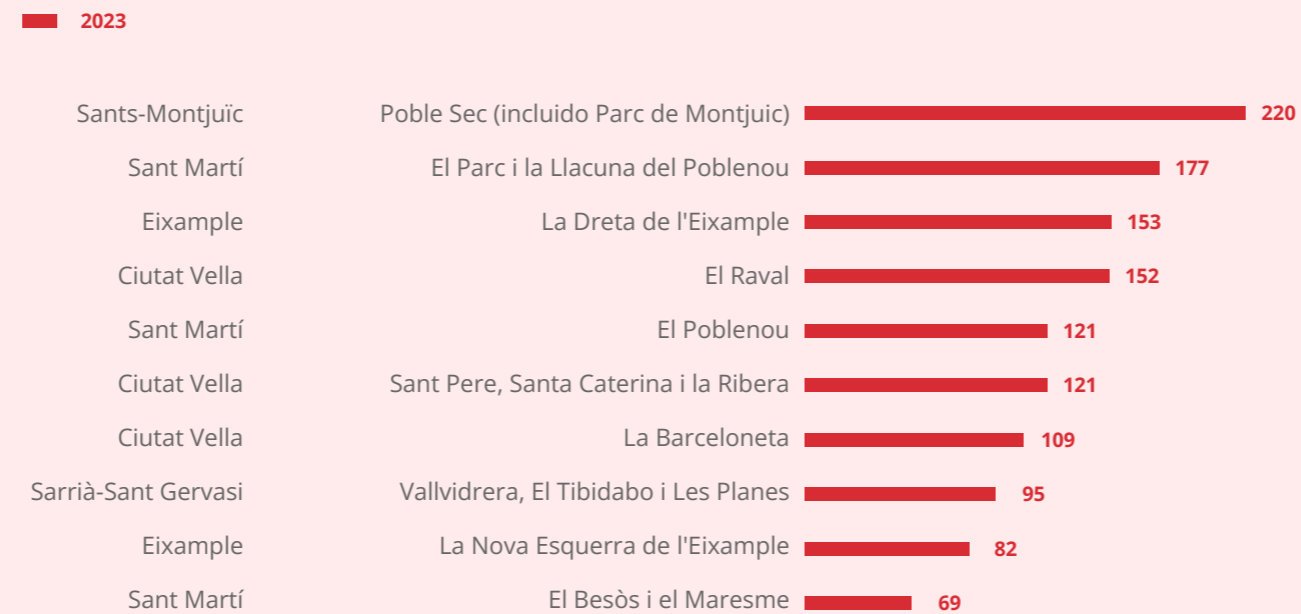


\*Esta tabla solo tiene en cuenta los permisos solicitados por localizaciones concretas, dado que esta información de localización no se incluye en la Autorización básica de ocupación del espacio público para filmaciones.



Desde que se recogen datos de la actividad fílmica en la ciudad de Barcelona (2010), se ha mantenido una constante en lo que se refiere a los distritos que acogen más rodajes, y siempre han liderado la lista los mismos distritos. Este 2023 no ha sido ninguna excepción: **Sant Martí, Eixample y Ciutat Vella** han seguido encabezando las zonas que han acogido más rodajes.

El barrio más solicitado no siempre está situado en el distrito con más rodajes. Esta circunstancia queda reflejada en la tabla siguiente, en la que se observa que el barrio con más permisos autorizados ha sido **Poble-Sec\*\*** (incluido el **Parque de Montjuïc**).

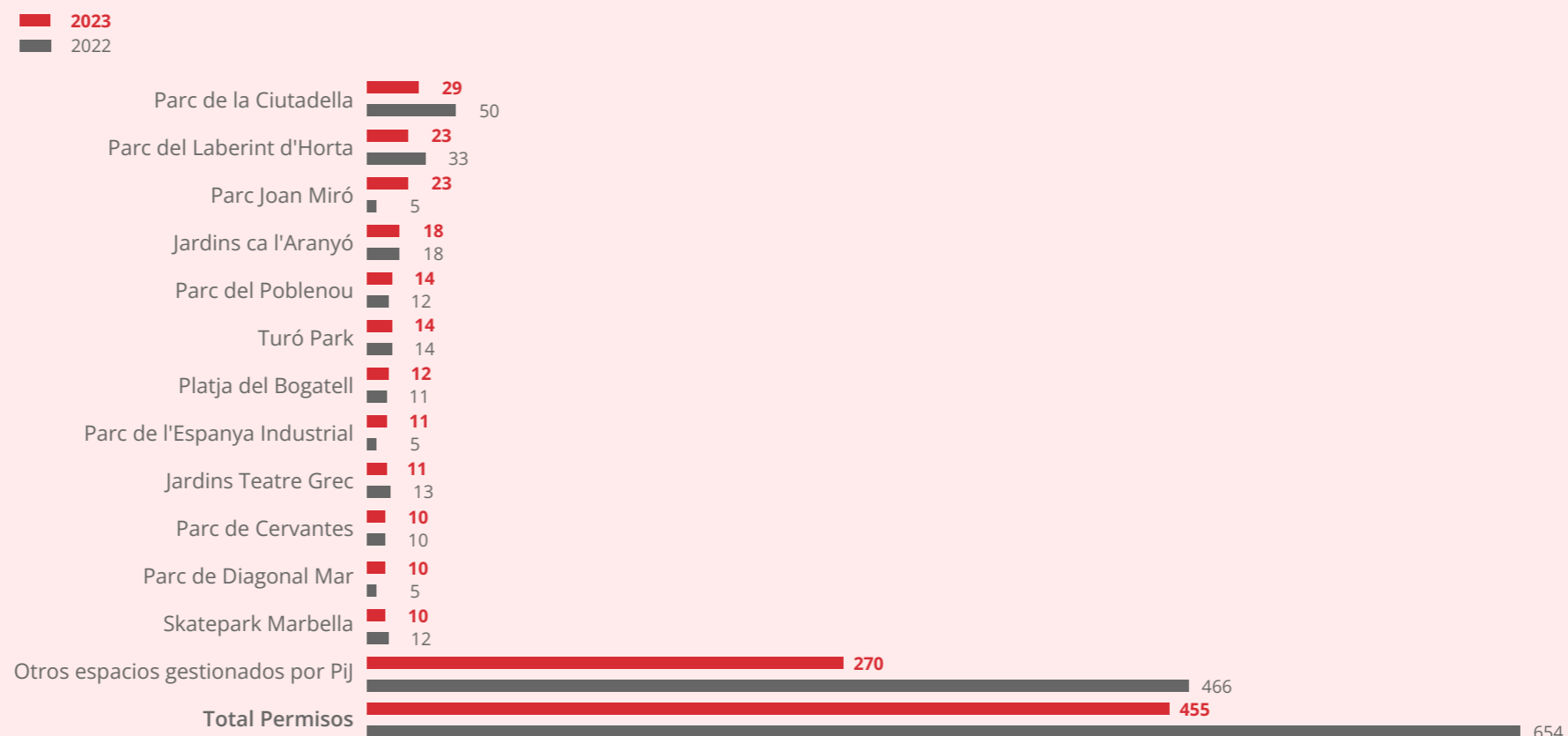


\*\* Muestran la selección de las 10 primeras posiciones de los barrios con más rodajes.

## Parques, jardines y playas

El Instituto de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Barcelona gestiona los parques, jardines y playas de la ciudad, así como algunas instalaciones municipales. A lo largo del año 2023 se han registrado 215 producciones y se han gestionado un total de **455 permisos**.

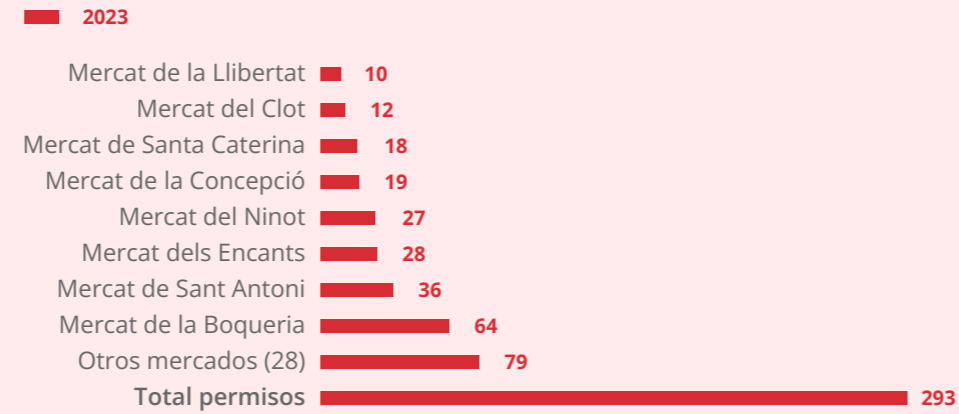
El gráfico siguiente muestra los espacios que más rodajes han acogido durante 2023, en comparación con 2022:



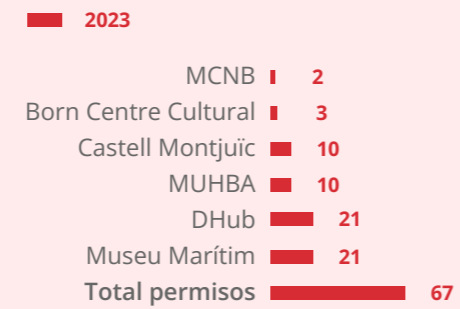
En esta tabla se listan las localizaciones gestionadas por este departamento que reciben más rodajes. El resto de localizaciones gestionadas por el mismo departamento se engloban bajo el epígrafe *Otros espacios*, pero no se citan explícitamente porque la ocupación por motivo de un rodaje no ha sido significativa. Del total de 133 parques de la ciudad en los que se ha rodado alguna producción durante el 2023, destacamos y listamos aquellos parques que han registrado más de 10 permisos.

## Mercados, Museos y Espacios municipales

### Mercados de Barcelona (IMMB)



### Museos de Barcelona



## Espacios municipales

■ 2023

### Edificios singulares

Presó Model	■	39
Biblioteca Arús	■	17
Canòdrom	■	4
Gustavo Gili		1
Torres venecianes		1

### Centros Cívicos

Can Verdaguer	■	1
Zona Nord	■	1

### Fábricas de creación

Fabra i Coats	■	9
La Caldera		1
La Central del Circ		1

### Espacios singulares

Alcantarillado		1
Dipòsit del Rei Martí		1
Pati Seu Districte Nou Barris		1

### Equipamientos deportivos

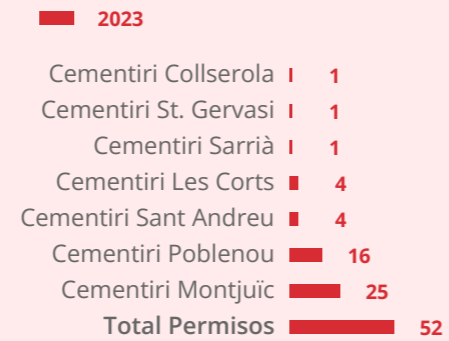
Piscines Montjuïc	■	9
Camp de Fútbol Torrent del Bosc		1
Pavelló Poliesportiu Ramon Aldrufeu		1

**Total** ■ **89**

## Barcelona, Servicios Municipales



## Cementerios



## Otros espacios de la ciudad



## Procedencia de los rodajes

Los **datos relativos** a la procedencia de las producciones que han tenido lugar en la ciudad de Barcelona durante el 2023 hacen referencia **a los rodajes que han solicitado los servicios de la Barcelona Film Commission**, a los que se suman algunos datos de entidades gestoras que han proporcionado a la Film Commission esta información (el sistema de recogida de indicadores no contempla la indexación, en todos los casos, de la nacionalidad de origen).

El total de producciones de las que se conoce la procedencia es de **710**

PROCEDENCIA	BFC	OTROS	TOTAL
Cataluña	392	69	461
España	45	80	125
Reino Unido	30	1	31
Estados Unidos	10	3	13
Francia	10	1	11
Japón	8	1	9
Italia	6	1	7
Alemania	5	4	9
Bélgica	3	1	4
Dinamarca	3	0	3
Polonia	3	0	3
Suecia	3	0	3
Ucrania	3	0	3
Corea del Sur	2	3	5
Países Bajos	2	0	2
Portugal	2	0	2
Australia	1	0	1
Brasil	1	0	1
Finlandia	1	0	1
Georgia	1	0	1
Hungría	1	0	1
Irlanda	1	0	1
México	1	0	1
Pakistán	1	0	1
República Checa	1	0	1
Singapur	1	0	1
Suiza	1	0	1
Turquía	1	1	2
China	1	1	2
Colombia	0	1	1
Croacia	0	1	1
Líbano	0	1	1
Chile	0	1	1

PROCEDENCIA	BFC	OTROS	TOTAL
	540	170	710

## 2.2. PRODUCCIONES DESTACADAS

En este apartado destacamos y listamos algunas de las producciones que han pasado por nuestra ciudad, tanto series como películas, y también mostramos los listados de producciones destacadas en el ámbito de documentales, miniseries, TV movies, videoclips y anuncios.

### Afectaciones destacadas: series

#### *Com si fos ahir*

Durante el año 2023 hemos acogido parte de las temporadas 6 y 7 de esta serie de mediodía de 3cat.

Entre las dos temporadas se han tramitado casi 150 permisos de rodaje (79+69). El distrito más visitado es L'Eixample (23+14), seguido de Les Corts (9+11) y Sarrià Sant Gervasi (7+10). Y por lo que se refiere a los barrios, el más visitado es el de Les Corts (7+8) seguido de La Dreta de l'Eixample (6+8).

#### *Això no és Suècia*

Esta serie producida por Nanouk Films, Funicular Films y Anagram Sweden (Suecia) ha supuesto uno de los retos del año. La producción se ha rodado casi íntegramente en el Barrio de Vallvidrera, Tibidabo i les Planes, un barrio poco habituado a este tipo de afectaciones. Fueron un total de 117 días en 53 permisos de rodaje.

Se han utilizado muchos equipamientos del barrio como el centro cívico, el mercado o la escuela. También ha requerido constante coordinación con el distrito de Sarrià-Sant Gervasi y su Oficina de Collserola, la Guardia Urbana y otras oficinas extramunicipales como el Consorci del Parc de Collserola.

#### *Mano de Hierro*

El rodaje de esta serie de The Mediapro Studio para la plataforma Netflix ha supuesto también bastantes retos. Se trata de una producción de acción con persecuciones, fuego y noche, y esto la ha hecho bastante compleja. El rodaje ha tenido lugar especialmente en Ciutat Vella (donde se ha rodado durante 35 días) y en Sants Montjuïc, donde se ha rodado durante 17 días. El Barrio Gótico ha sido el más afectado.

Esta producción también ha requerido especialmente la colaboración de la división de coordinación de la Guardia Urbana.

## **Afectaciones destacadas: largometrajes**

### ***Saben Aquell***

David Trueba ha dirigido esta película sobre la relación del humorista Eugenio con su mujer Conxita, producida por Ikiru Films.

El rodaje se realizó casi íntegramente en localizaciones interiores, pero hubo un par de jornadas exteriores complejas debido a las necesidades para crear el ambiente de época.

Los distritos más afectados fueron el distrito de Ciutat Vella (14 días), Sarrià-Sant Gervasi (9 días) y Gràcia (6 días).

### ***Mamífera***

Este largometraje de Edna Cinema y Distinto Films dirigido por Liliana Torres tenía la complejidad de que el rodaje era casi en su totalidad en el barrio de Montbau (10 días), en el distrito de Horta. Gracias a la coordinación con el distrito y con la Guardia Urbana, se pudo realizar sin problemas. El rodaje también pasó por el distrito de L'Eixample (4 días), el distrito de Gràcia (2 días), el distrito de Sarrià-Sant Gervasi (2 días) y el distrito de Ciutat Vella (1 día).

### ***Norbert(a)***

Sonia Escolano ha dirigido esta película de Impossible Films. Queremos destacar el rodaje de este largometraje porque las afectaciones estuvieron concentradas en el distrito de Horta Guinardó, concretamente en los barrios de Can Baró (8 días), La Font d'en Fargues (2 días), Montbau (2 días) y El Carmel (1 día).

La productora contó con la colaboración del instituto Ferran Tallada.

### ***El 47***

Destacamos esta película por su temática, ya que habla de la historia de la ciudad: la llegada del servicio de autobús a Torre Baró y quien lo hizo posible, Manolo Vital, vecino del barrio y conductor de autobuses.

Los distritos donde más se rodó en esta producción son los de Nou Barris (5 días) y los de Sant Martí, Ciutat Vella y L'Eixample (3 días en cada uno).

Destacamos la filmación que tuvo lugar en la sede del ayuntamiento en Plaça Sant Jaume, que se pudo llevar a cabo gracias a la coordinación con la Direcció de Protocol.



## 3. WEB DE LA FILM COMMISSION

El web de la **Barcelona Film Commission** pone a disposición de los profesionales del audiovisual de todo el mundo un espacio de referencia donde los usuarios pueden encontrar de forma intuitiva, accesible y actualizada toda la información de interés sobre la normativa y logística necesarias para el correcto y fácil desarrollo de un rodaje en Barcelona, así como el proceso para solicitar los permisos específicos de rodaje en la ciudad de Barcelona. Esta web y sus contenidos se comparte con la Catalunya Film Commission.

La web incluye:

### < Directorio de localizaciones

#### 671 localizaciones

Un directorio con todos los espacios *film-friendly* de Barcelona. Dispone y mantiene los datos de contacto tanto de espacios municipales como privados. El año pasado teníamos 749.

### < Directorio de empresas

#### 756 empresas

Un directorio con empresas del sector audiovisual y servicios relacionados con sede en Barcelona, clasificadas según la categoría que ejercen y el municipio en el que se encuentran.

### < Directorio de profesionales

#### 406 profesionales

Un directorio de profesionales del sector audiovisual clasificados según la categoría que desempeñan.

### < Contactos

Contactos de las entidades vinculadas al sector en Cataluña y documentos de interés para el sector.

## < Filmografía

### 1510 largometrajes

Una filmografía que amplía su listado hasta 1427 largometrajes de ficción, largometrajes documentales, series de televisión y TV movies filmadas en el territorio.

## < Noticias

Una sección dedicada a las últimas noticias sobre rodajes en la ciudad, actualidad de la BFC, festivales y actualidad del sector en general. En este apartado también figuran las entrevistas del mes a profesionales del sector o rutas de cine.

## La web de la Barcelona Film Commission en cifras:

- < Ha sido visitada por **277.204 usuarios**, con **340.624 sesiones**.
- < **839.826 páginas vistas** y un promedio de **2,47 páginas por sesión**. Las secciones más visitadas son la **home**, el **directorio de localizaciones**, el **directorio de empresas** y el apartado **rodar en Barcelona** y **la información para solicitar permisos**, tanto en catalán como en castellano, lo cual pone de manifiesto la necesidad de la web como servicio a la comunidad audiovisual. También los artículos dedicados a nuestras rutas de cine.
- < La duración media por sesión es de **2,02 minutos**.

## Mejoras y cambios en la web:

### Actualización del Directorio de Localizaciones:

De 749 localizaciones que teníamos el año pasado, en el 2023 hemos pasado a tener 671, contando: 519 localizaciones privadas, 39 parques y jardines, 39 mercados y 74 localizaciones de titularidad municipal.

Por otra parte, en total se han actualizado 316 espacios, proceso que se inició a finales de año y que continúa en estos momentos.

### **Actualización de la Filmografía:**

Durante el 2023, la filmografía se ha ampliado hasta 1510 producciones rodadas en Barcelona o en el territorio catalán. Hay 83 más que el año pasado.

\*La actualización de los directorios de localizaciones, profesionales, filmografía y empresas es un proceso largo y nunca deja de ser un *work in progress*. Es una tarea que debe contrastarse y actualizarse continuamente. Por lo tanto, cuenta con la actualización por parte de los propios profesionales, que facilitan sus datos y muestran un interés por estar presentes en el directorio, además de la tarea continuada de la BFC, que lo supervisa y lo valida.

## **4. NEWSLETTER DE LA FILM COMMISSION**

Durante el año 2023 se ha enviado de forma mensual la **newsletter** de la Barcelona Film Commission en tres idiomas: catalán, castellano e inglés. Normalmente, la newsletter no se envía durante el mes de agosto.

En el boletín digital de la BFC se habla de las últimas **novedades del sector audiovisual**, se anuncian **las producciones más relevantes que se están rodando** durante el mes, se destacan las últimas localizaciones de Barcelona que han entrado en nuestros directorios, se realiza una **entrevista a una persona profesional** del sector que tiene especial relevancia, y además hay un apartado de **información práctica y de servicios** sobre temas que pueden afectar a los rodajes en la ciudad o información que puede ser de utilidad para las personas que se dedican al audiovisual y son suscriptoras de nuestro boletín. También hacemos un recorrido cada mes por las localizaciones de alguna producción audiovisual que ha pasado por nuestra ciudad en nuestras **rutas de cine**.

Además, la sección **Festivales** da a conocer y promociona los festivales de cine que tienen lugar en la ciudad de Barcelona durante ese mes. En esta sección, durante el año 2023 se han anunciado un total de **69 festivales** que han tenido lugar en la ciudad o en el área metropolitana. Además, cada mes se destaca una noticia de interés para el sector de los festivales.

En la newsletter cabe destacar especialmente la sección **Profesional del mes**, donde se han recogido durante 2023 un total de 11 entrevistas a varios profesionales del sector:

< **Lola Clavo**, coordinadora de intimidad.

- < **Marta Armengou**, crítica de cine, programadora y redactora, siempre relacionada con el cine. Directora y conductora del nuevo podcast *Viatge a Júpiter* de la Filmoteca de Catalunya.
- < **Sara Antoniazzi**, doctora en Lenguas, Culturas y Sociedades Modernas por la Universidad de Venecia Ca' Foscari, y doctora en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Autora del libro *Barcelona en Pantalla, una ciudad en el cine* (Ed. Los Libros de la Catarata).
- < **Gerard Pastor**, compositor, director y pianista que desarrolla una carrera importante como compositor para cine.
- < **Mario Torrecillas**, guionista de cómics, cuyas obras se han adaptado al cine. Hablamos con él en particular sobre la última película de Agustín Villaronga, *Loli Tormenta*.
- < **Meritxell Bragulat**, directora de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, y **Mohammad Sharqawi**, responsable de los talleres *Refugi en curt*.
- < **Ignasi Franch**, crítico cinematográfico y presidente de la Associació Catalana de la Crítica i l'Espectiva Cinematogràfica (ACCEC).
- < **Marc Dominici**, supervisor de postproducción de Antaviana.
- < **Marta Junco Padilla**, que realiza tareas de educomunicación en Teleduca, Educació i Comunicació, una de las entidades que forma parte del grupo motor de La Veïnal.
- < **Mathieu Béjot**, director de estrategia y desarrollo del Sunny Side of the Doc.
- < **Isona Passola**, guionista y productora de cine, además de una de las fundadoras del nuevo proyecto del Espai Texas.

También destacamos las **rutas de cine** que hemos recorrido este año. Los artículos que hemos hecho han sido sobre las localizaciones en nuestra ciudad de:

La película ***Mi vacío y yo*** de Adrián Silvestre.

La serie ***Smiley*** de Marta Pahissa y David M. Porras, con Carlos Cuevas y Miki Esparbé.

La película ***Un novio para mi mujer*** de Laura Mañá, con Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva.

La serie ***Selftape*** de Bàrbara Farré, con Joana Vilapuig y Mireia Vilapuig.

La segunda temporada de la serie ***Bienvenidos a Edén*** de Daniel Benmayor y Menna Fité, con Amaia Salamanca, Amaia Aberasturi, Lola Rodríguez y Guillermo Pfening.

La serie ***Bojos per Molière*** de Héctor Lozano, con Ibert Salazar, Ferran Rull, Elisabet Casanovas y Marc Balaguer.

La serie ***Cites Barcelona*** de Pau Freixas, Carles Torrens, Marta Pahissa, Patricia Font, Paco Caballero, Eric Navarro y Hammudi al-Rahmoun Font.

La película ***Bird Box Barcelona*** de Àlex Pastor y David Pastor, con Mario Casas, Alejandra Howard, Georgina Campbell, Michelle Jenner, Leonardo Sbaraglia, Patrick Criado, Lola Dueñas, Diego Calva, Celia Freijeiro y Gonzalo de Castro.

La serie ***El cuerpo en llamas*** de Jorge Torregrossa y Laura Mañá, con Úrsula Corberó, Quim Gutiérrez, José Manuel Poga, Isak Férriz y Eva Llorach.

### **La newsletter de la Barcelona Film Commission en datos:**

- < 33 newsletters enviadas durante el año 2023 (en cada idioma: catalán, castellano e inglés).
- < Actualmente, la BFC dispone de una amplia **base de datos** de **5399** contactos, a los que envía periódicamente la newsletter: **2782 en catalán**, **675 en castellano** y **435 en inglés**; en lo que se refiere a la newsletter en inglés, la mayoría son contactos del Reino Unido, Estados Unidos, Alemania y Francia, seguidos por Austria, Italia, Bélgica y Holanda.
- < La mayor parte de los clics que se registran en las tres versiones de la newsletter siguen proviniendo de los contenidos sobre actualidad y rodajes en la ciudad, así como las localizaciones y entrevistas a profesionales del sector. La presencia de reportajes sobre rutas de cine también es uno de los contenidos más valorados. Así pues, cabe remarcar que la información sobre servicios y la referente a los rodajes en la ciudad es la que más interesa a las personas suscriptoras de este boletín digital.

## 5. SOCIAL MEDIA REPORT

Las **redes sociales** de la BFC son una de las principales herramientas para que los usuarios conozcan la labor que realizamos, además de ser otro canal dirigido a los profesionales del sector. También hacen que nuestra oficina sea más interactiva, moderna y accesible. Nuestros usuarios pueden comunicarse de forma más directa e inmediata con nosotros a través de nuestras redes.

Por lo que se refiere a la estrategia de redes sociales, destaca la actividad llevada a cabo en **Facebook** y en **Twitter**. Estas dos plataformas son las más utilizadas por el público al que queremos llegar, que son mayoritariamente los profesionales del sector audiovisual.

Los contenidos compartidos están relacionados con el mundo del cine en general, más concretamente sobre rodajes en la ciudad de Barcelona y actualidad de las producciones audiovisuales que pasan por nuestra ciudad, como fechas de estreno, tráileres, premios que reciben, etc. Pero también damos a conocer a otros tipos de rodajes que han pasado por nuestra ciudad, como series, programas de televisión, videoclips, cortos, etc. Desde nuestras redes sociales también damos soporte comunicativo a toda la información de actualidad sobre los festivales de la ciudad e información en general dirigida a profesionales del sector, como ayudas, convocatorias, premios, etc. Siempre se comparte información propia procedente de la web de la BFC, de medios de comunicación o de otras fuentes del sector.

El número de seguidores en **Twitter** ha crecido en 189. Hemos hecho 1209 tweets. Los contenidos que han tenido mayor repercusión han sido los relacionados con las noticias sobre películas rodadas en nuestra ciudad como ***Saben aquell, El mestre que va prometre el mar*** o ***Creatura***, así como las noticias de series que han rodado en Barcelona como ***Això no és Suècia, El cuerpo en llamas*** o la sexta temporada de ***The Crown***. Cabe destacar la repercusión en redes sociales de nuestras entrevistas y los artículos sobre rutas del cine que realizamos, que se convierten en los contenidos más destacados cada mes.

En cuanto a **Facebook**, donde hemos conseguido 92 nuevos fans, las publicaciones que más seguimiento han tenido son las noticias relacionadas con los rodajes en la ciudad, tanto de series como de largometrajes. Destaca la información sobre estrenos y rodajes sobre películas rodadas en nuestra ciudad como ***El 47, La imatge permanent*** o ***Saben Aquell***, así como las noticias del estreno de series que han rodado en Barcelona como ***Asalto al Banco Central*** y las proyecciones o estrenos en plataformas de producciones que han rodado en nuestra ciudad como ***El cuerpo en llamas***, la segunda temporada de ***30 monedas*** o ***El otro lado***. Cabe destacar la repercusión en redes sociales de nuestras entrevistas y los artículos sobre rutas del cine que realizamos.

Los mensajes que hemos recibido nos piden por los rodajes en la ciudad, preguntas sobre el sector audiovisual o por cuestiones laborales; siempre remitimos a toda la información que encontrarán en la web o a la atención telefónica de la BFC. También nos escriben profesionales del sector que quieren que demos a conocer sus proyectos a través de nuestras redes sociales.

**Las redes sociales de la BFC en cifras:**

**TWITTER 5792 seguidores (+189 nuevos), 1209 tweets, 371 menciones, 51 respuestas, 641 RT's, 1981 favoritos, 255.6 M de impresiones totales**

**FACEBOOK 3808 fans (+92 nuevos), 594 publicaciones, 63.343 impresiones, 61.191 alcance, 1.491 likes, 138 comentarios, 184 shares, 14 mensajes directos**





# 1. INTRODUCTION: Barcelona Film Commission

A film commission tends to be a public organization whose purpose is to attract audiovisual productions to film in a location within its authority, and to offer support in various fields of public administration, ensuring that the film crews can perform their work with ease.

The city of Barcelona has demonstrated its desire to support the audiovisual sector from when, in the summer of 1995 - on commemorating the centenary of the birth of the cinematograph - a session of the municipal council *“declares Barcelona to be a Film Set City, with the aim of disseminating the idea of a unique, evocative and new city with great potential to discover, making it attractive to the eyes of film producers and directors and restoring film to the place it deserves within the cultural life of Barcelona, while offering facilities for the production of films”*.

What is now known as the Barcelona Film Commission has therefore been in operation continuously since then and has gradually consolidated its role as a **connector between the professional audiovisual sector and the municipal services responsible for authorizing activities in the city** related to this sector.

This report contains the data for the film activity in the city and its evolution during 2023, as well as offering a review of the most important shoots in view of how they affected the city. The data collected show the number of shoots by type, the film spaces in the city and their origin.

It also includes the activity of the Barcelona Film Commission website, in addition to its media channels: the newsletter and its social media. Finally, it demonstrates the presence in the press of the BFC and of the shoots in the city that took place during the year.

## 2. FILM OFFICE

The Barcelona Film Commission's Film Office is the service provided by Barcelona City Council to the audiovisual sector wishing to undertake filming in our city. It is a free, public service provided face to face, by telephone and online through the website

[www.bcncatfilmcommission.com](http://www.bcncatfilmcommission.com)

The BFC acts as an intermediary between producers who wish to film in the city and the various municipal services which manage the spaces owned by the city council, providing information on the filming conditions, as well as the possibilities offered by each space. If so required, it acts as an intermediary with the city's emblematic privately-owned spaces.

The Barcelona Film Commission is a programme of Barcelona City Council's Institute of Culture and is therefore a public administration. In this respect, it is a non-profit office to promote the city, with a clear vocation for public service, paying attention to the audiovisual sector. All of the office's services are free of charge.

*We would like to recall that the data presented in this report and collected by this Office come from various sources: agents who validate and authorize the permits, and information received directly from the production company involved in the shoot. The Film Office endeavours to verify all the information that it receives in order to show it in a concise and understandable manner.*

### 2.1. FILMING IN THE CITY AND ITS EVOLUTION

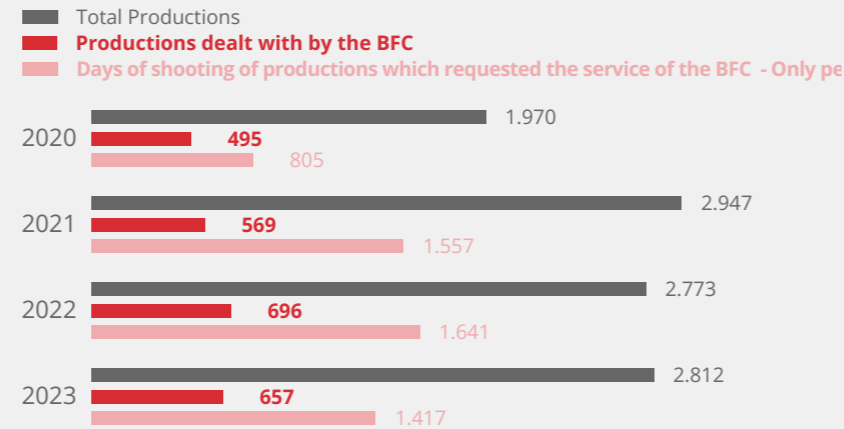
In 2023, the city of Barcelona was the venue for the filming of **2,812 national and international productions**, including both advertising and non-advertising productions; fiction feature films, shorts and series, documentaries and all associated products, television programmes and reports; music and art audiovisuals; corporate audiovisuals, audiovisuals for the internet, etc. These 2,812 productions were authorized in **6,816 permits**.

From among all the productions that - at some time - wanted to shoot in Barcelona, **657** requested the services of the Barcelona Film Commission: from a total of 2,132 applications, 1,824 permits were finally processed, of which **1,584 were authorized**.

From among all these productions which passed through the BFC, there are **24** (between fiction feature films and series) which had a financial impact on the city of Barcelona of around **€68 million** through their expenditure on locations, rental of technical material, transport, accommodation, food, logistics, hiring of artistic and technical staff, postproduction and general services, among others.

## Evolution of the shoots

The following table shows the comparison of the last three years.



## Processing according to the authorizing agent

**Office for Information and Formalities of the Local Police (OIT):** 5,661 permits authorized / 2,467 productions, of which 1,671 are productions undertaken only with general permits or communications.

Environment - **Parks, Gardens and Beaches:** 455 permits authorized | 215 productions.

Municipal Institute of **Markets:** 293 permits | 128 productions.

**B:SM:** 58 permits | 55 productions.

**Cemeteries:** 41 permits / 30 productions.

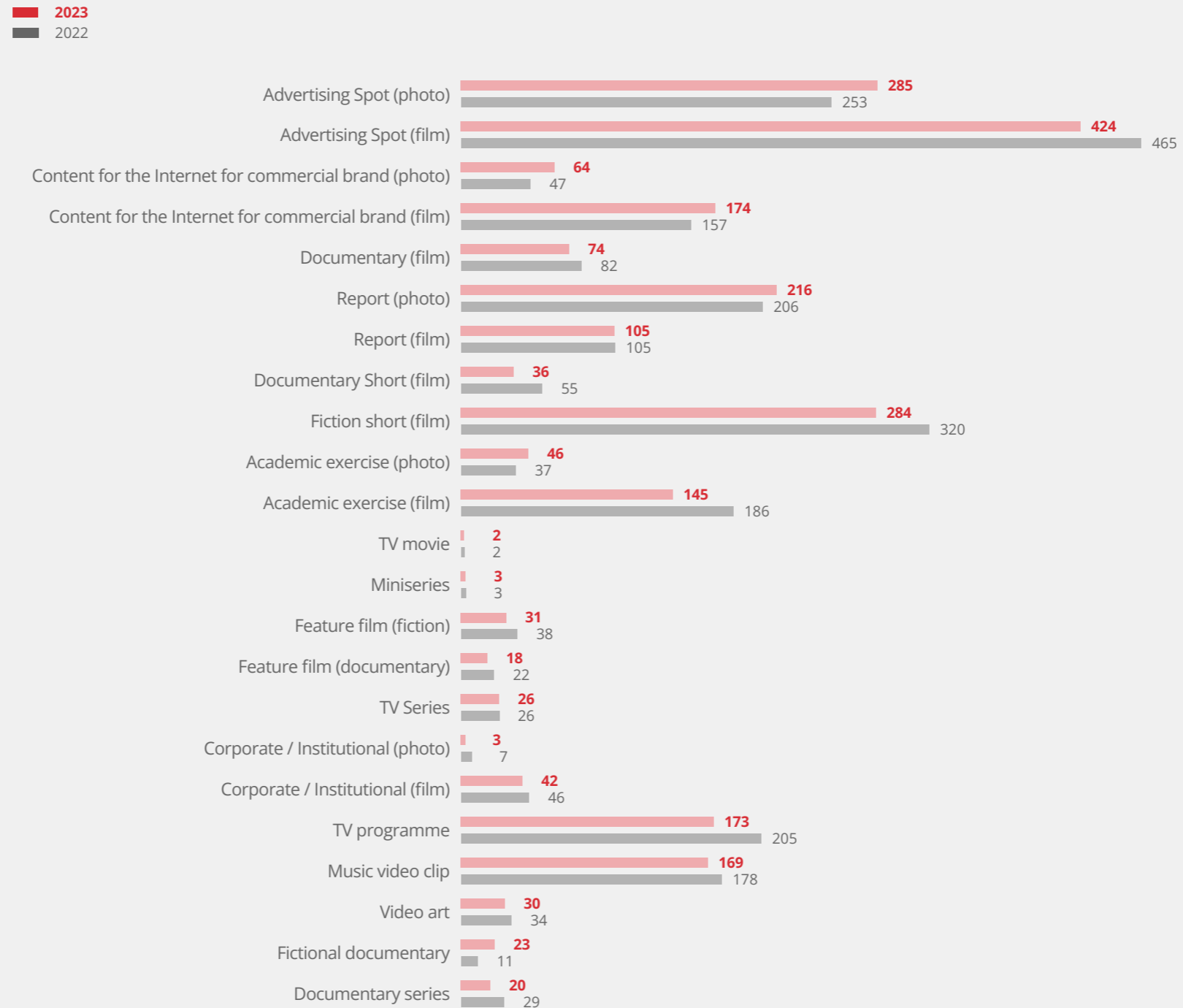
**Museums:** 67 permits | 58 productions.

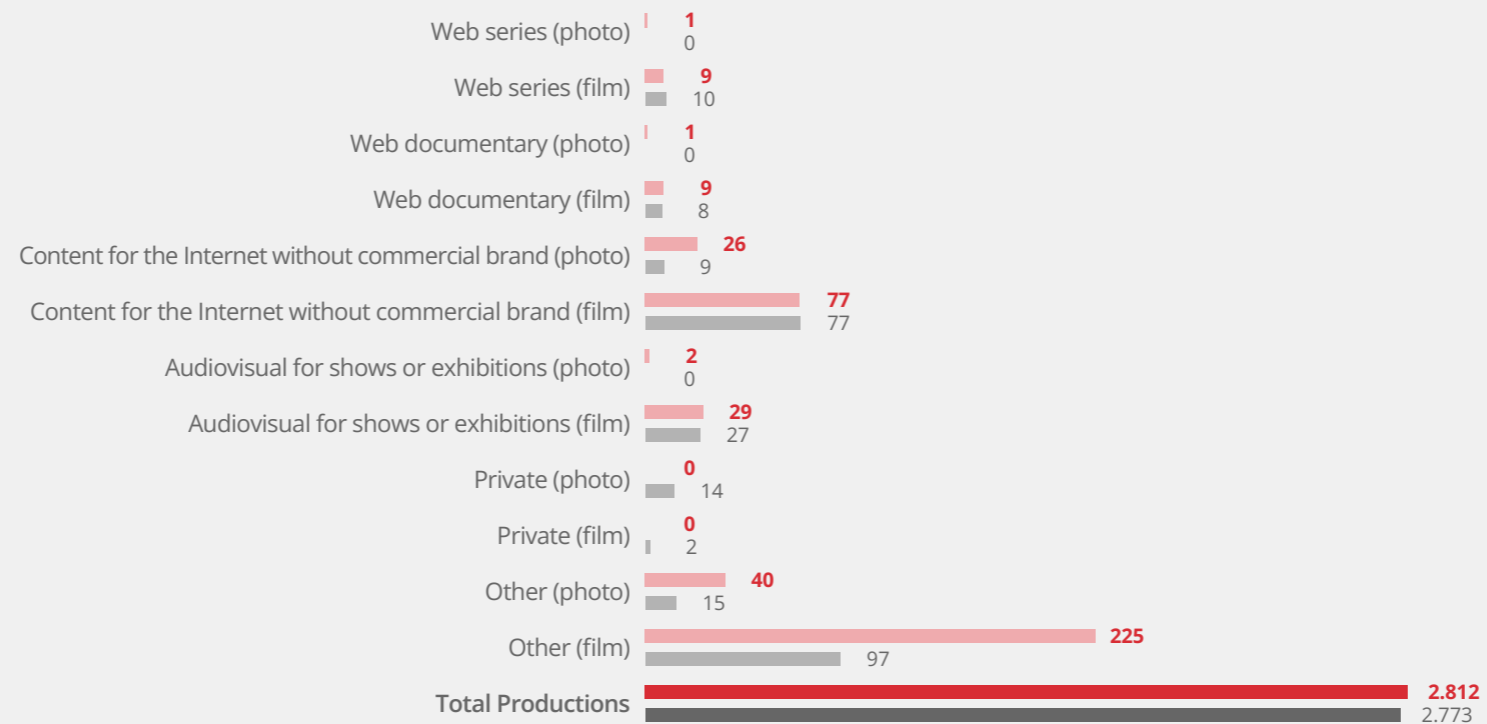
**Municipal spaces:** 89 permits | 86 productions.

**Other spaces of the city:** 141 permits | 128 productions.

## Type of productions in Barcelona

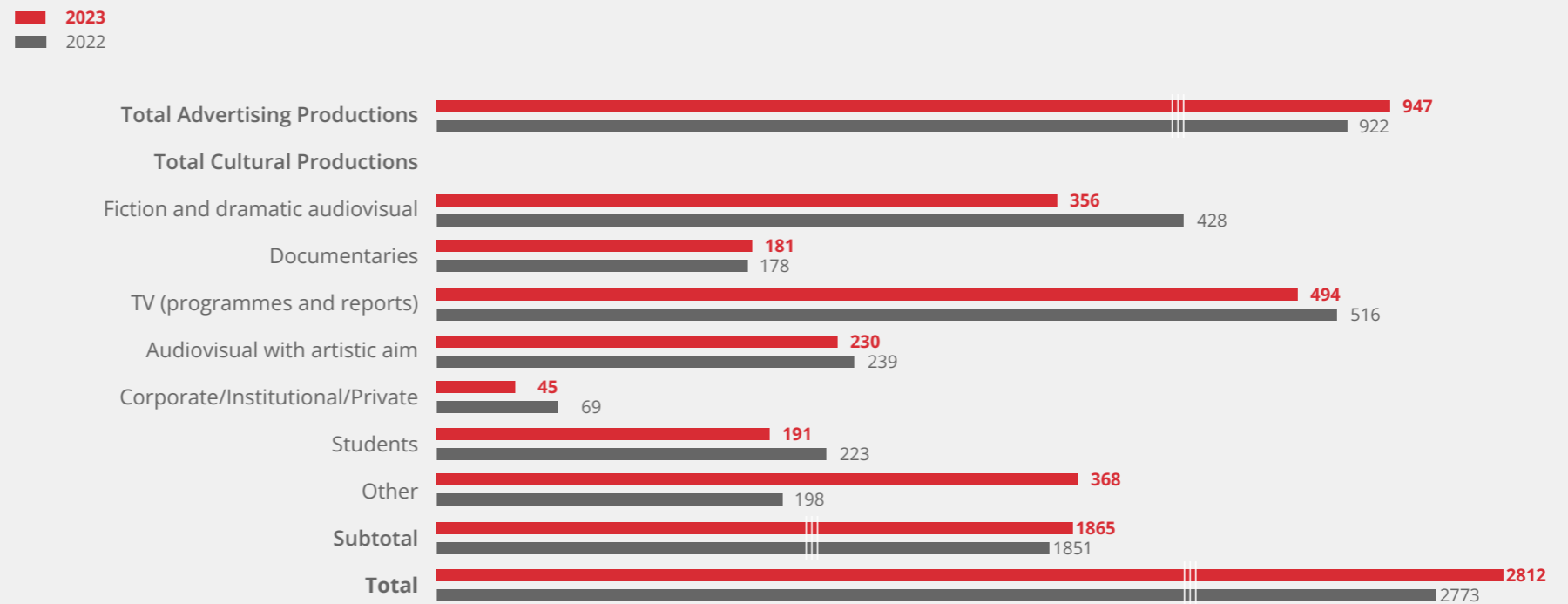
The following table shows the **type of the 2,812 productions** registered in Barcelona in 2023 together with the comparison with the previous year:





## Grouped types

The following table presents **the evolution of the shoots** in the city in simplified form, according to the advertising production / non-advertising production pairing.

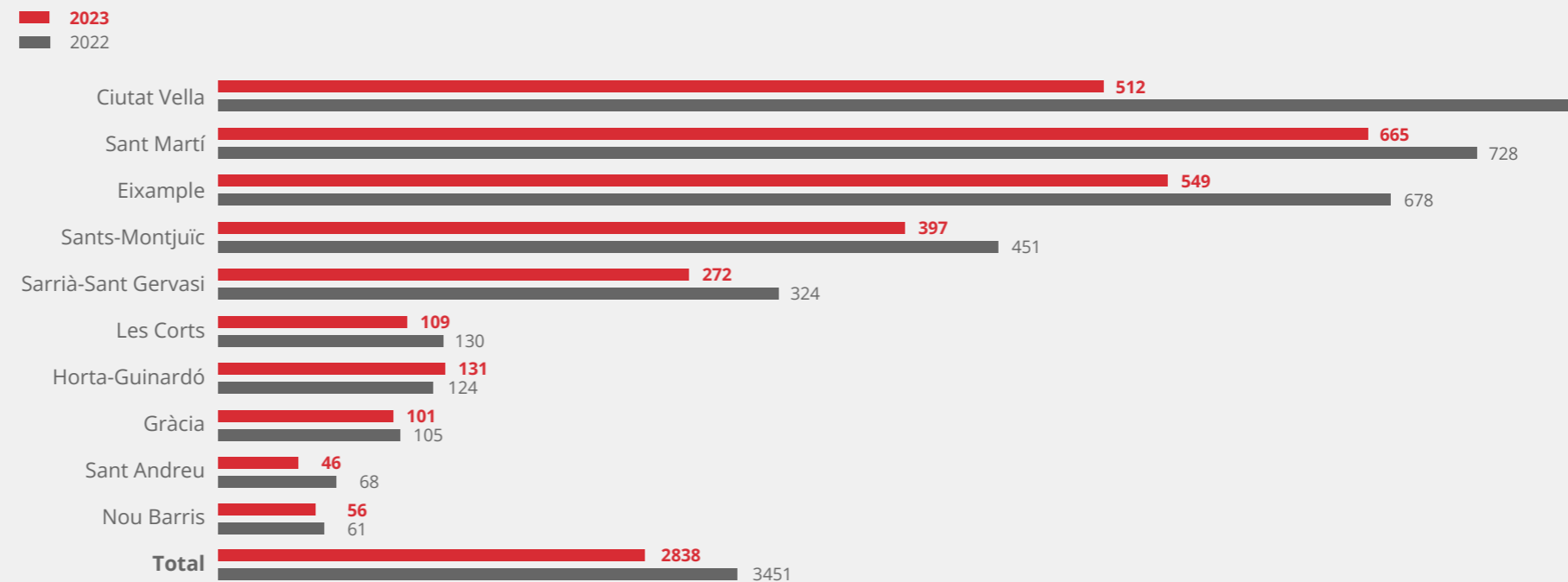


## The film spaces of the city

### Districts and neighbourhoods

The filming of each production can take place over several days in one or more districts and/or neighbourhoods of the city, and in several spaces of Barcelona.

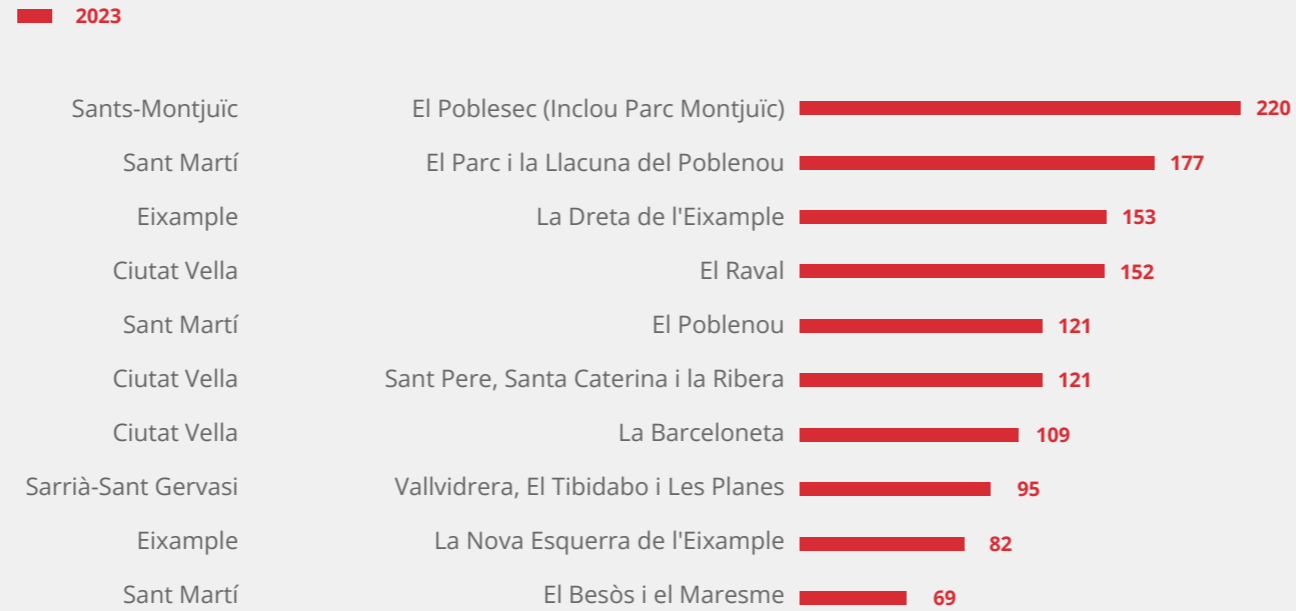
The following table shows **the number of permits registered in 2023 in each of the districts and its evolution compared with 2022\***:



\*This table only takes into account the permits requested for specific locations, given that this location information is not included in the basic Authorization for occupation of public space for filming.

Since 2010, the first year in which data for the film activity in the city of Barcelona were compiled, there has been no change in the districts which host the most films, and the same districts have always topped the list. The year 2023 was no exception: **Sant Martí, Eixample** and **Ciutat Vella** continued to be the districts which received the most shoots.

The neighbourhood most requested is not always in the district with the most shoots. This circumstance is reflected in the following table, in which it is observed that **Poble-Sec\*\*** including **Montjuïc Park** was the neighbourhood with the most permits authorized.

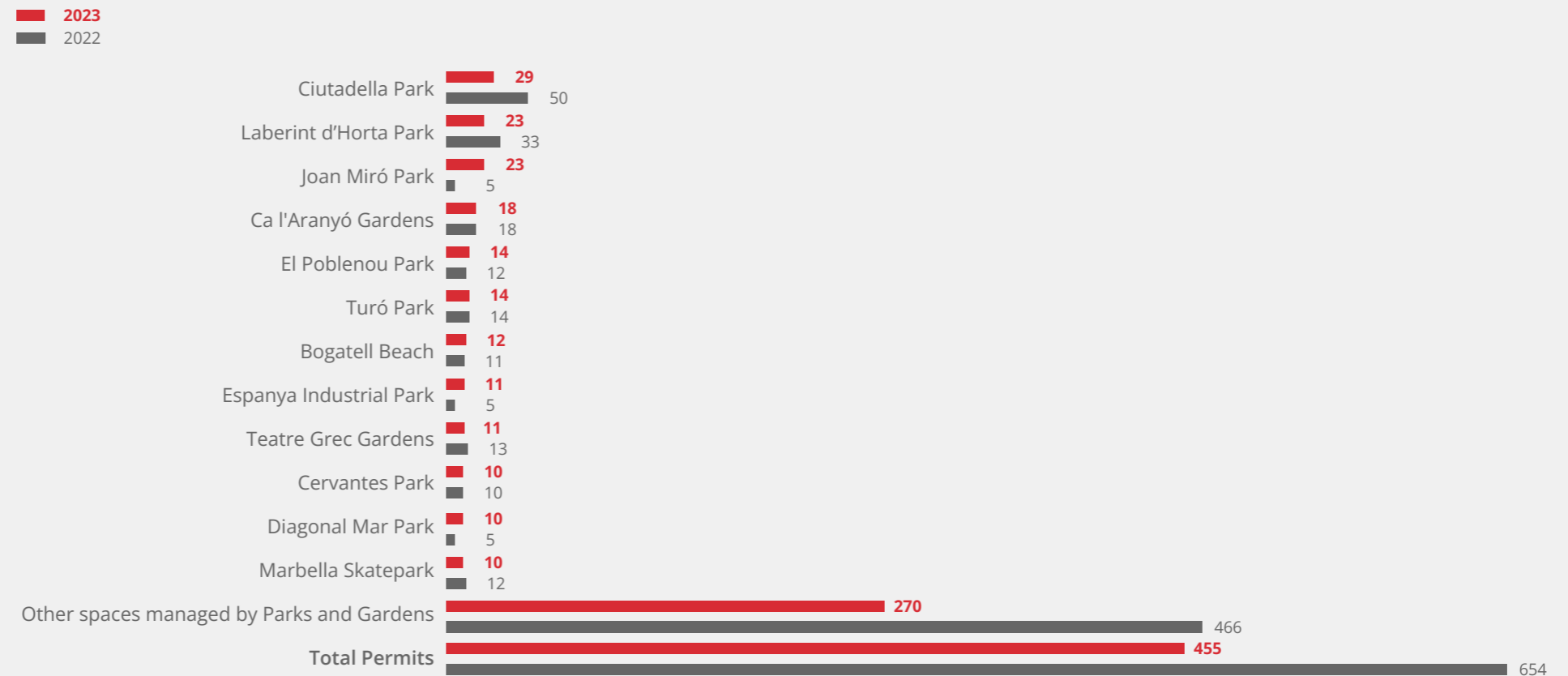


\*\* Shows the selection of the first 10 positions in neighbourhoods with most shoots

## Parks, gardens and beaches

**Barcelona City Council's Environment Department** manages the city's parks, gardens and beaches, as well as some municipal facilities. Throughout 2023 there were 215 productions registered and a total of **455 permits** were handled.

The following table shows the spaces which had the most shoots in 2023, compared with 2022:

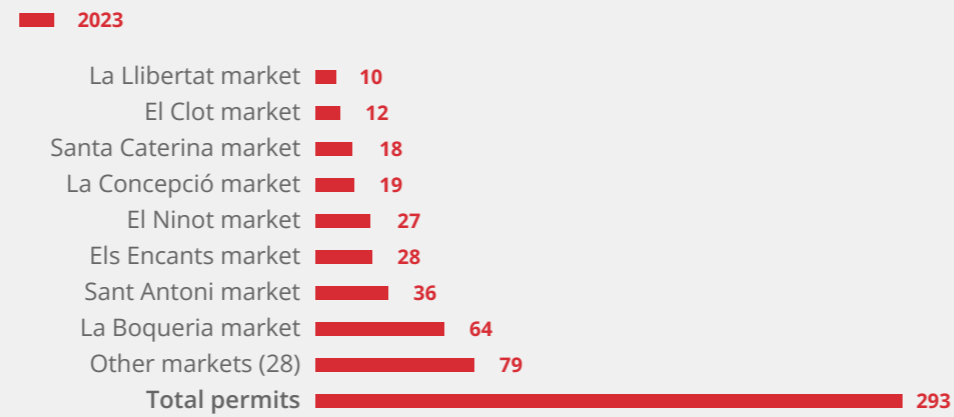


This table shows the locations managed by this service which received the most shoots. The rest of the locations managed by the same service are included under the item Other spaces, but are not explicitly mentioned because the occupation by a shoot was not significant. From among all the city's 133 parks where a production was filmed in 2023, we highlight and list those parks which recorded more than 10 permits.

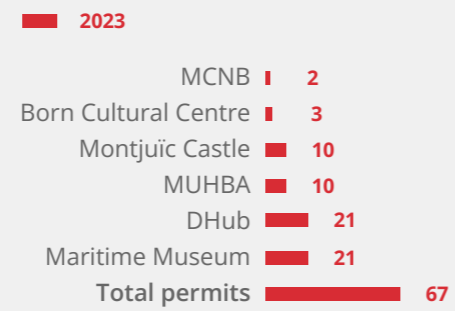


## Markets, Museums and Municipal Spaces

### Barcelona Markets (IMMB)



### Museums of Barcelona



## Municipal Spaces

■ 2023

### Unique buildings

Model prison	■	39
Arús library	■	17
Canòdrom	■	4
Gustavo Gili		1
Venetian Towers		1

### Civic centres

Can Verdaguer	■	1
Zona Nord	■	1

### Art factories

Fabra i Coats	■	9
La Caldera		1
La Central del Circ		1

### Unique spaces

Sewers		1
Rei Martí Cistern		1
Courtyard Nou Barris district headquarters		1

### Sports facilities

Montjuïc swimming pools	■	9
Torrent del Bosc football pitch		1
Pavelló Poliesportiu Ramon Aldrufeu		1

Total ■ 89

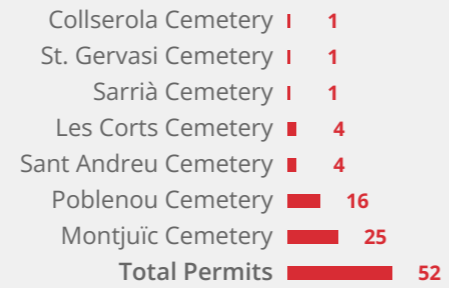
## Barcelona, Municipal Services

■ 2023

Flos i Calcat car park		1
Lluís Companys Olympic Stadium		1
Tibidabo amusement park	■	5
Olympic Esplanade	■	8
Fórum area	■	43
Total Permits	■	58

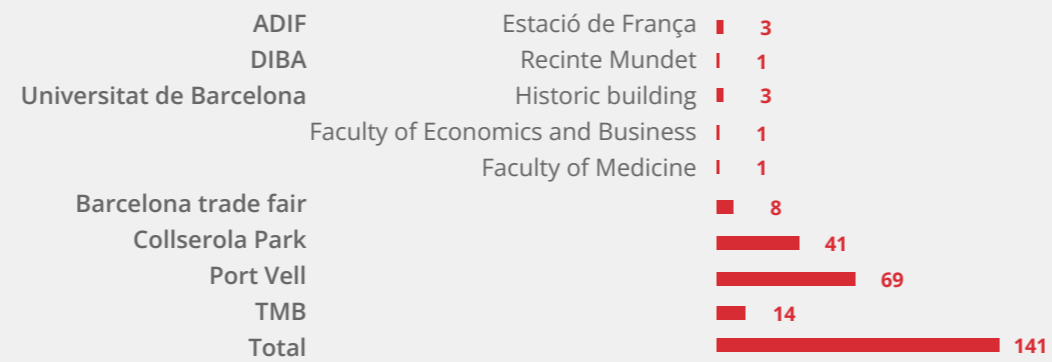
## Cementiris

■ 2023



## Other spaces of the city

■ 2023



## Origin of the shoots

The **data concerning** the origin of the productions which took place in the city of Barcelona during 2023 refer **to the shoots that requested the services of the Barcelona Film Commission**, in addition to some data from management bodies which have provided the Film Commission with this information (the system for the collection of indicators does not include indexation, in all the cases, of the nationality of origin).

The origin of the production is known in a total of **710**

ORIGIN	BFC	NO BFC	TOTAL PRODUCTIONS
Catalonia	392	69	461
Spain	45	80	125
United Kingdom	30	1	31
United States	10	3	13
France	10	1	11
Japan	8	1	9
Italy	6	1	7
Germany	5	4	9
Belgium	3	1	4
Denmark	3	0	3
Poland	3	0	3
Sweden	3	0	3
Ukraine	3	0	3
South Korea	2	3	5
Netherlands	2	0	2
Portugal	2	0	2
Australia	1	0	1
Brazil	1	0	1
Finland	1	0	1
Georgia	1	0	1
Hungary	1	0	1
Ireland	1	0	1
Mexico	1	0	1
Pakistan	1	0	1
Czech Republic	1	0	1
Singapore	1	0	1
Switzerland	1	0	1
Turkey	1	1	2
China	1	1	2
Colombia	0	1	1
Croatia	0	1	1
Lebanon	0	1	1
Chile	0	1	1
	540	170	710

## 2.2. NOTEWORTHY PRODUCTIONS

In this section we highlight and list some of the productions which have come to our city, including both series and films, and we also show the lists of noteworthy productions in the sphere of documentaries, miniseries, TV movies, video clips and advertisements.

### Noteworthy impacts: series

#### ***Com si fos ahir***

In 2023, we hosted part of seasons 6 and 7 of this series from lunchtimes on 3cat.

Including the two seasons, almost 150 film permits were handled (79+69). The district most visited was Eixample (23+14), followed by Les Corts (9+11) and Sarrià Sant Gervasi (7+10). As for neighbourhoods, the one most visited was Les Corts (7+8), followed by La Dreta de l'Eixample (6+8).

#### ***This is not Sweden***

This series, produced by Nanouk Films, Funicular Films and Anagram Sweden represented one of the year's challenges. The production was shot almost entirely in the neighbourhood Vallvidrera, Tibidabo i les Planes, a neighbourhood which is not used to being affected by this type of situation. It involved a total of 117 days with 53 filming permits.

Many neighbourhood facilities were used, such as the Civic Centre, the market and the school. It also required constant coordination with the district of Sarrià-Sant Gervasi and its Collserola Office, the local police and other non-municipal offices such as Collserola Park Consortium.

#### ***Iron Reign***

The shooting of this The Mediapro Studio series for the Netflix platform also entailed many challenges. It is an action series with chases, fire, and night scenes which made it very complex. The shooting took place especially in Ciutat Vella (where filming lasted 35 days) and in Sants Montjuïc, where they filmed for 17 days. The Barri Gòtic was the neighbourhood most affected.

This production also required the special collaboration of the Coordination Division of the local police.

## Noteworthy impacts: feature films

### Jokes & Cigarettes

David Trueba directed this film on the relationship of the comedian Eugenio with his wife Conxita, produced by Ikiru Films.

The shooting was almost all in indoor locations, but there were a couple of complex outdoor days, due to the need to create the atmosphere of the time.

The districts most affected were Ciutat Vella (14 days), Sarrià-Sant Gervasi (9 days) and Gràcia (6 days).

### Mamífera

This feature film from Edna Cinema and Distinto Films, directed by Lilita Torres, was complicated because the shooting was almost entirely in the Montbau neighbourhood (10 days), in the Horta district. Thanks to the coordination with the district and with the local police it was possible to complete it without any problems. The filming also included the districts Eixample (4 days), Gràcia (2 days), Sarrià-Sant Gervasi (2 days) and Ciutat Vella (1 day).

### Norbert(a)

Sonia Escolano directed this film from Impossible Films. We wish to highlight the shooting of this feature film because the areas affected were concentrated in the Horta Guinardó district, in particular in the neighbourhoods Can Baró (8 days), La Font d'en Fargues (2 days), Montbau (2 days) and El Carmel (1 day).

The production company had the collaboration of the Institut Ferran Tallada.

### El 47

We highlight this film in view of its subject, since it talks about the history of the city: the arrival of the bus service in Torre Baró, and the person who made it possible, the neighbourhood resident and bus driver, Manolo Vital.

The districts in which this production was shot the most are Nou Barris (5 days) and Sant Martí, Ciutat Vella and Eixample (3 days each).

We would like to stress the filming that took place in the City Hall in Plaça Sant Jaume, which was possible thanks to coordination with the Directorate for Protocol.

## 3. FILM COMMISSION WEBSITE

The **Barcelona Film Commission's** website provides audiovisual professionals worldwide with a reference space where users can find, in an intuitive and accessible manner, full updated information of interest on the regulations and logistics necessary to undertake filming in Barcelona correctly and easily. It likewise offers information about the process to apply for specific filming permits in Barcelona city. This website and its contents are shared with the Catalunya Film Commission.

The website includes:

### < **Locations directory**

#### **671 locations**

A directory with all of Barcelona's film-friendly spaces. It includes and maintains the contact details of both municipal and private spaces. Last year it contained 749.

### < **Companies directory**

#### **756 companies**

A directory with companies from the audiovisual sector and related services based in Barcelona, classified according to their category and the municipality where they are located.

### < **Professionals directory**

#### **406 professionals**

A directory of professionals from the audiovisual sector classified according to their category.

### < **Contacts**

Contacts of the organizations linked to the sector in Catalonia and documents of interest for the sector.

## < Filmography

### 1,510 feature films

A filmography, the list of which has increased to 1,510 fiction feature films, documentary feature films, TV series and TV movies filmed in the region.

## < News

A section devoted to the latest news on filming in the city, current information on the BFC, festivals and topical news from the sector in general. This section also includes the month's interviews with professionals from the sector and film routes.

## The Barcelona Film Commission's website in figures:

< Visited by **277,204 users**, with **340,624 sessions**.

< **839,826 pages visited** and an average of **2.47 pages per session**. The most visited sections are the **home page**, the **locations directory**, the **companies directory** and the section on **shooting in Barcelona and the information to apply for permits**, both in Catalan and in Spanish, demonstrating the need for the website as a service to the audiovisual community. Also, the articles devoted to our film routes.

< The average duration per session is **2.02 minutes**.

## Website improvements and changes:

### Updating of the Locations Directory:

From the 749 locations that we had last year, in 2023 we have gone to 671, with 519 private locations, 39 Parks and Gardens, 39 Markets and 74 municipally-owned locations.

Moreover, a total of 316 spaces have been updated. This process began at the end of the year and is ongoing.



### Updating of the Filmography:

In 2023 the Filmography increased to 1,510 productions shot in Barcelona or elsewhere in Catalonia. There are 83 more than last year.

\*The updating of the locations, professionals, filmography and companies directories is a long process which is always a work in progress. It is a task that has to be constantly contrasted and updated. It therefore involves updating by the professionals themselves, who provide their data and show an interest in being present in the directory and also the continuous work of the BFC, which supervises and validates it.

## 4. NEWSLETTER OF THE FILM COMMISSION

In 2023, the **newsletter** of the Barcelona Film Commission was sent monthly in three languages: Catalan, Spanish and English. The newsletter is not normally sent during the month of August.

The digital newsletter of the BFC talks about the latest **new developments in the audiovisual sector**, announces **the most important productions that are being shot** during the month, highlights the latest locations in Barcelona which have been included in our directories, includes an **interview with a particularly important professional** from the sector, and also has a section on **practical information and services** related to subjects which can affect shooting in the city or information that may be of use to people devoted to audiovisual who subscribe to our newsletter. Each month we also offer a route around the locations of an audiovisual production which has been in our city in our **film routes**.

The **Festivals** section moreover introduces and promotes the film festivals that take place in the city of Barcelona during the month. A total of **69 festivals** held in the city or the metropolitan area were announced in this section during 2023. One news item of interest for the festivals sector is also highlighted each month.

One section also worth highlighting in particular in the newsletter is **Professional of the month**, which in 2023 included a total of **11** interviews with various professionals from the sector:

< [\*\*Lola Clavo\*\*](#), intimacy coordinator.

< [\*\*Marta Armengou\*\*](#), film critic, programmer and writer, always related to film. Director and presenter of the Filmoteca de Catalunya's new podcast Viatge a Júpiter (A Trip to Jupiter).

- < **Sara Antoniazzi**, Ph.D. in Modern Languages, Cultures and Societies from the Università Ca' Foscari in Venice, and Ph.D. in Humanities from Pompeu Fabra University in Barcelona. Author of the book *Barcelona en Pantalla, una ciutat en el cine* (published by Los Libros de la Catarata).
- < **Gerard Pastor**, composer, director and pianist with a notable career as a composer for the cinema.
- < **Mario Torrecillas**, comic book writer. His works have been adapted to film. We talk with him in particular about the latest film by Agustín Villaronga, *Stormy Lola*.
- < **Meritxell Bragulat**, director of the Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya (Arabic and Mediterranean Film Festival of Catalonia) and **Mohammad Sharqawi**, in charge of the Refugi en curt workshops.
- < **Ignasi Franch**, film critic and president of the Catalan Association of Film Reviews and Writing (ACCEC).
- < **Marc Dominici**, postproduction supervisor for *Antaviana*.
- < **Marta Junco Padilla**, who undertakes education and communication tasks in Teleduca, Educació i Comunicació, one of the organizations belonging to the driving force behind La Veïnal.
- < **Mathieu Béjot**, director of strategy and development of Sunny Side of the Doc.
- < **Isona Passola**, film producer and screenwriter; she is also one of the founders of the new Espai Texas project.

We would also like to highlight the **film routes** that we have followed this year. We have written articles about the locations in our city of:

The film ***My Emptiness and I*** by Adrián Silvestre.

The series ***Smiley*** by Marta Pahissa and David M. Porrás with Carlos Cuevas and Miki Esparbé.

The film ***A Boyfriend for My Wife*** by Laura Mañá with Belén Cuesta, Diego Martín and Hugo Silva.

The series ***Selftape*** by Bàrbara Farré with Joana and Mireia Vilapuig.

The second season of the series ***Welcome to Eden*** de Daniel Benmayor i Menna Fité amb Amaia Salamanca, Amaia Aberasturi, Lola Rodríguez i Guillermo Pfening.

The series ***Bojos per Molière*** by Héctor Lozano with Ibert Salazar, Ferran Rull, Elisabet Casanovas and Marc Balaguer.

The series ***Cites Barcelona*** by Pau Freixas, Carles Torrens, Marta Pahissa, Patricia Font, Paco Caballero, Eric Navarro and Hammudi al-Rahmoun Font.

The film ***Bird Box Barcelona*** by Àlex and David Pastor with Mario Casas, Alejandra Howard, Georgina Campbell, Michelle Jenner, Leonardo Sbaraglia, Patrick Criado, Lola Dueñas, Diego Calva, Celia Freijeiro and Gonzalo de Castro.

The series ***Burning Body*** by Jorge Torregrossa and Laura Mañá with Úrsula Corberó, Quim Gutiérrez, José Manuel Poga, Isak Férriz and Eva Llorach.

Data on the Barcelona Film Commission newsletter:

- < 333 newsletters sent in 2023 (in each language: Catalan, Spanish and English).
- < At present, the BFC has a broad **database** with **5,399** contacts, to whom it regularly sends the newsletter: **2,782 in Catalan**, **675 in Spanish** and **435 in English** (the majority for the newsletter in English are contacts from the United Kingdom, United States, Germany and France, followed by Austria, Italy, Belgium and the Netherlands).
- < The majority of the clicks recorded in the three versions of the newsletter continue to be on the content about current information and shooting in the city, and on the locations and interviews with professionals from the sector. Especially important is the presence of reports on film routes, which are also among the most highly valued contents. It should likewise be remarked that the information on services and on shoots in the city is that which is most of interest to the people who subscribe to this digital newsletter.

## 5. SOCIAL MEDIA REPORT

The **social media** of the BFC are one of the main tools for users to discover the work that we do, in addition to being another channel targeting the professionals from the sector. They also make our office more interactive, modern and accessible. Our users can communicate with us more directly and immediately through our social media.

As regards the social media strategy, the activity carried out on **Facebook** and on **Twitter** stands out. These two platforms are the ones most commonly used by the public that we want to reach, mainly professionals from the audiovisual sector.

The contents shared are related to the world of film in general, and more particularly shoots in the city of Barcelona and current information on the audiovisual productions taking place in our city, including release dates, trailers, awards that they receive, etc. We do, however, also present other kinds of shoots which take place in our city, such as series, TV programmes, video clips, shorts, etc. We also use our social media to provide communication support for the city's festivals with all the current information and general information intended for professionals from the sector, such as subsidies, calls, awards, etc. Our own information, and information from the BFC website, from the media and from other sources in the sector, is always shared.

On **Twitter**, we have an additional 189 followers. We have posted 1,209 tweets. The contents with the greatest impact have been those related to news on films shot in our city, such as ***Jokes & Cigarettes***, ***The Teacher Who Promised the Sea*** and ***Creatura***, and news on series that were filmed in Barcelona, such as ***This is not Sweden***, ***Burning Body*** and the sixth season of ***The Crown***. It is worth highlighting the impact on social media of our interviews and the articles on film routes that we produce, which become the most noteworthy content each month.

As regards **Facebook**, where we have 92 new fans, the posts which have been followed the most were the news related to shoots in the city, both of series and of feature films. We can highlight the information on releases and films shot in our city, such as ***El 47***, ***Upon Entry***, ***The Permanent Picture*** and ***Jokes & Cigarettes***, and news on the release of series that were shot in Barcelona, such as ***Asalto al Banco Central***. It is also worth noting the screenings or releases on platforms of productions that were shot in our city, like ***Burning Body***, the second season of ***30 Coins*** and ***The Other Side***. We can also highlight the repercussion in the social media of our interviews and the articles on film routes that we produce.

The messages that we received ask us about shoots in the city or ask questions about the audiovisual

sector or about employment issues. We always refer them to all the information that they will find on the website or to the telephone helpline of the BFC. Professionals from the sector also write to us, asking us to present their projects through our social media.

### **The social media of the BFC in figures:**

#### **TWITTER**

**5,792 followers (+189 new) 1,209 tweets 371 mentions 51 replies 641 RT's 1,981 favourites  
255,600 total impressions**

#### **FACEBOOK**

**3,808 fans (+92 new) 594 posts 63,343 impressions 61,191 reach 1,491 likes 138 comments 184  
shares 14 direct messages**

## Crèdits fotogràfics pel·lícules

*Això no és Suècia* d' Aina Clotet i Mar Coll

*A muerte* de Dani de la Orden

*Astronauta* de David Matamoros

*Barcelona Krimi (T4)* d'Andreas Herzog

*Caída libre* de Laura Jou

*Com si fos ahir* (T7) de Sònia Sánchez

*Creatura* d'Elena Martín

*Desmontando un elefante* d'Aitor Echeverría

*Disco, Ibiza, Locomia* de Kike Maíllo

*Dr. Death* (T2) de Jennifer Morrison i Laura Belsey

*El 47* de Marcel Barrena

*El cuerpo en llamas* de Jorge Torregrossa i Laura Mañá

*Els encantats* d'Elena Trapé

*Jo mai mai* d'Uri García, Román Parrado i Sílvia Quer

*La furia* de Gemma Blasco

*L'Home dels Nassos* d'Abigail Schaaff

*Mamífera* de Liliana Torres

*Mano de Hierro* de Lluís Quílez

**Miralles** de Maria Mauti

**Norbert(a)** de Sonia Escolano i Belén López Albert

**No voy a pedirle a nadie que me crea** de Fernando Frías de la Parra

**Nudes** de Carmen Aumedes, Sofia Farré i Carlos Villafaina

**Saben Aquell** de David Trueba

**Una jirafa en el balcón** de Diego Yaker

**Vintage** de David Martín Porras, Elia Urquiza

## **Crèdits localitzacions**

**Cementiri de Sants**

**Skatepark Mar Bella**

**Jardins del Teatre Grec**

**Parc de Joan Miró**

**Dipòsit Joan Miró - Clavegueram**

**Mercat de la Boqueria**

**Mercat de la Concepció**

**Museu Marítim**

**Piscines de Montjuïc**

**Estadi Olímpic Lluís Companys**

Parc de Collserola

Universitat de Barcelona

Estació de França

Parc del Tibidabo

Platja del Bogatell



# Balanç Anual 2023

Més informació

Barcelona Film Commission

C/ Pujades, 79

08005 Barcelona

Tel. +34 93 454 80 66

[www.barcelonafilmcommission.com](http://www.barcelonafilmcommission.com)

